

MICHELANGELO BUONARROTI È TORNATO



**Trending Topics:** Michelangelo Buonarroti • english • arte • Uncategorized • Firenze

# Natura e artificio nell'Europa del Seicento e Settecento: il libro

👤 MICHELANGELO BUONARROTI 📅 37 MINUTI FA 💬 LASCIA UN COMMENTO

**“Natura e artificio nell'Europa del Seicento e Settecento. Artisti, conoscitori e scienziati tra osservazione, invenzione e diffusione del sapere”** (<https://amzn.to/45U42Qz>): così è intitolato il nuovo **libro pubblicato da Olschki Editore**.

Curato da **Michela di Macco**, il libro ci trasporta direttamente nel **periodo compreso fra il 1680 e il 1750**, quando si palesò un grande desiderio di **superare con l'arte le cose della natura** e le emozioni diventavano visioni ma senza perdere di vista **la natura, origine di tutto**.

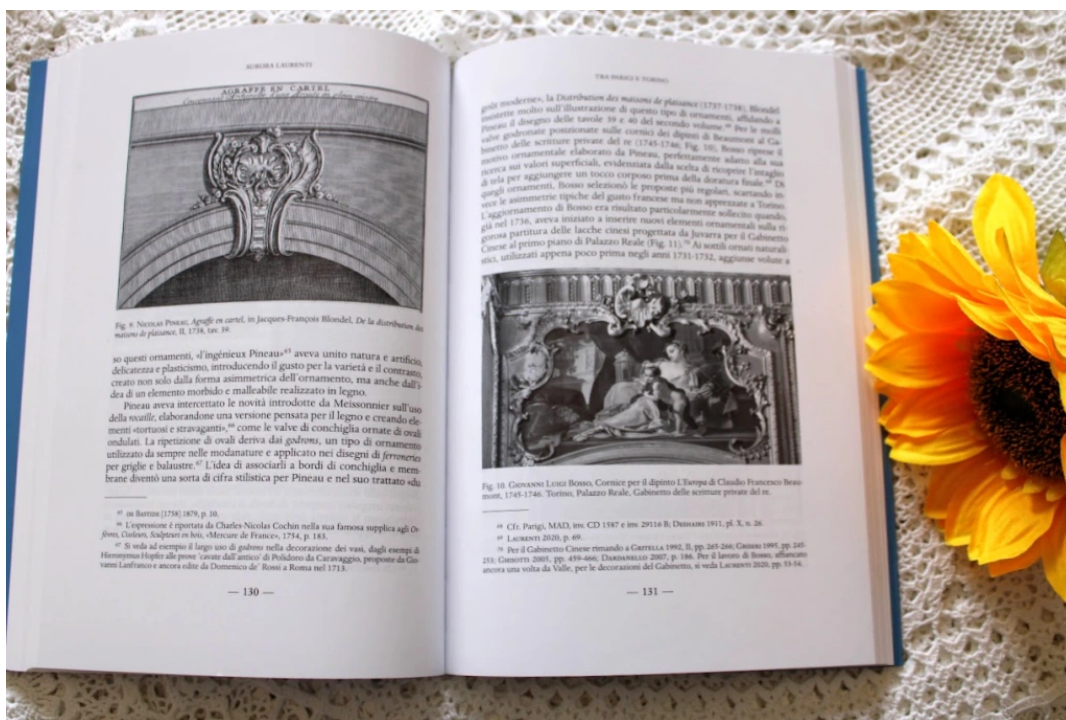
È **una raccolta di otto saggi** molto ben documentati scritti da altrettanti borsisti che hanno partecipato ai bandi del 2016 e del 2018 relativi al programma di alti studi sul Barocco.



Annunci

Il primo saggio che si incontra nel libro è ***“La bellezza in arcadia. Un percorso tra estetica e storia della critica letteraria”***, scritto da Enrico Zucchi, ricercatore di letteratura italiana presso l'Università di Padova.

**Nelle opere arcadiche la bellezza è un tema centrale** e, proprio nel momento in cui l'accademia definiva la sua identità culturale, nel resto d'Europa venivano date alle stampe opere che stravolsero il concetto di estetica, dando così il via a un nuovo concetto di bellezza che non più immobile e uguale per tutti ma soggettiva.



