

physis

International Journal for the History of Science

2022

Norme redazionali

Guidelines for Authors



NORME REDAZIONALI

LINGUA

Saranno presi in considerazione articoli redatti in inglese, italiano, francese, tedesco o spagnolo.

STILE

Per spelling degli articoli scritti in inglese, abbreviazioni e riferimenti bibliografici si prega di far riferimento al *Chicago Manual of Style*: <https://www.chicagomanualofstyle.org/home.html>.

Per gli articoli in lingua inglese, è accettato sia lo spelling americano sia il britannico, purché esso venga usato uniformemente nel testo. Si rimanda al *New Collegiate Dictionary* e al *Third New International Dictionary*. I testi dovranno essere attentamente revisionati prima di essere sottoposti alla rivista. Gli articoli che non presenteranno una formattazione adeguata saranno rinviiati agli autori per opportuna revisione.

FORMATTAZIONE

I testi dovranno essere redatti riportando numeri di pagina, interlinea doppia (2.0), rientro della prima riga (0.5) e margini larghi. Si chiede di utilizzare il font Times New Roman (12 pt) per il corpo del testo, a meno che non sia necessario inserire simboli e caratteri disponibili soltanto con altri font.

LUNGHEZZA

Saranno presi in considerazione testi non più lunghi di **10.000 parole**, incluse le note a piè di pagina e la bibliografia finale.

IMPAGINAZIONE E STRUTTURA

TITOLO

In maiuscolo.

AUTORE/I

Nome seguito da cognome in maiuscolo maiuscoletto.

AFFILIAZIONE O INDIRIZZO

In corsivo, * indirizzo in nota a piè di pagina, ** indirizzo del secondo autore in nota a piè di pagina.

SOMMARIO

Massimo 1.000 caratteri, spazi inclusi. Il sommario deve indicare lo scopo dell'articolo.

TITOLI

Il testo può essere suddiviso in sezioni. I paragrafi andranno redatti in maiuscoletto (es.: INTRODUZIONE). Si chiede di lasciare una linea vuota prima e dopo ogni sezione del testo. Eventuali sottoparagrafi andranno riportati in corsivo.

NOTE

Usare note a piè di pagina, non a fine testo. Le note dovranno essere brevi, limitandosi a fornire indicazioni bibliografiche o informazioni necessarie a documentare un passaggio. Le note andranno redatte in Times New Roman (9,5 pt.), numerate progressivamente senza rientro della prima riga. I segni di interpunkzione andranno anteposti agli indici di nota.

CORSIVO E APICI SINGOLI

Parole o frasi in lingua diversa da quella dell'articolo, o espressioni su cui si desidera porre enfasi, possono essere scritte in corsivo. Per metafore e neologismi si chiede di usare gli apici singoli: es. 'V-day'.

PUNTEGGIATURA

I segni d’interpunkzione vanno riportati all’interno dei doppi apici di citazione: es. „ , ” ?”

CITAZIONI

Le citazioni brevi vanno inserite fra apici doppi (“.....”). Citazioni più lunghe andranno riportate in corpo minore (Times New Roman 11 pt.) separate dal testo senza rientro della prima riga. Eventuali omissioni o parole aggiunte andranno inserite fra parentesi quadre [...].

TRADUZIONI

Eventuali traduzioni da parte dell’autore andranno accompagnate in nota dal testo originale solo se superiori a poche parole.

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

I riferimenti bibliografici andranno inseriti in nota (non fra parenti nel corpo del testo). Le note a piè di pagina dovranno essere formattate con numerazione progressiva, indice di nota sempre dopo i segni d’interpunkzione e i doppi apici. I riferimenti in nota dovranno riportare solo il cognome dell’autore (in maiuscolo), la data di pubblicazione e, quando necessario, i numeri di pagina. Es.:

¹ NEWTON, 1687.

² HALL, 1962, p. 20.

