

MICHELANGELO BUONARROTI È TORNATO



Trending Topics: Michelangelo Buonarroti • english • arte • Firenze • Uncategorized

Architetture per i principi della chiesa: il libro che racconta le committenze a Roma dal '400 al '700

👤 MICHELANGELO BUONARROTI 📅 3 GIORNI FA 💬 LASCIA UN COMMENTO

È appena stato dato alle stampe **un volume ricco di spunti di riflessione** che raccoglie **studi approfonditi relativi alle committenze papali e cardinalizie nella Roma fra la prima e la seconda età moderna:** **“Architetture per i principi della chiesa. Committenze in Roma, 1400-1700”** (<https://www.olschki.it/libro/9788822268990>)

Fra il Quattrocento e il Settecento la città eterna era **un susseguirsi di cantieri** e **la Curia era impegnata nel mostrare tutta la sua potenza e**

magnificenza attraverso l'intelletto e l'inventiva di artisti, architetti e maestranze specializzate di primo livello.



In questo **libro curato da Flavia Cantatore e presentato dalla direttrice dei Musei Vaticani Barbara Jatta**, vengono proposti studi approfonditi che, **attraverso nuove analisi di fonti scritte e iconografiche**, analizzano e raccontano per area di intervento, periodo di esecuzione e per committenza le tante edificazioni fatte fra il Quattrocento e il Settecento senza tralasciare il loro impatto sociale, politico, culturale e religioso.

"Roma Città Eterna, Una città meravigliosa che ha avuto nei secoli come cifra distintiva quella degli incontri e dei confronti di coloro che operavano al servizio del papato, un papato inteso nella sua accezione più ampia: pontefici, cardinali e tutto l'ambiente delle famiglie aristocratiche della Curia romana...", così inizia la presentazione del volume edito da Olschi Editrice Barbara Jatta.

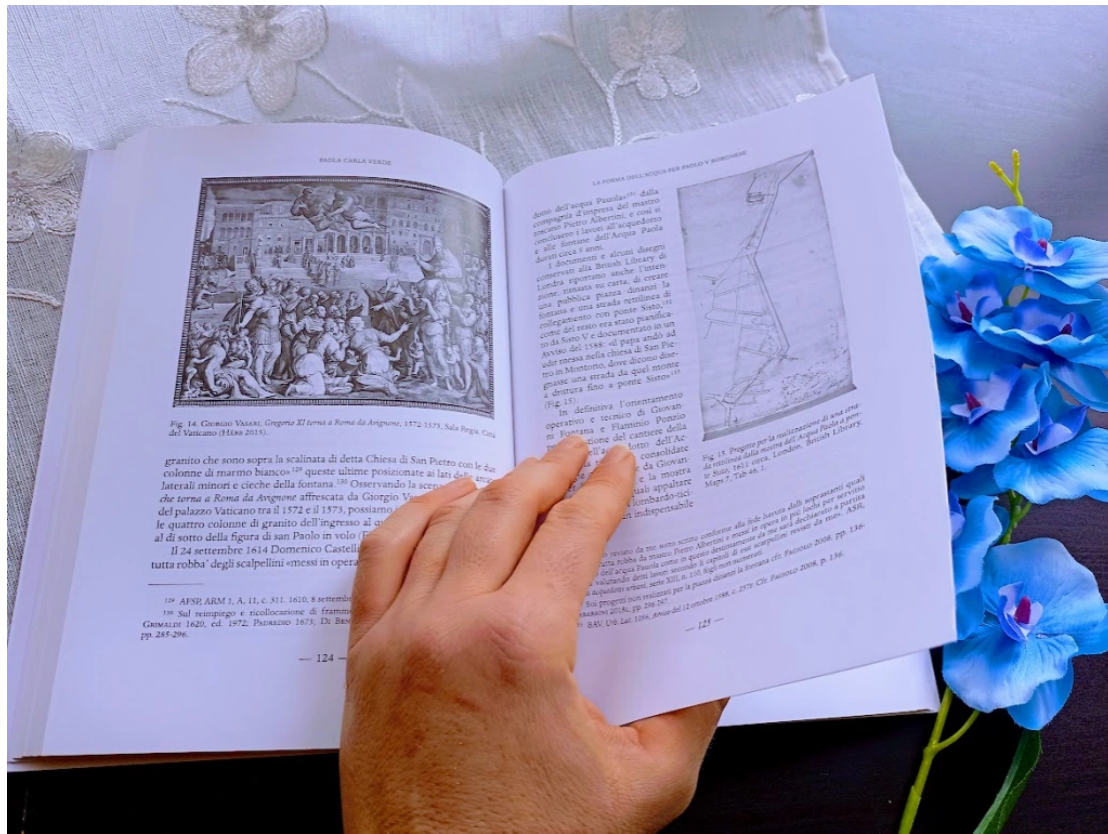


{“capture_mode”:“AutoModule”,“faces”:[]}

Come sarebbe oggi Roma senza le commissioni dei papi, cardinali e alti prelati? Sicuramente mancherebbero un gran numero di fontane, piazze, palazzi e chiese e l'aspetto complessivo dell'urbe sarebbe assai diverso.

