

MICHELANGELO BUONARROTI È TORNATO



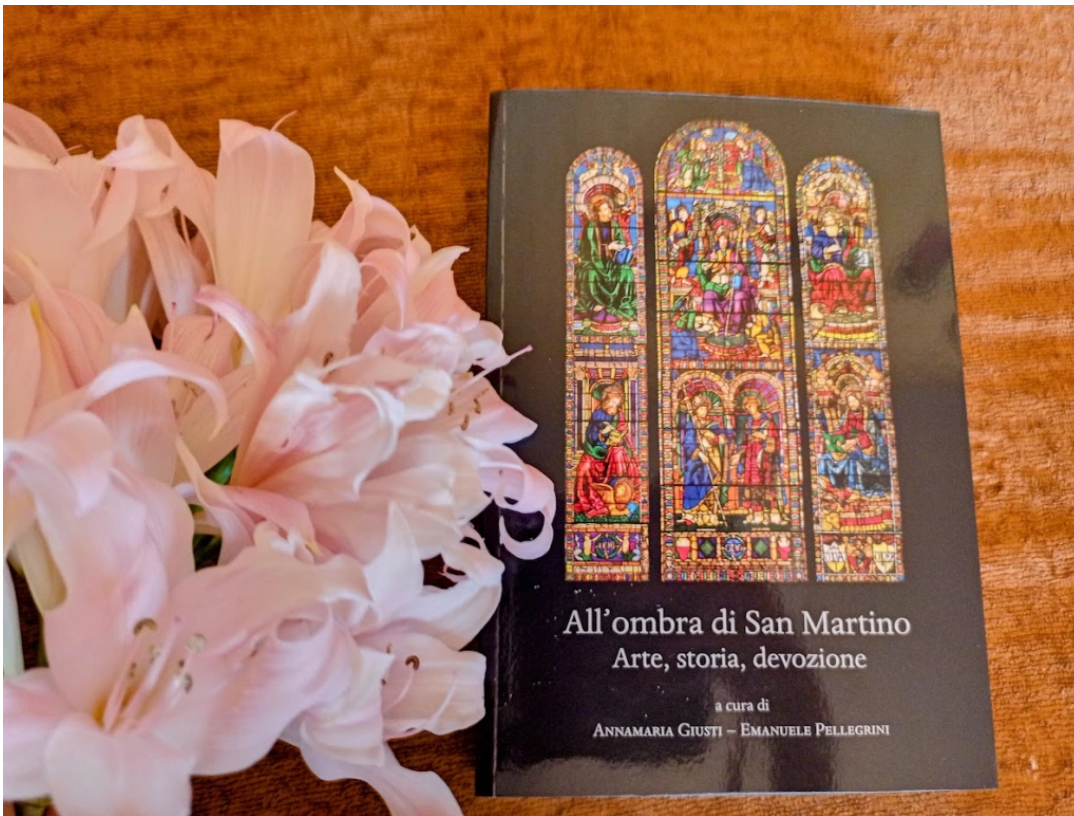
Trending Topics: Michelangelo Buonarroti • english • arte • Uncategorized • Firenze

All'ombra di San Martino: gli 850 anni di arte, storia e devozione della cattedrale di Lucca

👤 MICHELANGELO BUONARROTI 📅 1 GIORNO FA 💬 LASCIA UN COMMENTO

La **cattedrale di San Martino di Lucca** fin dal Medioevo è stata il fulcro della vita cittadina e non solo. **Luogo di scambi e decisioni politiche, religiose e fondamentale punto di incontro per la società.**

Fra le sue mura e gli splendori artistici e architettonici **si sono incontrati mercanti, hanno discusso delle sorti della città chi ne teneva le redini e la liturgia religiosa talvolta ha fatto da scenario a importanti incontri, fondamentali per le buone sorti di Lucca.**



Il libro appena pubblicato da **Olschki Editrice** "**All'ombra di San Martino. Arte, storia, devozione**" (<https://amzn.to/3Lt3NDv>) a cura di **Annamaria Giusti ed Emanuele Pellegrini**, è il resoconto del convegno internazionale che porta il medesimo titolo e ha avuto luogo nel novembre 2021, in occasione delle celebrazioni dei 950 anni della consacrazione della cattedrale.

