



Fondazione
1563

Natura e artificio nell'Europa del Seicento e Settecento

Artisti, conoscitori e scienziati
tra osservazione, invenzione
e diffusione del sapere

a cura di
MICHELA DI MACCO



Leo S. Olschki Editore
MMXXIII

NATURA E ARTIFICIO NELL'EUROPA DEL SEICENTO E DEL SETTECENTO

di Guglielmo Brighi / Cultura / 05 Dicembre 2023



Natura e artificio nell'Europa del Seicento e Settecento Artisti, conoscitori e scienziati tra osservazione, invenzione e diffusione del sapere

a cura di Michela di Macco Leo S. Olschki Editore Firenze

L'età barocca ha lasciato profonde tracce e testimonianze nella cultura italiana ma soprattutto nella città di Torino.

Ecco perchè l'editore Leo Olschki pubblica volentieri questa opera in collaborazione con la Fondazione 1563 per L'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo.

Otto lavori di ricerca per focalizzare il concetto di assimilazione tra forma ed arte, natura ed artificio, estetica e simulazione.

Ci troviamo di fronte al primo snodo (ne seguiranno altri) del confronto Antico/Moderno, termini che tenteranno di convivere nella tradizione arcadica.

Si apre allora un laboratorio inaspettato, la ricerca del sublime nelle arti figurative, di quella "mimesis" che è stata la chiave interpretativa di una trasposizione non solo pittorica.

Irrompe il tema del paesaggio e delle sue funzioni ed articolazioni. La speculazione si sposta anche sulla natura e sulle sue varianti "sensibili", sull'artificio qualitativo ed espositivo delle opere. Solo la scienza positiva farà rientrare certe "suggestioni" naturalistiche, diventate nel frattempo troppo mirabolanti.

Ti piace questo articolo? Condividilo nel tuo profilo social.

Mi piace 2

Condividi

Tweet

Condividi

Whatsapp



[circo della politica](#)