

## NOVITÀ LIBRI E SPARTITI

libro si apre sulla vita di organizzatore, di direttore artistico, di didatta, ma soprattutto sulla grande versatilità di quest'uomo: l'impresa della Scuola di Fiesole, le Stagioni concertistiche dell'*Estate Fiesolana*, la fondazione dell'Orchestra Giovanile Italiana, tutta la magmatica fucina di idee e di fatti che la sua testa ed il suo cuore, nonostante i due infarti, hanno esternato e sfornato ponendo un lascito insostituibile, che rimane come *monumentum* - così appellai l'opera del Quartetto Italiano in un articolo che scrissi anni fa su questa rivista - in una fase così complessa e difficile per la nostra cultura musicale.

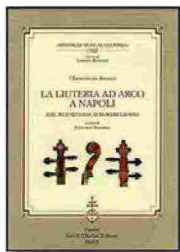
Grazie, Piero.

**Giovanni Pandolfo**

**E. DE ANGELIS**  
**La liuteria ad Arco a**  
**Napoli dal XVII secolo**  
**ai giorni nostri**

Olschki

ISBN 9788822259462



È stato ripubblicato nel 2023 nella versione inglese ed aggiornato in una parte dei contenuti da Laura De Angelis e Maria Luisa Lombardi il volume di Ernesto de Angelis (1943-2001) pubblicato postumo per la prima volta da Olschki nel 2009 nella versione italiana col titolo *La liuteria ad Arco a Napoli dal XVII secolo ai giorni nostri*. Si tratta di un lavoro che restituisce, per completezza e ricerca aggiornata dalle curatrici, il testo redatto a suo tempo dal medico ed appassionato liutaio napoletano Ernesto de Angelis, che volle offrire, attraverso suoi studi originali ed una non comune competenza tecnica, una testimonianza sull'arte della liuteria ad arco della scuola napoletana, analizzando i più importanti liutai che in quei territori operarono dal XVII secolo in poi. Arricchisce la pubblicazione un saggio sulle copie e la contraffazione degli strumenti musicali e un approfondimento sulle caratteristiche della scuola liutaria napoletana. Il volume reca accurate descrizioni di molti strumenti costruiti a Napoli arricchite da tavole fotografiche a colori che restituiscono un pre-

zioso corredo documentario di alcuni tra i più apprezzati capolavori realizzati da Altavilla, Bellarosa, Calace, Cioffi, Contino, Filano, Gagliano, Postiglione. Una compatta ma preziosa "enciclopedia tascabile" della scuola liutaria partenopea che, partendo dai liutai di Füssen che operarono a Napoli nel XVII secolo formando e affiancando molti liutai locali nella produzione di moltissimi strumenti musicali richiesti dalla corte del Regno delle Due Sicilie, proseguì la sua storia con Alessandro Gagliano che ha dato inizio ad una vera e propria dinastia destinata a dominare la scena musicale del Regno per più di un secolo e mezzo. Continuatori della tradizione dei Gagliano sono da annoverare le famiglie Vinaccia, Ventapane, Fabricatore e Filano conosciute maggiormente, oltre che per gli strumenti ad arco, per i loro bellissimi mandolini e chitarre, strumenti ancor oggi molto ricercati ed apprezzati dai musicisti.

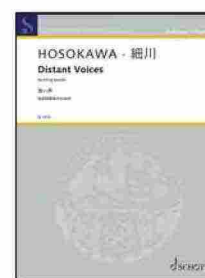
**Fabio Perrone**

**T. HOSOKAWA**  
**Distant Voices**

*per quartetto d'archi*

Schott

SJ 1214



Se è vero che per acquisire una discreta cultura riguardo la produzione musicale europea che va grosso modo dal periodo barocco fino al tardo Romanticismo l'ascoltatore medio può anche non essere provvisto di tutti-ma-proprio-tutti i ferri del mestiere di un compositore poiché già la natura intrinseca della grammatica armonica tonale e un discreto bagaglio culturale generale possono garantirgli un minimo grado di fruizione soddisfacente, è anche vero che, a partire dal momento in cui quella stessa grammatica andò dissolvendosi, per il nostro ascoltatore medio avvicinarsi alla cosiddetta "musica colta" è diventato un compito problematico, a volte arduo e, in non pochi casi, impossibile senza una particolare apertura mentale e, perfino,