



dreamBook edizioni alla seconda Fiera "Livorno LibriExpo"

Submit search

dreamBook edizioni alla seconda Fiera "Livorno LibriExpo"

Dal 5 al 7 maggio a Livorno la Fiera Librexpo. dreamBook edizioni presente con un proprio stand. Intervista a Stefano Mecenate, titolare della casa editrice e collaboratore di Pensalibero

di Claudio Tirinnanzi

| 3 Maggio 2023

"Non potevamo mancare a questo evento che ci vede così vicini territorialmente. - Così ci dice Stefano Mecenate, titolare della casa editrice pisana dreamBOOK edizioni - Seconda edizione che, dopo la suggestiva esperienza nella Fortezza Vecchia, si trasferisce nella nuova location di Porta a Mare per una edizione ancora più ricca di case editrici e di eventi.

Non possiamo che ringraziare chi, come Sergio Consani ed Etruria Eventi, promuovono concretamente la cultura avvicinando il pubblico dei lettori e dei potenziali lettori al mondo dei libri e della editoria.

Cosa porterà dreamBOOK a questa fiera?

Anche quest'anno dreamBOOK si presenterà con nuove proposte ed un catalogo capace di soddisfare il gusto di tutti i lettori.

Giulia Perlongo

Una giovanissima autrice, Giulia Perlongo, studentessa dell'ultimo anno del liceo Classico, proporrà un suggestivo romanzo SORAYA-La ragazza che si ribellò al sistema che affronta, visti con gli occhi di una giovane protagonista, temi di grandissima attualità come la violenza, la solitudine, l'amicizia, i rapporti interpersonali. Una scrittura matura e convincente che ha già raccolto ampi consensi nel corso delle prime presentazioni che sono state fatte.

Sempre dedicato ai giovani, ma non solo, il romanzo di Lorenzo Bassi IL SOTTILE FILO DELLA VITA: una serie di tragici eventi mette in pericolo la vita di una comunità costretta ad abbandonare i propri territori per cercare la salvezza. Nel corso del romanzo l'Autore si sofferma sulla fragilità della natura umana, ma anche sulla capacità di diventare eroe senza averne consapevolezza: chiamati ad affrontare situazioni estreme nelle quali sembra più facile far prevalere i propri egoismi, assistiamo a inattesi atti di coraggio e di dedizione da parte di persone dalle quali mai ce li saremmo aspettati; al contrario, anche dentro le persone più generose talvolta si possono nascondere oscuri demoni che emergono in momenti particolari.

Per tutte le età, la raccolta di racconti di Emilia Bigiani LA MAGIA NELLE PAROLE: da sempre il "fantastico" è un universo parallelo al reale che funge da luogo dove il reale si specchia per ricoprire e riscoprirsi. Ben lo sa la nostra Autrice che ad esso rivolge le sue attenzioni per "raccontare" ciò che la memoria ha perso in una progressiva e inarrestabile deriva. Deriva che l'ha portata lontano dalle sue radici per condurla in un alienante eterno presente dove tutto vive e si esaurisce nell'attimo che si sta vivendo. Questi racconti vogliono essere un cammino a ritroso alla scoperta, o meglio alla ri-scoperta, di ciò che davvero ci appartiene e che costituisce il senso vero dell'esistenza. Il sapiente uso della fabula vuol essere un escamotage per restituire alla fantasia quella libertà che le permette di riappropriarsi di quei valori etici, sociali e morali che sono andati via via opacizzandosi. La parola - e la magia che contiene - diventa così veicolo di una narrazione densa di suggestioni e di emozioni che ci porta in luoghi e tempi diversi facendoci incontrare figure archetipiche. Sono loro, con le loro storie, che ci invitano a riprenderci il primato sulle cose effimere che ci vengono millantate come "necessarie" alla nostra esistenza.

Un doveroso omaggio ad una autrice dreamBOOK scomparsa nel 2021, Maria Pia Oelker, è stata la pubblicazione di un suo romanzo, L'EMPORIO, emozionante storia ambientata in un piccolo paese del nord Italia nella quale la "magia" di uno dei personaggi chiave della storia si incontra con il disincanto, la razionalità e l'indifferenza di una società abituata al pragmatismo o, come dice lui, "che ha perso la capacità di sognare".

Ma dreamBOOK non è solo narrativa.

Un saggio di grande interesse è quello di Flavio Babiero, archeologo, ANNO 1186 a.C. NEL NOME DI SETHNAKHT - DALL'EGITTO A CANAAN L'EPOPEA DI ISRAELE nel quale narra le vicende del popolo ebraico durante la sua permanenza in Egitto, l'esodo e la conquista della Palestina. In questo saggio l'autore restituisce verosimiglianza e verità storica a quelle vicende che egli ricostruisce in maniera perfettamente aderente al testo biblico, nella convinzione della sostanziale integrità di una tradizione popolare che racconta i fatti come sono stati vissuti e capiti dai loro protagonisti e testimoni oculari e tramandati senza travisamenti premeditati.



Sempre in campo saggistico, di particolare interesse il lavoro di Sara Cappelletti, LE MONETE BILINGUI DI MAHMUD DI GHAZNA : tra il 418 e il 419 AH, il sovrano turco-islamico Mahmud di Ghazna conia una serie di monete bilingui, che costituiscono uno straordinario esempio di interazione culturale tra civiltà islamica e mondo indiano. Le loro legende sono particolarmente interessanti perché vengono tradotte dall'arabo al sanscrito attraverso termini propri della tradizione religiosa, letteraria e filosofica indiana. Questo libro racconta la loro storia e ricostruisce il loro contesto di produzione e di circolazione, mettendo in luce come le monete siano spesso importanti strumenti di comunicazione culturale e di propaganda politica. E in particolare l'analisi della versione in sanscrito della shahada (la professione di fede musulmana) a svelare la grandezza della corte di Mahmud di Ghazna, caratterizzata da continui contatti e scambi culturali tra eruditi indiani e sapienti islamici. Tra questi, un ruolo di primo piano spetta senza dubbio a uno dei più notevoli intellettuali di tutti i tempi: al-Biruni.

