

**LA RASSEGNA  
DELLA  
LETTERATURA ITALIANA**

---

DIRETTORE: Enrico Ghidetti

COMITATO DIRETTIVO: Novella Bellucci, Alberto Beniscelli, Franco Contorbia, Giulio Ferroni, Gian Carlo Garfagnini, Quinto Marini, Luigi Surdich, Roberta Turchi

DIREZIONE E REDAZIONE:

Enrico Ghidetti, Via Scipione Ammirato 50 – 50136 Firenze; e-mail: [periodici@lelettere.it](mailto:periodici@lelettere.it)

SEGRETERIA SCIENTIFICA E REDAZIONE:

Elisabetta Benucci

AMMINISTRAZIONE:

Editoriale / Le Lettere, via Meucci 17/19 – 50012 Bagno a Ripoli (FI)

e-mail: [amministrazione@editorialefirenze.it](mailto:amministrazione@editorialefirenze.it)

[www.lelettere.it](http://www.lelettere.it)

DIRETTORE RESPONSABILE: Giovanni Gentile

ABBONAMENTI:

Editoriale / Le Lettere, via Meucci 17/19 – 50012 Bagno a Ripoli (FI)

Tel. 055 645103

e-mail: [abbonamenti.distribuzione@editorialefirenze.it](mailto:abbonamenti.distribuzione@editorialefirenze.it)

Abbonamenti 2022

PRIVATI:

SOLO CARTA: Italia € 165,00 - Estero € 205,00

CARTA + WEB: Italia € 205,00 - Estero € 245,00

ISTITUZIONI:

SOLO CARTA: Italia € 195,00 - Estero € 235,00

CARTA + WEB: Italia € 235,00 - Estero € 275,00

FASCICOLO SINGOLO: Italia € 100,00 - Estero € 120,00

*Tutti i materiali (scritti da pubblicare, pubblicazioni da recensire, riviste) dovranno essere indirizzati presso la Casa Editrice Le Lettere. Manoscritti, dattiloscritti ed altro materiale, anche se non pubblicati, non saranno restituiti.*

*Scritto al Tribunale di Firenze n. 1254 - 25/7/1958*

Stampato nel mese di giugno 2022 dalla Tipografia Bandecchi&Vivaldi - Pontedera (PI)

---

## SOMMARIO

---

### Saggi

- MARTINA ROMANELLI, «*Io mi son dato alle lettere per bastare a me stesso*».  
*Tracce algarottiane nella biblioteca di Giovanni Lami* ..... 5
- COSTANZA GEDDES DA FILICAIA, «*Un colpo formidabile... tonò sul tavolino*». *Le sedute  
spiritiche in letteratura italiana* ..... 32

### Note

- NICCOLÒ SCAFFAI, *Per Luigi Blasucci* ..... 63

### Archivio

- GIOELE MAROZZI, *Un testimone manoscritto per le «Odae adespotaë» di Giacomo Leopardi* ..... 66

### Rassegna bibliografica

Origini e Duecento, a c. di M. Berisso, pag. 90 - Dante, a c. di G. C. Garfagnini, pag. 97 - Trecento, a c. di E. Bufacchi, pag. 115 - Quattrocento, a c. di F. Furlan e G. Villani, pag. 125 - Cinquecento, a c. di F. Calitti e M. C. Figorilli, pag. 146 - Seicento, a c. di Q. Marini, pag. 167 - Settecento, a c. di R. Turchi, pag. 192 - Primo Ottocento, a c. di V. Camarotto e M. Dondero, pag. 202 - Secondo Ottocento, a c. di A. Carrannante, pag. 212 - Primo Novecento, a c. di L. Melosi e M. V. Dominioni, pag. 231 - Dal Secondo Novecento ai giorni nostri, a c. di R. Bruni, pag. 239 - Linguistica italiana, a c. Marco Biffi, pag. 258

- Sommari-Abstracts ..... 276
-



*ponimi e dei toponimi* (t. 3, pp. 1425-1468), un *Indice degli autori e dei loci citati* (t. 3, pp. 1469-1494) e un *Indice generale* (t. 3, pp. 1495-1498). A tale edizione andrebbe affiancata la lettura di un altro volume (CALOGERO GIORGIO PRIOLO, «*Che più mi piace*». *Bernardino Daniello e le metamorfosi della 'Commedia' nell'esegesi dantesca*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2021), in cui lo studioso descrive diffusamente le operazioni ecdotiche sulla stampa del 1568 nonché gli scavi compiuti tra le fonti dell'esegesi danielliana. [Francesca Spinelli]

