



**NOTA! Questo sito utilizza i cookie e tecnologie simili.**  
 Se non si modificano le impostazioni del browser, l'utente accetta.

Approvo

La crisi climatica  
Impu...

Autismo,  
fondamentale da...

I primi segnali si m...

CHI È AGIPRESS    SERVIZI OFFERTI    DOVE SIAMO    CONTATTI    MAPPA DEL SITO

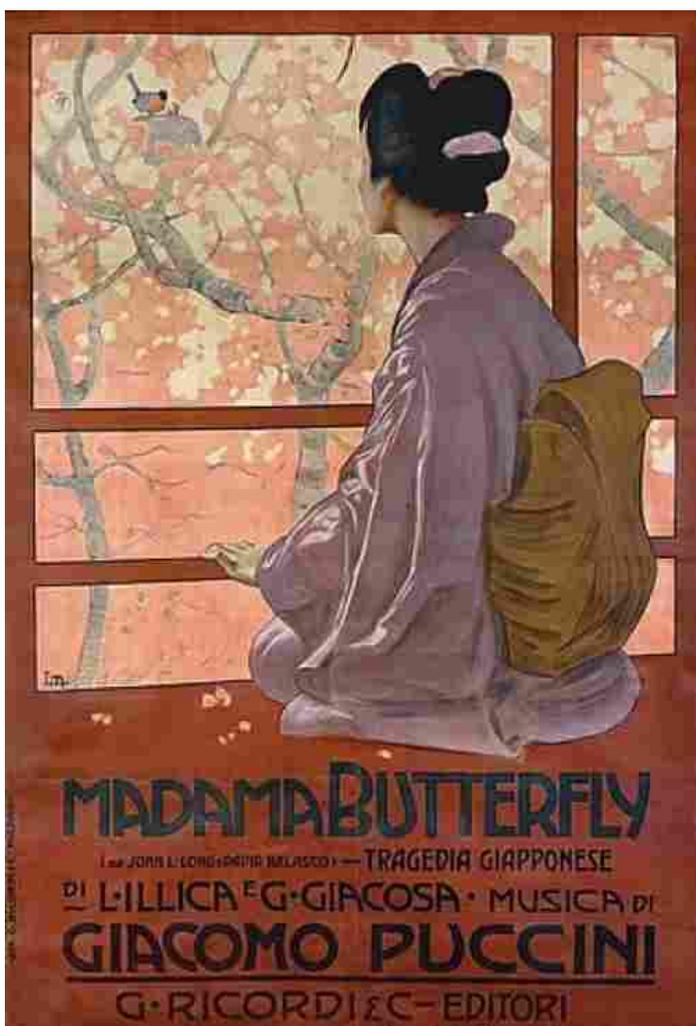
Cerca...



Home / Cultura / Eventi / Madame Butterfly, dal fiasco alla rinascita

# Madame Butterfly, dal fiasco alla rinascita

Giovedì, 13 Luglio 2023 09:46    Scritto da **Redazione**    dimensione font - +



Madame Butterfly, dal fiasco alla rinascita

Publicato in Eventi  
Letto 36 volte  
Stampa  
Email

AGIPRESS - BRESCIA - Buona la "seconda" a Brescia. L'esordio di **"Madama Butterfly"**, la tragedia "giapponese" di **Giacomo Puccini**, inizialmente concepita in due atti, andata in scena a **Milano** il 17 febbraio del 1904, nel tempio della lirica del Teatro alla Scala, si era rivelato un autentico disastro. Un vero e proprio

## LE ULTIME NEWS



**Madame Butterfly, dal fiasco alla rinasc...**

Luglio 13, 2023



**Un nuovo Frecciarossa da Roma a Pompei**

Luglio 12, 2023



**Miopia difetto visivo più diffuso, nuovo...**

Luglio 12, 2023



**Le ondate calore aumentano smog e morti**

Luglio 12, 2023



**Le stelle della lirica insieme per il Ma...**

Luglio 12, 2023



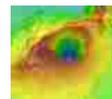
**Siccità e alluvioni, necessarie scelte c...**

Luglio 12, 2023



**Città più verdi grazie al digitale**

Luglio 11, 2023



**Un osservatorio per studiare il vulcano ...**

Luglio 11, 2023



**Torna a Genova il Festival della scienza**

Luglio 11, 2023



**Stare nel verde, ti allunga la vita**

Luglio 11, 2023

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

004580

Vota questo articolo



(1 Vota)