Dal volume emerge un quadro complesso, articolato che aiuta a meglio comprendere l'importanza che ha avuto in questioni religiose, sociologiche e politiche il duomo di Lucca.

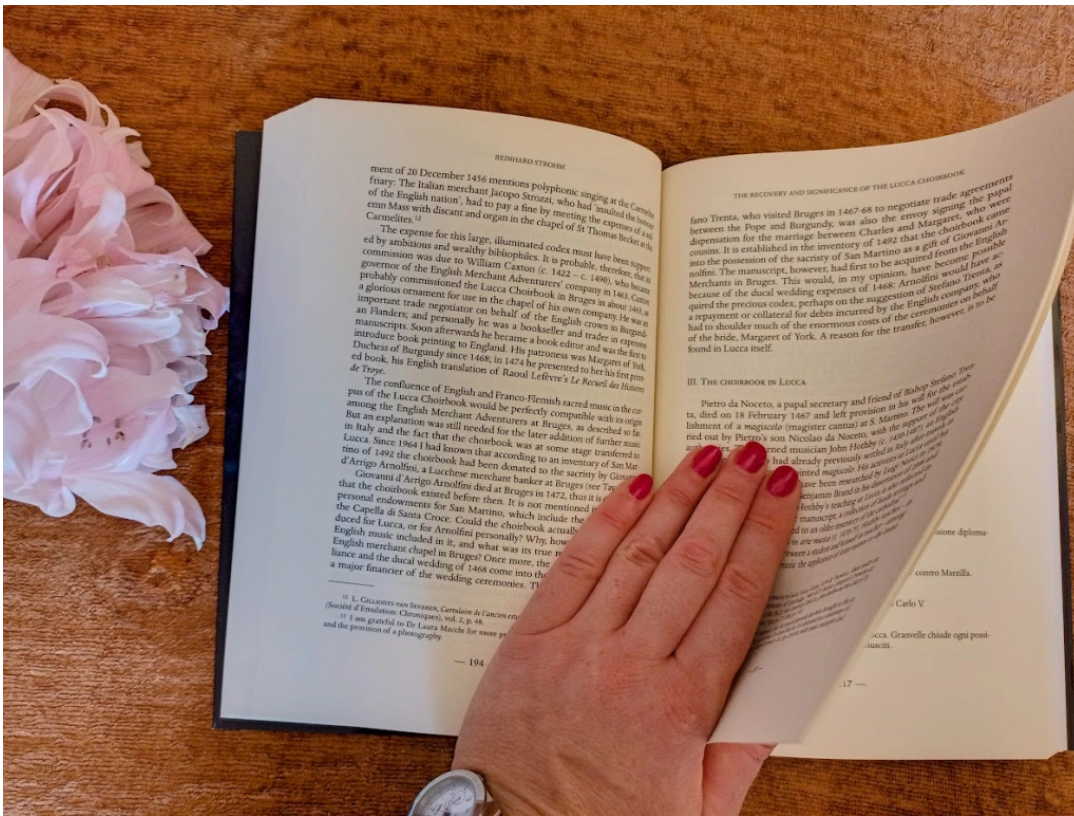


Ho trovato particolarmente interessanti ed esaustivi gli interventi dedicato all'immagine di San Martino nel duomo di Lucca, quello dedicato al **prezioso Volto Santo attualmente in restauro**

(<https://michelangelobuonarrotietornato.com/2023/09/17/la-scultura-del-giorno-le-sorelle-della-misericordia-di-monti/>) e alle sculture del portico.

Sappiamo che la devozione del Volto Santo non solo è molto antica ma riguarda tutta l'Europa ***"I mercanti lucchesi, come già notammo più volte, da per tutto ove recavansi ad aprir fondachi e a metter banchi, portavano la divozione del Volto Santo, gli consecravano cappelle e gli erigevano altari"*** come scriveva nel 1881 il sacerdote di Lucca **Americo Guerra**.

Vista la mia passione per il Rinascimento, non potevo non appassionarmi alla parte in cui Biferali disquisisce sul dipinto dell'Allori.



Il libro è suddiviso diciannove in interventi in lingua prevalentemente italiana, poi inglese e un solo intervento in francese.