³ Ibid. [nel caso in cui venga citata consecutivamente la stessa pagina della stessa fonte].

⁴ Ivi [nel caso in cui vengano citate consecutive pagine diverse della stessa fonte].

BIBLIOGRAFIA

L’articolo si conclude con la lista dei riferimenti bibliografici, che dovrà essere riportata come segue:

FONTI D’ARCHIVIO

Le fonti d’archivio consultate dovranno essere riportate in nota nel testo. Nell’apposita sezione finale “Fonti d’archivio” i materiali andranno riportati indicando città, istituto, fondo, es.:

Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, Institut Mémoires de l’Édition Contemporaine (IMEC), Fondo Devereux.

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

Libro

HALL Alfred Rupert, 1980. *Philosophers at War: The Quarrel between Newton and Leibniz*, Cambridge, Cambridge University Press.

Nuove edizioni o traduzioni

SHORTER Edward, 2000 [1997]. *Storia della psichiatria. Dall’ospedale psichiatrico al Prozac*, Claudio Mencacci (a cura di), trad. it., Milano-Parigi-Barcellona, Masson.

Saggio su collettanea

SLOAN Philip R., 1985. “Darwin’s Invertebrate Program, 1826-1836. Preconditions for Transformatism,” in David Kohn (ed.), *The Darwinian Heritage*, Princeton, N.J., Princeton University Press, pp. 71-120.

Curatela

LEVIN David Michael (ed.), 1993. *Modernity and the Hegemony of Vision*, Berkeley, University of California Press.

Riportare autore e curatori diversi

CASSIRER Ernst, 1967. *La filosofia nelle forme simboliche*, Ernst Arnaud (a cura di), trad. it., Firenze, La Nuova Italia.

Stesso autore e curatore di un testo collettaneo

BINSWANGER Ludwig, 2007. "La concezione freudiana dell'uomo alla luce dell'antropologia," in Id., *Per un'antropologia fenomenologica. Saggi e conferenze psichiatriche*, trad. it., Milano, Feltrinelli, pp. 152-184.

Introduzioni e postfazioni

CARREL Alexis, 1938. "Foreword," in Raymond C. Parker, *Methods of Tissue Culture*, London, Hamilton, pp. xi-xxi.

Articolo su rivista scientifica

D'AGOSTINO Salvo, 2009. "Il 'gatto' di Schroedinger in una lettura del testo originale del celebre saggio," *Physis. Rivista internazionale di storia della scienza*, 46 / 1-2, pp. 235-252.

Articolo su periodico o quotidiano

TARCHINI BONFANTI Antonio, 1886. "La parola del dott. Tarchini Bonfanti sull'ipnotismo e su Donato," *Corriere della Sera*, 2 giugno.

Recensioni

SARTON George, 1935. "Storia del pensiero scientifico. Vol. I: Il mondo antico," recensione a: *Storia del pensiero scientifico. Vol. I: Il mondo antico*, di Federigo Enriques, Giorgio Diaz de Santillana, in *Isis*, 23, pp. 467-469.

FONTI ONLINE

HELSPETH Elspeth, 2018. "Disentangling the History of the Robert Brown Specimens at RBGE," Botanic Stories. RBGE Personal & Project Stories, <https://stories.rbge.org.uk/archives/28899>.

CONTENUTI MULTIMEDIALI

RADIODIFFUSION TÉLÉVISION FRANÇAISE, 1961. "Etienne Wolff: la culture d'organe, 1^{ère} partie," November 30, <http://www.ina.fr/video/CAF97059028>.