Annunci

Segue il saggio di **Giulia Daniele** incentrato su *nuove ipotesi per i paesaggi seicenteschi della Loggia di Galatea della Villa Farnesina alla Lungara*, tirando in ballo il pittore francese naturalizzato romano **Francois Simonot**, nato nel 1660 e deceduto nel 1731. Documenti alla mano, vengono discussi i suoi interventi in diversi ambienti dei Palazzi Apostolici e alla Loggia di Galatea per l'appunto.

**Dario Beccarini** invece con i suoi scritti ci porta al cospetto delle *stampe antiche e i disegni degli uomini valenti per la fortuna della grafica di paesaggio a Roma, da Sebastiano Resta fino a Nicola Pio*. Fra il Seicento e il Settecento ci fu un proliferare di stamperie nei centri urbani che consentirono una maggior circolazione di stampe in tutta Europa. Fra i tanti soggetti proposti su carta, quelli che più ricercati erano i paesaggi.





Annunci

Il saggio ***“La formazione e la figura del pittore di paesaggio tra Seicento e Settecento”*** è proposto da **Elisa Spataro** e propone una riflessione sui paesaggi dipinti e le loro peculiarità. Ogni zona della superficie pittorica doveva essere dipinta per accompagnare lo sguardo dello spettatore dal primo piano fino allo sfondo senza perdere di vista le regole prospettiche e il funzionamento dell'occhio umano che mette a fuoco da vicino e tende a vedere in modo un po' confuso ciò che si trova in lontananza.

A seguire troverete il saggio scritto da **Camilla Pietrabassa** relativo alla ***natura urbana a Parigi nelle serie a stampa da Jean Mariette a Charles-Antoine Jombert*** e il successivo studio proposto da **Aurora Laurenti** che si snoda fra ***Parigi e Torino per far luce sulle stampe e l'invenzione per la decorazione intagliata nella prima metà del Settecento***.





Annunci

**Giovanni Santucci** ci porta nella letteratura e precisamente nella vasta produzione letteraria di Daniel Defoe con il saggio ***“Architettura e ornamento in a tour thro’ the wole island of Great Britain”***. I tre volumi pubblicati con uno pseudonimo dallo scrittore fra il 1724 e il 1727, propoosero per la prima uno spaccato sull’illustrazione del Regno Unito.

Conclude il libro ***“Natura e artificio nell’Europa del Seicento e Settecento”*** (<https://amzn.to/45U42Qz>) il saggio di **Alessia Castagnino** dal titolo ***“Per ridurre tutto al facile, per rendere più accessibili le scienze. Esperienze di divulgazione delle conoscenze scientifico-naturalistiche nell’Italia del primo Settecento”***, una ricerca sulla produzione editoriale settecentesca.



Annunci

## Il libro lo trovate QUA



Per il momento il vostro Michelangelo Buonarroti vi saluta dandovi appuntamento ai prossimi post e sui social.