1. **“L’anno 1070 a Lucca e altrove. al di fuori dalle mura, al di là dei muri”** di Amos Bertolacci
2. **“La figure de Saint Martin chez Gregoire”** le Grand di Bruno Judic
3. **“Le antiche dedichazioni degli altari della cattedrale: alcuni esempi”** di Raffaele Savigni
4. **Forma della chiesa e della città: la cattedrale di San Martino e la liturgia stagionale a Lucca”** di Carlotta Taddei
5. **“Le sculture del portico: nuove osservazioni su un problema aperto”** di Annamaria Ducci
6. **“San martino in San Martino: scelte iconografiche e strategie di comunicazione nel corredo scultoreo della facciata del duomo di Lucca nel Duecento”** di Valerio Ascani
7. **“Cavaliere e vescovo. L’immagine di San Martino nel duomo di Lucca”** di Marco Collareta
8. **“The Bianchi og 1399 at Lucca: navigating a medieval popular religious revival”** di A. Lee
9. **“Prosecution for usury in the episcopal court under Nicolao Guinigi, bishop of Lucca, 1394-1436”** di Christine Meek
10. **“Alcune note sull’arte del cuoio nelle Fiandre”** di Stefano Martinelli
11. **“The Chapel of Volto Santo in the church of St Sepulchre in Paris”** by Geoffrey Nuttall

12. **“Della cappella nostra di Santa Croce: pratiche devozionali”** di Laura Galoppini
13. **“The recovery and significance of the Lucca choirbook”** by Reinhard Strohm
14. **“La cattedrale di San Martino e la sollevazione degli straccioni “** di Renzo Sabbatini
15. **“Predicazione e vita religiosa a Lucca tra riforma e controriforma”** di Michele Camaioni
16. **“Pittura e controriforma a Lucca. Il caso della Presentazione di Maria al Tempio di Alessandro Allori”** di Fabrizio Biferali
17. **“Muzio Oddi in San Martino”** di Paolo Bertoncini Sabatini
18. **“Immagini d'arte, immagini di devozione”** di Paola Betti
19. **“La cattedrale di san Martino tra Otto e Novecento”** di Bertelli, Carlenzi e Ghezzi



Il libro **“All'ombra di San Martino. Arte, storia, devozione”**

(<https://amzn.to/3Lt3NDv>) è corredato da un ricco apparato fotografico che consente di apprezzare le opere custodite all'interno della cattedrale come per esempio lo splendido dipinto della **Presentazione di Maria al tempio dell'Allori** o la scenografica **Ultima Cena, capolavoro del Tintoretto**.



Il libro (<https://amzn.to/3Lt3NDv>)“All’ombra di San Martino. Arte, storia, devozione” (<https://amzn.to/3Lt3NDv>) lo trovate QUA.

Per il momento il vostro michelangelo Buonarroti vi saluta dandovi appuntamento ai prossimi post e sui social.

ALL’OMBRA DI SAN MARTINO



Sostienici – Support Us

Se questo blog ti piace e ti appassiona, puoi aiutarci a farlo crescere sempre più sostenendoci in modo concreto condividendo i post, seguendo le pagine social e con un contributo che ci aiuta ad andare avanti con il nostro lavoro di divulgazione.

ENGLISH: If you like and are passionate about this blog, you can help us make it grow more and more by supporting us in a concrete way by sharing posts, following social pages and with a contribution that helps us to move forward with our dissemination work.