IMMAGINI

Le figure e le tabelle dovranno essere citate nel testo con numerazione progressiva. Le immagini dovranno essere inviate separatamente in formato .eps, .tif, o .jpg, con qualità di almeno 300 dpi su un formato di 17 × 24 cm. Occorre numerare i file e indicare nel manoscritto il punto d'inserimento (es.: inserire Fig. 1 qui). Il testo all'interno delle immagini dovrà essere leggibile con corpo non inferiore ai 7 pt. Tale dimensione dovrà essere uniforme per tutte le altre immagini del testo. Le illustrazioni andranno inviate in formato elettronico e contrassegnate in modo chiaro. Se necessario, eventuali ritagli, orientamenti orizzontali e verticali o ingrandimenti dovranno essere opportunamente indicati.

Gli autori dovranno accertarsi che le immagini inviate non siano soggette a copyright o dichiarare di avere il permesso di riproduzione.

GUIDELINES FOR AUTHORS

LANGUAGE

Articles can be written in English, Italian, French, German or Spanish.

STYLE STANDARDS

Please use *The Chicago Manual of Style* as your guide for English spelling, abbreviations, footnotes and references. <https://www.chicagomanualofstyle.org/home.html>.

Both American and British spelling are acceptable, as long as they are applied consistently. Webster's *New Collegiate Dictionary*, or the more comprehensive Webster's *Third New International Dictionary*, are the standard references. If the dictionary offers a choice, use the first spelling listed. Final versions must be proofread carefully before submission. Final versions that are not corrected may be returned for renewed proofreading.

FONT AND FORMATTING

Manuscripts must be clearly typewritten with numbered pages, double-line spacing, special first line space (0.5) and wide margins throughout. Use Times New Roman for the body of the text in 12 point type, unless you need to use symbols/characters not available within Times New Roman.

LENGTH

The final draft of a manuscript accepted for publication should ideally be no more than **10.000** words in length.

LAYOUT AND STRUCTURE OF THE MANUSCRIPT

TITLE

In capital letters.

AUTHOR(S)

Name(s) followed by surname(s) in upper case/small capital letters.

INSTITUTION OR SHORT PRIVATE ADDRESS

In *italics*, * full address to be included as a footnote ** full address of second author, etc. as a footnote.

ABSTRACT

Max.1.000 characters, including spaces. The abstract should state the main scope of the article.

HEADINGS

The text can be subdivided into sections. The headings should be in small capital letters (e.g.: INTRODUCTION). Leave one empty line before and after each section of the paper. The titles of subsections should be written in *italics*.

FOOTNOTES

Please use footnotes, not endnotes. Footnotes should brief and limit themselves to providing references and to stating what is necessary to document an argument. They should be written in Times New Roman (9,5 pt.), numbered consecutively throughout the paper with no special first line space. Please place footnote numbers at the end of sentences after punctuation marks.

ITALICS AND QUOTATION MARKS

Isolated words or phrases in a foreign language, or those that one wishes to emphasize, can be put in *italics*. For metaphorical expressions and neologisms, single quotation marks ('...') should be used: e.g.: 'V-day'.

PUNCTUATION

Please include punctuations marks within quotations marks, e.g.: . , ?”

QUOTATIONS

Short quotations by other authors should be placed between double quotation marks (“.....”). Long quotations running to several lines should not be enclosed within quotations marks, but should be put in smaller type (Times New Roman 11 pt.) and separated from the preceding and subsequent lines of typescript by a double space with no special first line space. Omissions or insertions should be placed between brackets: [...].

TRANSLATIONS

The author's own translations of foreign language passages running to more than a few words should be accompanied by a footnote providing the original text.

BIBLIOGRAPHICAL REFERENCES

Bibliographic information should be given only in footnotes (not in brackets within the text). Footnotes are to be numbered consecutively with superscript numerals placed after the punctuation (and/or double quotation marks).

The references in the footnotes should only contain the author's last name (in small capital letters), the date of publication and, when necessary, the page numbers. For example:

¹ NEWTON, 1687.

² HALL, 1962, p. 20.

³ Ibid. [in the case of consecutive citing of the same reference with the same page within footnotes].

⁴ Ivi [in the case of consecutive citing of the same reference with a different page within footnotes].

