

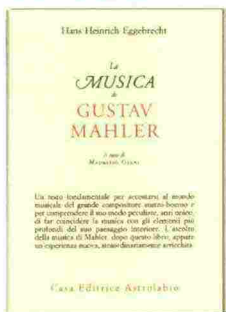
● RECENSIONI

di Luisa Sclocchis
(l.sclocchis@gmail.com)

Gustav Mahler tra desolazione e bellezza

Hans Heinrich Eggebrecht, a cura di Maurizio Gianì
La Musica di Gustav Mahler
Astrolabio 2023, pp. 288, € 28,00

★★★★★



A dodici anni dall'edizione originale usciva per la Nuova Italia Editrice, nel 1994, la traduzione italiana di *Die Musik Gustav Mahlers*, testo del musicologo tedesco Hans Heinrich Eggebrecht (1919-1999). Oggi la ripubblicazione per Astrolabio vanta la sapiente curatela di Maurizio Gianì, musicologo a sua volta e docente di Estetica Musicale presso l'Università di Bologna fino al 2020.

Dalla trattazione di Eggebrecht emerge «il motivo dominante del “principio Mahler”: la ricerca di una risoluzione al dualismo che il compositore considerava il proprio “destino”, quello cioè tra la desolazione e l'ipocrisia del mondo reale e la pace e la bellezza di un mondo “altro”, il mondo interiore della comunione con la natura e della creazione artistica».

Quelli che hanno sconvolto l'arte dei suoni

Stuart Isacoff
Rivoluzioni musicali. Le idee che hanno cambiato la storia della musica, dal medioevo al jazz
Edt 2023, pp. 296, € 22,00

★★★★★

Quindici dei grandi momenti di svolta della storia della musica divengono il fulcro della narrazione di Stuart Isacoff, musicologo, pianista, compositore, soprattutto maestro della divulgazione musicale. Il suo testo propone con immediatezza stilistica alcuni degli accadimenti che hanno sortito importanti effetti sull'evoluzione del linguaggio musicale.

Tra questi l'invenzione della notazione musicale dell'undicesimo secolo, la nascita della polifonia, quella dell'opera ma anche l'avvento sulla scena di personaggi come Bach, Liszt e Beethoven, che hanno determinato sostanziali cambiamenti nel corso della storia. Tributi all'arte dei suoni raccolti in un'affascinante indagine sulla cultura musicale e i suoi più significativi protagonisti.



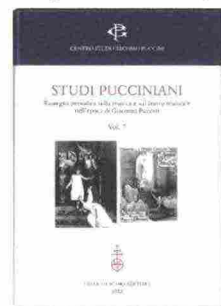
Nuovi strumenti d'indagine sull'arte di Puccini

A cura di Michele Girardi
Studi Pucciniani. Rassegna periodica sulla musica e sul teatro musicale nell'epoca di Giacomo Puccini. Vol. 7
Olschki 2022, pp. 274, € 30,00

★★★★★

Dopo due anni dalla pubblicazione del precedente, un nuovo numero degli *Studi pucciniani*, il settimo, prosegue col fornire al lettore strumenti d'indagine del materiale operistico di matrice pucciniana attraverso più componenti come quelle visuale, letteraria, teatrale, musicale. A firmare i contributi raccolti studiosi tra cui filologi, italianisti, musicologi e archivisti.

Partendo da alcuni saggi dedicati a *Suor Angelica*, ad opera di Guido Paduano ed Emanuele d'Angelo, la galleria di ritratti pucciniani prosegue con riferimenti per esempio agli echi cinematografici della *Madama Butterfly*, ma anche con una serie di documenti la cui apertura è affidata a Dieter Schickling e al controverso rapporto di Gustav Mahler con le partiture di Puccini.



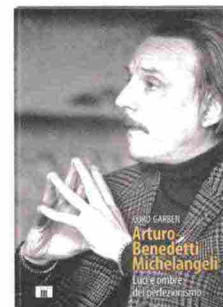
Il rigore di Michelangeli, leggenda o enigma

Cord Garben
Arturo Benedetti Michelangeli. Luci e ombre del perfezionismo
Zecchini 2023, pp. 258, € 35,00

★★★★★

Un tentativo di “avvicinarsi all'anima dell'artista per poter spiegare la sua arte”. Questa la modalità di approccio al genio assoluto degli ottantotto tasti Arturo Benedetti Michelangeli proposta da Cord Garben, musicista e pianista a sua volta, nonché produttore per la Deutsche Grammophon Gesellschaft.

Una vita a contatto con le interpretazioni di grandi artisti, tra cui Dietrich Fischer-Dieskau, Mstislav Rostropovič e Herbert von Karajan. La sua indagine sul misterioso e complesso artista divorato dalla ricerca di un'assoluta perfezione tecnica e interpretativa è svolta con attenzione particolare all'aspetto psicologico. Quello di un uomo, che sceglieva la vita in clausura in montagna, rimasto enigmatico almeno quanto divenuto leggendario.



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.