Uscirà a maggio la traduzione in inglese di IL MIO MISTERO È CHIUSO IN ME - Vita e opere di Giacomo Puccini scritta da Emiliano Sarti . Questo volume ripercorre la vita del Maestro luchese seguendone il percorso artistico, ma anche le influenze che i vari luoghi e incontri hanno avuto sulla sua produzione: dagli anni di formazione a Lucca e a Milano, con la nascita delle prime opere, alla fama raggiunta con Manon Lescaut, fino all'incompiuta Turandot. Il tutto senza tralasciare i momenti più complessi e controversi della sua vita e della sua produzione artistica che frequentemente ha vissuto fasi di ripensamento e modifiche più o meno sostanziali anche alla luce dei nuovi studi e dell'epistolario che la professoressa Gabriella Biagi Ravenni, Dieter Schickling, Francesco Cesari e Matteo Giuggioli stanno curando per conto della Leo S. Olschki editore.

Due importanti testi sono in fase di aggiornamento per una riedizione ampliata e arricchita di importanti contributi anche iconografici: PUCCINI AL GIGLIO - Le opere di Puccini al teatro di Lucca di Emiliano Sarti che propone tutte le opere di Puccini messe in scena al teatro di Lucca fino al 2022 con i cast, un apparato critico ed alcune recensioni; MASCAGNI E LIVORNO - Un caso internazionale di Fulvio Venturi , uno dei massimi esperti di Pietro Mascagni.

Anche la piccola collana di poesia, Sogninversi, vede due nuove pubblicazioni: Marcello Sebastiani , Dea sconosciuta di un Olimpo nascosto , e Rosanna Valentina Lo Bello con Un giorno in-verso che si aggiungono alle precedenti opere.

Dopo la pandemia, il mondo sembra sia tornato a camminare. Anche l'editoria, ed in particolare la piccola editoria ne ha tratto benefici?

Credo che lo sforzo di dreamBOOK di garantire al lettore uno standard qualitativo elevato nelle proprie produzioni stia cominciando a dare i suoi frutti; il rispetto per il lettore è stato da sempre un nostro obiettivo prioritario: per questo chiediamo agli autori che si avvicinano alla nostra casa editrice un impegno ulteriore a quello della scrittura della loro opera. Desideriamo che, con il nostro aiuto, raggiungano l'ottimizzazione del testo attraverso un lavoro di editing che esalti le peculiarità di quanto hanno scritto; una sorta di scoperta della consapevolezza delle loro reali possibilità che in genere vanno oltre ciò che hanno realizzato nella prima stesura. È una sfida interessante quella che facciamo ogni volta: migliorare il lavoro attraverso una stretta collaborazione tra autore ed editor cercando di superare quelli che l'autore credeva essere i suoi limiti senza alterare lo spirito del libro.

Ovviamente serve fiducia ed un buon "lavoro di squadra", ma del resto dreamBOOK è principalmente questo: un laboratorio dove ogni autore, esordiente o meno, possa misurarsi, confrontarsi, crescere. Lo diciamo ogni volta che ne abbiamo l'occasione: dreamBOOK edizioni è la "casa" degli scrittori e dei lettori e desideriamo che gli uni come gli altri si sentano davvero a casa.

Mi risulta che dreamBOOK svolga anche altre attività oltre quella di pubblicare e promuovere nuovi libri?

Portiamo alla Fiera del libro di Livorno anche un paio di esperienze importanti per la nostra casa editrice: coerentemente con quanto ci siamo prefissi al momento della nascita di dreamBOOK, abbiamo cercato di essere oltre che editori anche operatori culturali agendo sul territorio come organizzatori e co-organizzatori di eventi utili alla comunità.

In questo senso, tra le numerose cose che abbiamo fatto, due ci piacciono ricordare: in collaborazione con l'Istituto Superiore Galilei-Pacinotti di Pisa abbiamo indetto un concorso dedicato alle classi del triennio per un racconto a tema: i dieci migliori racconti saranno pubblicati in una antologia che sarà promossa a livello nazionale. Un modo per incentivare i giovani alla scrittura, per regalare loro l'opportunità di scoprire l'incommensurabile ricchezza della fantasia, della creatività, della capacità di regalare emozioni attraverso le parole. Il concorso è in corso e avremo entro la fine di maggio i dieci racconti selezionati.

La seconda cosa riguarda invece un progetto di solidarietà: in accordo con i nostri coordinatori per la Liguria, abbiamo preso contatto con l'Ospedale pediatrico Gaslini di Genova e abbiamo dato vita ad un concorso nazionale per un



racconto, di qualsiasi genere, ambientato in Liguria. I dieci migliori racconti (che poi sono diventati 11 per dare spazio ad un racconto "speciale") sono diventati una interessantissima antologia: il 30% del ricavato delle vendite sarà devoluto all'Ospedale Gaslini per la ricerca.

Una scelta "di cuore" perché nella cultura c'è amore, solidarietà, condivisione e di tutto questo, oltre che di libri, dreamBOOK si nutre e condivide, in ogni parte d'Italia, con chi come noi ama essere parte di un progetto aperto alle persone.

Claudio Tirinnanzi