BIBLIOGRAPHICAL LIST OF REFERENCES

The article ends with a Bibliographical list of references, which should be given in the following form:

ARCHIVE SOURCES

References to archive sources should be reported in footnotes throughout the text, providing detailed information about the document. In the final section “Archive sources” references should be formatted as follows: city, institute, collection, e.g.:

Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine (IMEC), Fondo Devereux.

BIBLIOGRAPHY

Book

HALL Alfred Rupert, 1980. *Philosophers at War: The Quarrel between Newton and Leibniz*, Cambridge, Cambridge University Press.

A new edition or translation

SHORTER Edward, 2000 [1997]. *Storia della psichiatria. Dall'ospedale psichiatrico al Prozac*, Claudio Mencacci (a cura di), trad. it., Milano-Parigi-Barcellona, Masson.

Chapter in an edited volume

SLOAN Philip R., 1985. “Darwin's Invertebrate Program, 1826-1836. Preconditions for Transformism,” in David Kohn (ed.), *The Darwinian Heritage*, Princeton, N.J., Princeton University Press, pp. 71-120.

Edited volume

LEVIN David Michael (ed.), 1993. *Modernity and the Hegemony of Vision*, Berkeley, University of California Press.

Different author/editor

CASSIRER Ernst, 1967. *La filosofia nelle forme simboliche*, Ernst Arnaud (a cura di), trad. it., Firenze, La Nuova Italia.

Same author/editor or author of a collection of essays

BINSWANGER Ludwig, 2007. "La concezione freudiana dell'uomo alla luce dell'antropologia," in Id., *Per un'antropologia fenomenologica. Saggi e conferenze psichiatriche*, trad. it., Milano, Feltrinelli, pp. 152-184.

Foreword/Afterword

CARREL Alexis, 1938. "Foreword," in Raymond C. Parker, *Methods of Tissue Culture*, London, Hamilton, pp. xi-xxi.

Journal article

D'AGOSTINO Salvo, 2009. "Il 'gatto' di Schroedinger in una lettura del testo originale del celebre saggio," *Physis. Rivista internazionale di storia della scienza*, 46/1-2, pp. 235-252.

Newspaper article

TARCHINI BONFANTI Antonio, 1886. "La parola del dott. Tarchini Bonfanti sull'ipnotismo e su Donato," *Corriere della Sera*, 2 giugno.

Review

SARTON George, 1935. "Storia del pensiero scientifico. Vol. I: Il mondo antico," recensione a: *Storia del pensiero scientifico. Vol. I: Il mondo antico*, di Federigo Enriques, Giorgio Diaz de Santillana, in *Isis*, 23, pp. 467-469.

ONLINE SOURCES

HELPETH Elspeth, 2018. "Disentangling the history of the Robert Brown specimens at RBGE," Botanic Stories. RBGE Personal & Project Stories, <https://stories.rbge.org.uk/archives/28899>.

MULTIMEDIA CONTENTS

RADIODIFFUSION TÉLÉVISION FRANÇAISE, 1961. "Etienne Wolff: la culture d'organe, 1^{ère} partie," November 30, <http://www.ina.fr/video/CAF97059028>.

FIGURES

All figures and tables should be cited consecutively in the text. Figures should be submitted as separate source files in .eps, .tif, or .jpg format, in a size suitable for the typesetting area of the journal. The resolution of these files should be at least 300 dpi for an image of 17×24 cm (width × height). Please number the files, and indicate in the manuscript where they are to appear (Fig. 1 here). The text in a figure must be legible, and should not be smaller than corps 7. The size of this lettering for any text in a figure should be the same for all figures in the manuscript. Illustrations should be submitted electronically and should be clearly marked. When necessary, crops, horizontal or vertical orientation, enlargement of details, etc. should be indicated.

Authors must be sure that the images are not subject to copyright, or declare that a permission of publication has been obtained.

ISSN 0031-9414