## Natura e artificio nell'Europa del Seicento e Settecento



### NATURA E ARTIFICIO NELL'EUROPA DEL SEICENTO E SETTECENTO





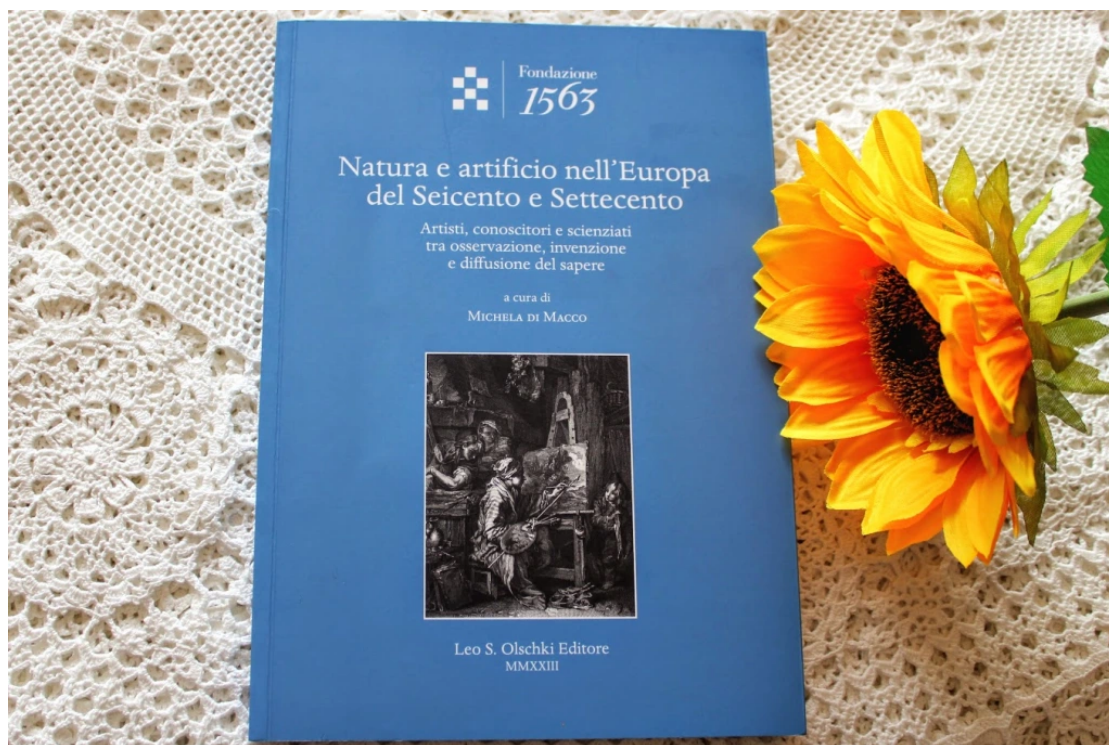
## Sostienici – Support Us

Se questo blog ti piace e ti appassiona, puoi aiutarci a farlo crescere sempre più sostenendoci in modo concreto condividendo i post, seguendo le pagine social e con un contributo che ci aiuta ad andare avanti con il nostro lavoro di divulgazione.

ENGLISH: If you like and are passionate about this blog, you can help us make it grow more and more by supporting us in a concrete way by sharing posts, following social pages and with a contribution that helps us to move forward with our dissemination work.

8,00 €

paypal



## Natura e artificio nell'Europa del Seicento e Settecento: il libro

Ecco a voi il nuovissimo libro pubblicato da Olschki Editore: "Natura e artificio nell'Europa del Seicento e Settecento. Artisti, conoscitori e scienziati tra osservazione, invenzione e diffusione del sapere"...



## Galleria dell'Accademia: prolungato l'orario di apertura il martedì e il giovedì

🇮🇹 La Galleria dell'Accademia di Firenze prolunga l'orario abituale di apertura tutti i martedì e i giovedì sera... 🇬🇧 The Galleria dell'Accademia in Florence extends its usual opening hours every Tuesday and Thursday night...



# La lite furibonda con i deputati della Fabbrica di San Pietro

🇮🇹 Avevo raggiunto la veneranda età di 87 anni e continuavo a lavorare come un giovanotto o quasi. Possibile che ancora c'era qualcuno che non avesse capito che sui cantieri avevo bisogno di comandare io per portarli avanti?... 🇬🇧  
I had reached the venerable age of 87 and continued to work as a young man or almost....

Annunci



## Publicato da Michelangelo Buonarroti

Chi non conosce Michelangelo Buonarroti? Scultore, pittore, architetto e raffinato poeta. Ma chi è il suo alter ego che gli dà voce sul blog [michelangelobuonarrotietornato.com](https://michelangelobuonarrotietornato.com) e sui social connessi? Antonietta Bandelloni, art blogger e scrittrice toscana appassionata d'arte. Da più di dieci anni si dedica allo studio approfondito delle opere e della tormentata esistenza di Michelangelo Buonarroti. Per contattare Antonietta Bandelloni per collaborazioni, inviti, sponsorizzazioni o altro inviate una mail direttamente a [antoniettabandelloni@gmail.com](mailto:antoniettabandelloni@gmail.com) ENG: Who doesn't know Michelangelo Buonarroti? Sculptor, painter, architect and refined poet. But who is his alter ego that gives him a voice on the blog [michelangelobuonarrotietornato.com](https://michelangelobuonarrotietornato.com) and on the connected social networks? Antonietta Bandelloni, a Tuscan art blogger and writer passionate about art. For over ten years she has devoted herself to the in-depth study of Michelangelo Buonarroti's works and tormented existence. To contact Antonietta Bandelloni for



collaborations, invitations, sponsorships or other send an email directly to [antonieta.bandelloni@gmail.com](mailto:antonieta.bandelloni@gmail.com)

Mostra tutti gli articoli di Michelangelo Buonarroti

(<https://michelangelobuonarrotietornato.com/author/michelangelobuonarrotiscultore/>)

📁 libri, Michelangelo Buonarroti, recensioni libri

📌 artbook, arte, Barocco, bellezza, libri, libro, madeinitaly, olschki, recensioni libri, Seicento, Settecento