8,00 €

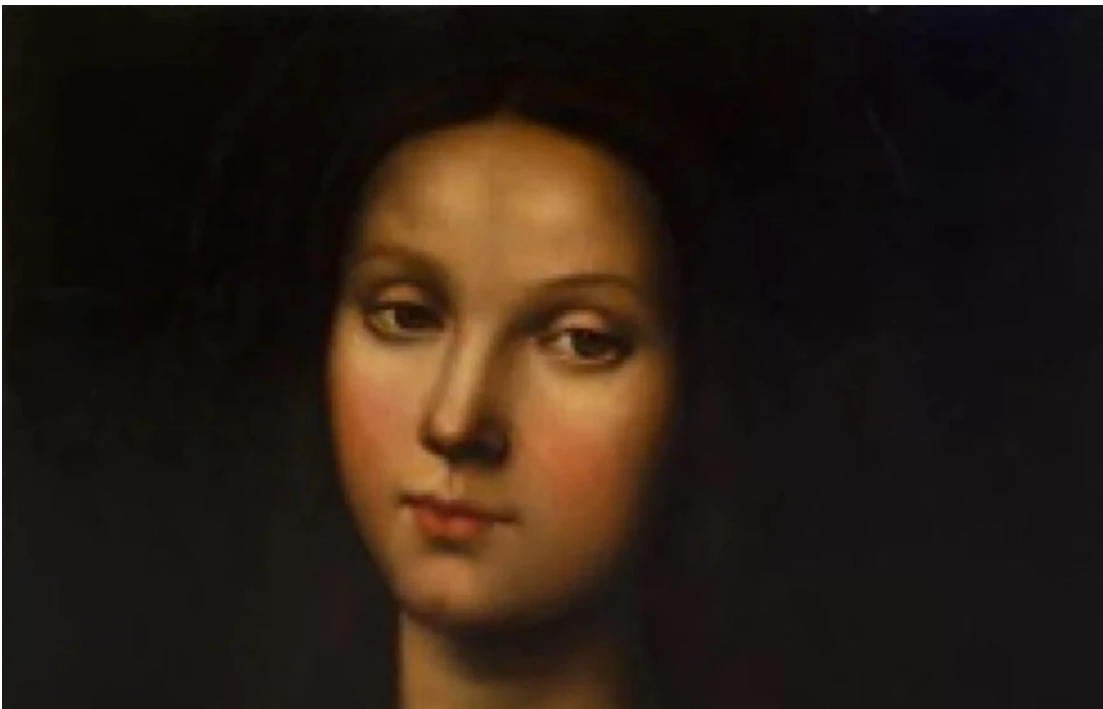
PayPal





La Scultura del giorno: Ipazia di Odoardo Tabacchi

🇮🇹 La scultura di cui voglio parlarvi oggi è Ipazia realizzata da Odoardo Tabacchi in marmo di Carrara nel 1874... 🇬🇧 The sculpture I want to talk to you about today is Hypatia created by Odoardo Tabacchi in Carrara marble in 1874...



Scoperto un nuovo dipinto di Raffaello?

🇮🇹 Un dipinto realizzato nel 1504 su tavola di pioppo appartenente a una collezione privata estera è stato attribuito da un team di studiosi a Raffaello Sanzio... 🇬🇧 A painting created in 1504 on a poplar panel belonging to a private foreign collection has been attributed by a team of scholars to Raffaello Sanzio...



Quando mi ritrovai il Tevere dento casa

🇮🇹 Sapete che ci fu un momento in cui il Tevere esondò allagando tutta Roma? La mia casa laboratorio non fu risparmiata dalla furia delle acque e un'opera in particolare subì danneggiamenti tutt'oggi riscontrabili... 🇬🇧 Do you know that there was a moment when the Tiber overflowed, flooding all of Rome? My laboratory house was not spared...



Publicato da Michelangelo Buonarroti

Chi non conosce Michelangelo Buonarroti? Scultore, pittore, architetto e raffinato poeta. Ma chi è il suo alter ego che gli da voce sul blog michelangelobuonarrotietornato.com e sui social connessi? Antonietta Bandelloni, art blogger e scrittrice toscana appassionata d'arte. Da più di dieci anni si dedica allo studio approfondito delle opere e della tormentata esistenza di Michelangelo Buonarroti. Per contattare Antonietta Bandelloni per collaborazioni, inviti, sponsorizzazioni o altro inviate una mail direttamente a antoniettabandelloni@gmail.com ENG: Who doesn't know

Michelangelo Buonarroti? Sculptor, painter, architect and refined poet. But who is his alter ego that gives him a voice on the blog michelangelobuonarrotietornato.com and on the connected social networks? Antonietta Bandelloni, a Tuscan art blogger and writer passionate about art. For over ten years she has devoted himself to the in-depth study of Michelangelo Buonarroti's works and tormented existence. To contact Antonietta Bandelloni for collaborations, invitations, sponsorships or other send an email directly to antoniettabandelloni@gmail.com

Mostra tutti gli articoli di Michelangelo Buonarroti

(<https://michelangelobuonarrotietornato.com/author/michelangelobuonarrotiscultore/>)

📁 arte, libri, recensioni libri

📌 art, arte, bellezza, libri, libro, Lucca, recensione libri

