

FORMAZIONE
I CORSI DELLA TECNICA DELLA SCUOLA

VAI AI CORSI

HOME PERSONALE VIDEO NOTIZIE GENITORI I NOSTRI CORSI ARCHIVIO RIPETIZIONI



CONCORSO DOCENTI CONCORSO DIRIGENTI SCOLASTICI CONCORSO DSGA INTELLIGENZA ARTIFICIALE A SCUOLA

Home > Generale > Sciascia e Guccione: un'amicizia guidata dall'arte. Saggio di Lavinia Spalanca

GENERALE

Sciascia e Guccione: un'amicizia guidata dall'arte. Saggio di Lavinia Spalanca

Di Pasquale Almirante - 16/12/2023

CONDIVIDI



Facebook



Twitter

Breaking News



Esce per Leo S. [Olschki](#) editore, "Ladri di luce. Leonardo Sciascia e Piero Guccione tra bellezza e verità", a cura di Lavinia Spalanca, ricercatrice di letteratura italiana all'università di Palermo, che ha raccolto il carteggio fra i due dal 1975 al 1989. Una opportunità per celebrare anche l'amicizia fra lo scrittore e il pittore, individuabile, nonostante le

differenze ideologiche, in oltre un centinaio di

lettere dove fra l'altro si coglie la grande umanità dei due, insieme alla straordinaria creatività artistica mediata dal comune ideale illuminista.

Un volume importante nel quale, fra l'altro, sono presenti le testimonianze e le note critiche di Giuseppe Traina, Roberto Deider, Lise Bossi, Dominique Fernandez, Edo Janich e Paola Guccione, la figlia del pittore che in qualche modo ricostruisce l'amicizia fra i due attraverso i propri ricordi, il primo incontro a Palermo, indugiando sul senso di pace che sia a Sciascia sia al papà, in modo particolare, regalava il mare e la sua pace.

Oltre a queste testimonianze amicali e familiari, anche riflessioni critiche, presentazioni di mostre, prefazioni di libri, note di Sciascia sull'amico, mentre si distende la visione tra etica ed estetica, tra ciò che si è e ciò che si vuole essere, arte e impegno civile, tra militanza politica e potere.

No compatible source was found for this media.

media.

SKUOLA.net
il paradiso dello studente



Non manca nemmeno, nell'equazione fra bellezza e verità, come fa notare Traina, l'intervento di Gesualdo Bufalino, mentre si dipana l'interesse di entrambi per Il Gattopardo: illustrato dal pittore, revisionato con commenti critici dallo scrittore. Due artisti insomma i cui scritti, le inclinazioni, le vicinanze creative sono esaminate e messe a confronto, all'interno di due diverse modalità espressive che alla fine convergono in un unico progetto per la Sicilia e la sua luce, quella che tanto impressionava gli artisti stranieri, per cogliere la profonda carica di umanità che ha rafforzato l'amicizia fra i due.



TAGS ARTE CULTURA STORIA DELL'ARTE

CONDIVIDI



Articoli correlati

Di più dello stesso autore



Dipinto sciocca alunni musulmani: genitori in protesta, docenti minacciati si rifiutano di fare lezione. Accade in Francia



Corruzione ed evasione fiscale da record, il monito di Mattarella agli italiani: cittadini onesti penalizzati, scuola e cultura possono fare tanto

Claudio Vicentini
Storia della
recitazione teatrale



Facciamo teatro: Vicentini racconta la storia della recitazione dalle origini al digitale

Intelligenza artificiale a scuola

Come cambia il modo di insegnare e di apprendere

CONCORSO DOCENTI

PREPARATI CON I NOSTRI CORSI

CONCORSO DIRIGENTI SCOLASTICI

NORMATIVA ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELLA SCUOLA

Scegli la buona informazione

Carta + digitale e archivio storico a 8,25€ al mese per un anno = **99€**

FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO PER LE SCUOLE

Next Generation Schools

Progettare e realizzare ambienti innovativi con il Piano Scuola 4.0

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

004580