DANTE ALIGHIERI, *Quaestio de aqua et terra. Edizione princeps del 1508 riprodotta in facsimile. Introduzione storica e trascrizione critica del testo latino e cinque traduzioni (italiana, francese, spagnola, inglese e tedesca). A cura di Giuseppe Boffito (introduzione e versione italiana), Dott. Prompt (francese e spagnuola), S. P. Thompson (inglese), A. Müller (tedesca). Introduzione scientifica dell'Ing. Ottavio Zanotti-Bianco. Proemio del Dott. Prompt*, Ristampa anastatica, Firenze, Casa Editrice Leo S. Olschki, 2021, pp. xxxviii, 96.

Riprodotta in cinque versioni (italiana a cura di Boffito, francese e spagnola a cura di Prompt, inglese a cura di Thompson e tedesca a cura di Müller), la ristampa presenta un'Introduzione (pp. vii-xxiii) che esamina la storia esterna della *Quaestio*, pone la questione dell'autenticità proponendo gli argomenti favorevoli e sfavorevoli esterni e interni con lucidità e rigore e lascia poi spazio a una nota introduttiva di Zanotti-Bianco dal titolo *La «Quaestio» e la Geodesia moderna* (pp. xxvii-xxxiii), che delinea la questione principale del trattato, cioè la dimostrazione del dubbio se l'acqua racchiusa dentro la sfera terrestre possa in qualche parte essere più alta della terra, precisando che per Dante *alta* ha una connotazione qualitativa e non quantitativa rispetto alla distanza dal centro terrestre.

Un'ulteriore breve prefazione, alle pp. xxxvii-xxxviii (*Préface de la traduction française et de la traduction espagnole*), è affidata a Prompt; dopo di che, la ristampa dell'*editio princeps* cinquecentesca, con tanto di corredo

iconografico, viene riprodotta e seguita dalle predette traduzioni con testo latino a fronte.

Alle pp. 87-88, infine, compaiono note e proposte di correzioni, completando così il corredo di una riproduzione di notevoli pregio e utilità per gli studiosi. [Massimo Seriacopi]

SIMONE BARLETTAI, MASSIMO SERIACOPI, *L'ascesa purgatoriale di Dante Alighieri*, Castelfranco Piandiscò (AR), Edizioni Setteponti, 2022, pp. 166.

Dopo un'introduzione che sottolinea, alle pp. 10-11, il modello assunto dalla rappresentazione purgatoriale come specchio «di una *societas* pacifica, fraterna, solidale e improntata alla giustizia grazie alla corretta applicazione di quell'immenso dono che è stato il libero arbitrio», i due autori dell'agile libello ci portano per mano attraverso una galleria dei personaggi con cui Dante interloquisce nella seconda cantica della *Commedia*, alternandone la trattazione – ma con una omogeneità di metodo e quasi di stile, che stempera le differenze tra le due scritture –, scandita lungo il disegno narrativo dell'*auctor*.

Il saggio, corredato in fondo da una bibliografia essenziale e selettiva, diventa così, nel suo insieme, anche un riassunto puntuale, tappa per tappa, dell'itinerario purgatoriale *tout court*, immaginato da Dante secondo una scansione che, analogamente al percorso infero, abbina verticalità e circolarità, e che rappresenta in definitiva anime legate a una solidarietà corale, a sperimentare un pre-costituirsi di una rinnovata e armonica *civitas* che avrà nei cieli il suo compimento.

Pur lavorando di selezione e di sintesi, i due autori non rinunciano ad uno spoglio analitico delle fonti e ad una puntualizzazione dei nodi cruciali o anche problematici dell'esegesi dantesca, innestando così nella trattazione degli episodi singoli i presupposti dottrinali e morali che pure li innervano – si pensi ad esempio alla grande tematica dell'amore incardinata nel XVII canto, proprio quindi al centro del poema, e che si riverbera, per via allusiva o anche esplicita, nella costruzione dei dialoghi.

Si inizia dunque dalla complessa figura di Catone Uticense, nel cui tratteggio B. evidenzia il debito di Dante verso il *De officiis* di Ci-