Etichettato sotto

Madame Butterfly,



Redazione

fiasco. «Grugniti, boati, muggiti, barriti, sghignazzate, i soliti gridi solitari di bis fatti apposta per eccitare ancor di più gli spettatori, ecco, sinteticamente, qual è l'accoglienza che il pubblico della Scala fa al nuovo lavoro del maestro Giacomo Puccini». Questa l'impetosa cronaca, raro esempio di onestà intellettuale, stilata da Giulio Ricordi, patron della gloriosa casa musicale nonché "padre putativo" di Puccini. "Madama Butterfly" **dedicata alla regina d'Italia Elena di Montenegro** ricevette dunque un'accoglienza poco regale. Ma il fiasco meneghino fu "riempito" tre mesi dopo dal successo pieno e incondizionato della seconda uscita, quella della rinascita, avvenuta al Teatro Grande di **Brescia** il 28 maggio 1904, nella nuova veste in tre atti. Nella Leonessa "Madama Butterfly" spiccò finalmente il volo. Una marcia trionfale che l'avrebbe portata ad affermarsi e a essere acclamata come un capolavoro in tutto il mondo.

La rinascita della sesta opera di Puccini rivivrà il prossimo 21 luglio con **"Giacomo Puccini: Madama Butterfly, Brescia 1904", convegno internazionale** di studi che si terrà nel Ridotto del Teatro Grande, Un appuntamento che vedrà la partecipazione di eminenti studiosi del compositore lucchese di cui nel 2024 ricorrerà il centenario della morte avvenuta a Bruxelles. Alle 10,30 introdurrà i lavori Gabriella Biagi Ravenni, presidente del Centro Studi Giacomo Puccini di Lucca. Seguiranno gli interventi di Pierluigi Ledda ("L'impresa produttiva di casa Ricordi per Madama Butterfly"), Virgilio Bernardoni (introduzione e presentazione del volume "Giacomo Puccini. Epistolario III 1902-1904 Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini, **Olschki**, Firenze). Francesco Cesari e Matteo Giuggioli, curatori del terzo volume dell'Epistolario (**Olschki**) parleranno sul tema "Madama Butterfly da Milano a Parigi via Brescia. Dubbi, tagli, riscritture, critiche alla luce dei carteggi". Paolo Bolpagni si soffermerà su "Orientalismo e giapponismo nelle arti visive in Italia negli anni di Iris e Butterfly". Marco Bizzarini dialogherà con i direttori d'orchestra Riccardo Frizza e Rodula Gaitanou. Alle 14,30 Naomi Matsumoto intervverrà su "Madama Butterfly: prospettive occidentali e giapponesi a confronto". Sarà poi la volta di Emanuele Senici che presenterà il volume di Arthur Gros "Madama Butterfly/Madama Batafurai: Transposition of a Japanese tragedy (Cambridge University Press 2023)". Lo stesso Arthur Gros parlerà sul tema "Tra orientalismo e postcolonialismo: Madama Nutterfly a Brescia". Modererà Gaia Varon. AGIPRESS

di Maurizio Sessa

Tweet

## ULTIMI DA REDAZIONE

- Un nuovo Frecciarossa da Roma a Pompei
- Miopia difetto visivo più diffuso, nuovo intervento che lo corregge per sempre
- Le ondate calore aumentano smog e morti
- Le stelle della lirica insieme per il Maestro Puccini
- Siccità e alluvioni, necessarie scelte concrete

Altro in questa categoria: « Antropologia e sostenibilità: spazio museale di esplorazione

Devi effettuare il login per inviare commenti

Torna in alto



Risorse per la formazione dei lavoratori...

Luglio 10, 2023



L'80% dei malati oncologici soffre di ma...

Luglio 10, 2023

## CALENDARIO NEWS

Luglio 2023						
Lun	Mar	Mer	Gio	Ven	Sab	Dom
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

## TUTTE LE CATEGORIE

Attualità

Attualità

Ambiente

Tecnologia

Istruzione

Moda

Politica

Politica Toscana

Politica Italia

Economia e Sviluppo

Lavoro

Impresa

Turismo

Agricoltura

Salute

Medicina

Psicologia

Alimentazione

Benessere