



52 Libri

IL GIORNALE DELL'ARTE Numero 434, dicembre 2022

Felice Anno Nuovo Con questi libri forse sì.

Le Strenne di un Natale di nuovo finalmente pieno di novità

di Arabella Cifani

«Credete che sarà felice quest'anno nuovo? Oh illustrissimo sì, certo. Come quest'anno passato? Più più assai. Come quello di là? Più più, illustrissimo. Ma come qual altro? Non vi piacerebb'egli che l'anno nuovo fosse come qualcuno di questi anni ultimi? Signor no, non mi piacerebbe».

D'accordo con Leopardi. Anche a noi non piacerebbe tornare agli ultimi due anni, per l'editoria italiana uno dei momenti più bassi nell'ideazione e distribuzione di libri d'arte. Con biblioteche e archivi chiusi è stato drammatico studiare e scrivere: prenotare, aspettare, azzuffarsi per un tavolo in biblioteca, in palio come in un'asta. Ma ora tornano i libri nuovi e l'anno che verrà, grazie anche ai libri, forse sarà migliore.

Hanno collaborato
Guglielmo Gigliotti, Laura Giuliani,
Alessandro Martini e Chiara Massimello

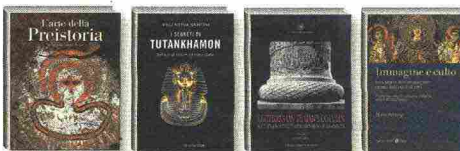
Per bambini e ragazzi

Nel settore dei libri per l'infanzia eccelle la casa editrice milanese Topipittori, specializzata in libri illustrati per bambini e ragazzi, con testi illustrati e collegati all'educazione dei bambini all'arte. Segnaliamo *Il cappello* di Paolo Ventura, artista e fotografo, che espone nei musei di arte contemporanea e che ha costruito un libro senza parole (48 pp., ill., € 14) e *Filomone e Banci*, dedicato alla celebre storia narrata da Ovidio in *Le Metamorfosi*, con immagini che hanno cadenze massicce (di Cristiana Pezzetta e Daniela Tieni, 64 pp., ill., € 18). Contiene precisi riferimenti alle miniature persiane il libro animato *Le sette prove di Rostam*, ispirato al *Libro dei Re* del poeta Ferdowsi, di Hamid Rahmanian e Simon Arizpe, corredato di un sorprendente pop-up inserito in un cofanetto (16 pp., ill. col., Lippocampo, € 59,90). Per adolescenti curiosi da avviare al mondo dell'arte *Le belle dell'arte. 40 vite di donne dipinte* di Carla Volpi (96 pp., ill., ElectaJunior, € 16,90).



Di archeologia

È stato da poco dato alle stampe *L'arte della Preistoria* a cura di Carole Fritz (trad. di V. Palombi, 620 pp., 700 ill., Einaudi, € 140) con i primi capolavori dell'umanità indagati con le nuove tecnologie. Se ci avviciniamo alla storia e all'Oriente antico, la riedizione (nei tipi della Piccola Biblioteca Einaudi Mappa) di *La Mesopotamia. Arte e architettura* dell'archeologa Zainab Bahrani sulla civiltà fiorita tra il Tigri e l'Eufrate, descrive il glorioso passato di questa civiltà attraverso la produzione artistica dall'8000 a.C. fino all'avvento dell'Islam, riservando attenzione anche ai recenti episodi di distruzione del patrimonio (trad. di D.A. Gewurz e I. Zani, 550 pp., 414 ill., € 45). Il patrimonio in pericolo è anche al centro di *La Siria ritrovata negli studi di Adriano Alpaigò-Novello* di Manuela Da Cortà (248 pp., ill., il Poligrafo, € 33). Spostandoci in Egitto, che quest'anno celebra i cento anni della scoperta della Tomba di Tutankhamon, si è travolti da una miriade di scritti di vario livello e valore tra cui segnaliamo *Vedute cose meravigliose* di Christina Riggs (496 pp., ill., Bollati Boringhieri, € 28), *I segreti di Tutankhamon* di Valentina Santini (304 pp., ill., Longanesi, € 20) e il thriller *Il sangue del falco. Tutankhamon e il destino del regno* di Francesco Tiradritti (416 pp., Rizzoli, € 16,50). Di tutt'altro genere la guida mitologica *La Sicilia degli dei* per chi vuole farsi trasportare dal mito alla scoperta di luoghi e monumenti dell'isola in compagnia di Giulio Guidorizzi e Silvia Romani (296 pp., ill., Raffaello Cortina Editore, € 20). Per gli amanti dell'archeologia romana e classica le innovative e ponderose *Lectures on Trajan's Column and Its Architect* Apollodoros of Damascus a cura di Cinzia Conti (796 pp., 500 ill. col., 10 tavv., L'Erma di Bretschneider, € 450), cocuratrice insieme a Giangiacomo Martines di *La Colonia Traiana. Atlante fotografico del fregio istoriato* con 32 tavole che accostate le une alle altre riproducono l'intera superficie del fregio (112 pp., it./ing., Gangemi, € 100, cfr. p. 49). Carocci ripubblica un classico come *Immagine e culto. Una storia dell'immagine prima dell'età dell'arte* di Hans Belting (trad. di L. Vargiu, 900 pp., ill., € 100), mentre la *Fondation Gandur* di Ginevra dà alle stampe il catalogo di oltre 400 oggetti raccolti in quarant'anni di ricerche in conformità con la legislazione che disciplina il commercio di antichità in *The Classical Antiquities Foundation Gandur pour l'Art* a cura di Isabelle Tassinon (introd. di Henri Lavagne, 500 pp., 205 ill. col., 11 voll., ing., 5 Continents Editions, € 120). E infine da menzionare, della stessa casa editrice, il volume *Bronzi di Riace* dedicato ai capolavori bronzei che quest'anno compiono cinquant'anni dalla loro scoperta, con bellissime fotografie di Luigi Spina (di Carmelo Malacrino e Riccardo Di Cesare, 112 pp., 76 ill. col., € 40).