Nelle costruzioni quattrocentesche e successive **riecheggiano i fasti dell'antica Roma sebbene rivisitati in chiave cristiana e non mancano idee prese direttamente dalla Magna Grecia ma non solo.**

Quando il committente era **un alto prelato arrivato da olttralpe o comunque al di fuori di quelli che oggi sono i confini nazionali**, di riflesso quello **ciò ordinava di costruire agli architetti o agli artisti al suo servizio aveva sempre influenze straniere, del suo Paese di origine.**



{“capture_mode”:"AutoModule",“faces”:[]}

Il libro si apre con **lo studio di Flaminia Bardati** dal titolo **“La Francia per la renovatio urbis Romae: la committenza del cardinal Richard Olivier de Longueil, arcipetre di San Pietro (464-1470).**

Il secondo capitolo, a cura di **Flavia Cantatore** è dedicato ai **“Riflessi della monarchia spagnola nella Roma rinascimentale: la cappella del cardinale Serra in San Giacomo degli Spagnoli”.**

A seguire, sfogliando il volume, ci si confronta con **lo studio di Francesca Tottone** che propone **la storia di una committenza pontificia: quella del II monumento funebre di Paolo IV Carafa** in Santa Maria sopra Minerva, la stessa basilica che custodisce la seconda versione del mio **Cristo Portacroce.**

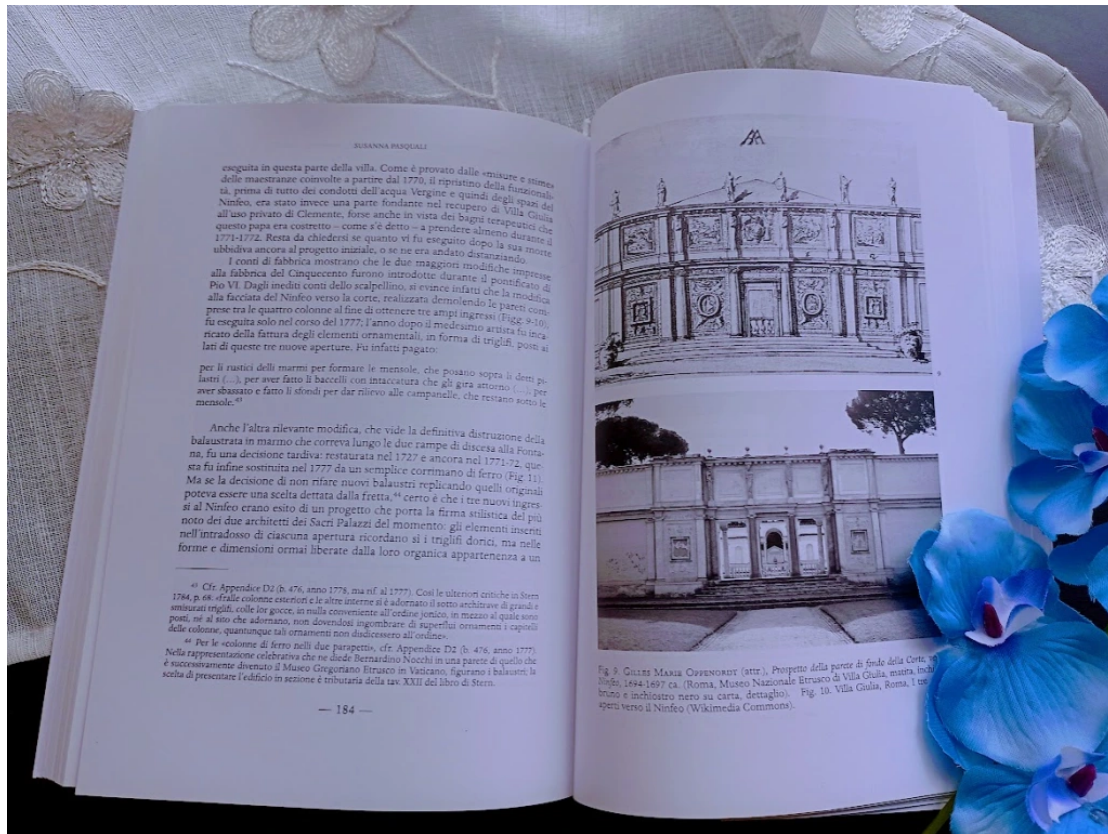
Ci pensate? Il pontefice che più di altri mi odiò profondamente ebbe la sua sepoltura laddove c'è un'opera mia. La storia a volte pare si faccia beffe di chi pretende di dominarla.