Del Medioevo

Anche senza recarsi a Roma il consiglio è di leggere o almeno sfogliare *Roma medievale. Il volto perduto della città* (a cura di Marina Righetti e Anna Maria D'Achille, 300 pp., 310 ill. col., De Luca, € 48), catalogo della mostra in corso a Palazzo Braschi per scoprire ciò che resta del tessuto medievale di Roma. Troviamo Padova con i suoi affreschi medievali in *Padova Urbs Picta. Le arti figurative alla corte dei Carraresi* di Francesca Flores d'Arcais, con un contributo di Antonio Lovato (324 pp., ill. col., il Poligrafo, € 55). Terminate le celebrazioni, Dante desta sempre interesse anche nel settore della storia dell'arte: *Atlante dantesco. I luoghi di Dante e della Divina Commedia* di Gianluca Barbera (239 pp., ill., Rizzoli, € 24,90); *Dante. Orizzonti dell'esilio* di Alberto Manguel e Nicola Giuseppe Smerilli, in italiano e inglese, con una nota di Carlo Ossola (152 pp., 89 ill. col., Olschki, € 60) e *La Divina Commedia di Antonio Maria Esposito tra miniatura, scultura e spiritualità* a cura di Silvia Corsi Andreani (200 pp., 176 ill. col., Olschki, € 50). Quest'ultimo è singolare perché illustra con 42 piccoli gusci di noce la *Divina Commedia* che un sacerdote stabiese, Antonio Maria Esposito, creò da granelli di polpa di pera, frammenti di muschio e goccioline di pittura. Per chi ama le arti decorative nel passaggio fra Medioevo e Rinascimento ci sono i coloratissimi *Trittici in smalto di Limoges del Museo del Bargello. Tre capolavori della collezione Carrand* (a cura di Ilaria Ciseri e Riccardo Gennaioli con contributi di Paola Venturelli, 80 pp., ill., Officina Libraria, € 19). Fra i libri rari e utili sulla storia delle relazioni antichissime fra Italia e Ungheria, *Luigi il Grande Rex Hungariae. Guerre, arti e mobilità tra Padova, Buda e l'Europa al tempo dei Carraresi* a cura di Giovanna Balducci Mollì, Franco Benucci, Luisa Teresa Dolso e Agnes Máté (570 pp., ill., Viella, € 60).



Del Rinascimento

Aprire il sipario del Rinascimento il volume *Di pietra e furore. Vita e arte di Andrea Mantegna* di Francesca Diotallevi (192 pp., ill., Rizzoli, € 24,90), mentre una carrellata di fantasmagorici dettagli di gioielli, tratti da quadri di molti dei sommi che abitano le pareti degli Uffizi, scorre in *Diamanti rubini e smeraldi. Il linguaggio dei gioielli nei dipinti degli Uffizi* a cura di Silvia Malaguzzi (272 pp., ill. col., Nomos, € 59). A Natale anche Raffaello non può mancare e questa volta a un'analisi botanica dettagliata del tripudio di fiori e frutti anche esotici che decora le pareti della villa della Farnesina è dedicato il libro *Meraviglia, amore e potere. Le pitture botaniche più ricche del mondo nella Loggia di Pasche di Raffaello e Giovanni da Udine. Villa La Farnesina, Roma* di Giulia Caneva (390 pp., ill., Nardini, € 50). Sulla stessa linea *Botticelli's Primavera. A botanical interpretation including astrology, alchemy and the Medici* di Mirella Levi d'Ancona (con introd. di L. Tongiorgi Tomasi e premessa di E. Schmidt, 98 pp., 49 ill., 11 tavv., Olschki, € 20) per passeggiare nei giardini del Rinascimento fiorentino riconoscendo però tutti i fiori e le erbe con le loro simbologie. Di *Allemandi Daniele De Bosis e la bottega dei suoi figli* di Claudia Ghiraldello che descrive la cultura figurativa tra la fine del XV e l'inizio del XVI secolo (204 pp., 290 ill., € 48). Infine, per chi sogna di essere baciati dalle Muse c'è *La fortuna delle Muse tra scavi, collezionismo e mercato antiquario (secoli XV-XX)* a cura di Beatrice Palma Venetucci (398 pp., ill. b/n e col., Universitalia, € 25).



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

004580