{“capture_mode”:"AutoModule",“faces”:[]}

Paola Carla Verde invece presenta il suo studio sulle fontane dal titolo **“La forma dell’acqua per Paolo V Borghese: Giovanni Fontana e Flaminio Ponzio architetti dell’Acqua Paola”**:

A seguire **Giorgia Aureli** mette nero su bianco ***i precetti e la pratica di architettura di arlo Camillo Massimo nell’Roma del Seicento*** mentre a concludere il ricco volume è **Susanna Pasquali** con la sua ricerca su ***Clemente XIV e la villa di Giulio III in via Flaminia, 1769-1774 con l’amministrazione dei Palazzi Apostolici e l’opera di Paolo Posi.***



{“capture_mode”:“AutoModule”,“faces”:[]}

Il libro **“Architetture per i principi della chiesa. Committenze in Roma, 1400-1700”** (<https://www.olschki.it/libro/9788822268990>) a cura di **Flavia Cantone** e pubblicato dalla **Olschki Editrice lo trovate QUA.** (<https://www.olschki.it/libro/9788822268990>)



ARCHITETTURE PER I PRINCIPI DELLA CHIESA. COMMITTENZE IN
ROMA, 1400-1700

Per il momento il vostro Michelangelo Buonarroti vi saluta dandovi appuntamento ai prossimi post e sui social.



Sostienici – Support Us

Se questo blog ti piace e ti appassiona, puoi aiutarci a farlo crescere sempre più sostenendoci in modo concreto condividendo i post, seguendo le pagine social e con un contributo che ci aiuta ad andare avanti con il nostro lavoro di divulgazione.

ENGLISH: If you like and are passionate about this blog, you can help us make it grow more and more by supporting us in a concrete way by sharing posts, following social pages and with a contribution that helps us to move forward with our dissemination work.

8,00 €

paypal





Quel San Francesco del Torreggiani che avrei dovuto portare a termine

🇮🇹 Sapete che a un certo punto della mia vita avrei dovuto portare a termine una scultura cominciata dal Torreggiani? Proprio lui che anni prima sferrandomi un pugno mi cambiò per sempre i lineamenti del volto... 🇬🇧 Do you know that at a certain point in my life I should have completed a sculpture started by Torreggiani?...



La Scultura del giorno: il Ritorno di Auguste Seysses

🇮🇹 La scultura del giorno che vi propongo oggi è il Ritorno, realizzata a fine Ottocento dallo scultore francese Auguste Seysses... 🇬🇧 The sculpture of the day that I propose to you today is the Return, created at the end of the nineteenth century by the French sculptor Auguste Seysses...



I capolavori della Collezione Torlonia al Louvre

🇮🇹 I capolavori della Collezione Torlonia per la prima volta lasceranno l'Italia per essere proposti al pubblico in una mostra allestita presso il Museo del Louvre... 🇬🇧 The masterpieces of the Torlonia Collection will leave Italy for the first time to be offered to the public in an exhibition set up at the Louvre Museum...



Publicato da Michelangelo Buonarroti

Chi non conosce Michelangelo Buonarroti? Scultore, pittore, architetto e raffinato poeta. Ma chi è il suo alter ego che gli da voce sul blog michelangelobuonarrotietornato.com e sui social connessi? Antonietta Bandelloni, art blogger e scrittrice toscana appassionata d'arte. Da più di dieci anni si dedica allo studio approfondito delle opere e della tormentata esistenza di Michelangelo Buonarroti. Per contattare Antonietta Bandelloni per collaborazioni, inviti, sponsorizzazioni o altro inviate una mail direttamente a

antoniettabandelloni@gmail.com ENG: Who doesn't know Michelangelo Buonarroti? Sculptor, painter, architect and refined poet. But who is his alter ego that gives him a voice on the blog michelangelobuonarrotietornato.com and on the connected social networks? Antonietta Bandelloni, a Tuscan art blogger and writer passionate about art. For over ten years she has devoted himself to the in-depth study of Michelangelo Buonarroti's works and tormented existence. To contact Antonietta Bandelloni for collaborations, invitations, sponsorships or other send an email directly to antoniettabandelloni@gmail.com

Mostra tutti gli articoli di Michelangelo Buonarroti

(<https://michelangelobuonarrotietornato.com/author/michelangelobuonarrotiscultore/>)

📁 libri, Michelangelo Buonarroti, recensioni libri

🔗 antonietta bandelloni, art, arte, artinfeuncer, bellezza, leggere, libri, libro, madeinitaly, recensione, recensione libri, rinascimento