

RETROGUARDIA 3.0 – Miscellanea

quaderno elettronico di critica letteraria a cura di Francesco Sasso e Giuseppe Panella (2008-2019)

Daniela Shalom Vagata, "L'Inno alle Grazie di Ugo Foscolo"

SU 19 FEB 2024 / 19 FEB 2024 / DA FRANCESCO SASSO / IN CRITICA LETTERARIA (SAGGI DI LETTERATURA), CURRERI LUCIANO, RECENSIONE, VAGATA DANIELA SHALOM



(<https://retroguardia.net/2024/02/19/daniela-shalom-vagata-linno-alle-grazie-di-ugo-foscolo/>) Daniela Shalom Vagata, *L'Inno alle Grazie di Ugo Foscolo*, Firenze, Olschki (Biblioteca dell'«Archivum Romanicum», 523), 2023, 322 pp., € 39



LEO S. OLSCHKI EDITORE
MILANO

di Luciano Curreri (UNIUPO)

È un volume ricco di gratitudine quello che Daniela Shalom Vagata dedica a *L'Inno alle Grazie di Ugo Foscolo*, e di poesia. Non solo perché si prende cura della «non finita» lirica foscoliana dedicata alle tre dee, ma perché, nell'informata e densa *Introduzione*, nelle diverse *Note* e nei commenti alla *Prima redazione dell'Inno* e alla *Seconda redazione* e nella ricca *Bibliografia*, tenta un'idea di critica che sposa, se posso permettermi, quell'«idea di Amore» che è anche Armonia e «armonia dissonante» (Neppi), armonia del mondo (Spitzer) e letterario «simbolo dell'intera gamma dei sentimenti umani», immaginario mai 'domo' e fugace, metamorfico per definizione, e quindi affrontato, fin dalle prime pagine, con «brevi digressioni», con «alcune considerazioni» e con quella prosa che non si esplicita soltanto nei *Ringraziamenti*: «Orologi, scrivanie, tavoli e orizzonti. C'è una storia che non è solo la mia, ma che è anche quella dei tavoli e

delle scrivanie che mi hanno accompagnata nella stesura di queste pagine, e degli orizzonti sui quali la mia attenzione di tanto in tanto si fermava».

È l'idea di un lavoro condiviso con il mondo, oltre che con l'Accademia e i numerosi critici citati e ringraziati, dal maestro, Emilio Pasquini, scomparso nel 2020, cui il libro è dedicato, ad Arnaldo Bruni, da Gianni Venturi a Franco Longoni... È un *work in progress* critico che sposa il lirico *opus in fieri* di Foscolo. Non è un caso che a inizio volume si possano leggere passi come i seguenti: «Considerare *Le Grazie* come un *work in progress* autorizza a pensare ogni singolo frammento o fase compositiva come autonoma e di pari valore nella propria insita e dinamica labilità. Emergono alcune similitudini: che i versi delle *Grazie* vivano la stessa vita breve dei fiori, e che s'illuminino fugacemente come fuochi di bengala per subito ricadere nel buio dell'informe. Ma forse l'immagine più pertinente, che condensa il senso della provvisorietà delle *Grazie*, è quella di un continuo approssimarsi a un oggetto ideale ma sfuggevole, nel quale il senso tangibile di compiutezza si trova soltanto in alcuni quadri, esiti acquisiti che si conservano nello svolgersi della creazione [...] Se si volessero racchiudere in un'immagine i miti elaborati da Foscolo nella poesia delle *Grazie*, non potrei che scegliere quella di una struttura cristallina, un prisma dalle numerose sfaccettature sulle quali gradualmente sono incise le immagini e le storie relative alle tre dee».

[[Leggi tutti gli articoli di \(https://retroguardia2.wordpress.com/category/curreri-luciano/\)](https://retroguardia2.wordpress.com/category/curreri-luciano/) **Luciano Curreri** (<https://retroguardia2.wordpress.com/category/curreri-luciano/>) pubblicati su (<https://retroguardia2.wordpress.com/category/curreri-luciano/>) **Retroguardia 3.0** (<https://retroguardia2.wordpress.com/category/curreri-luciano/>)]

◀ [DANIELA SHALOM VAGATA](#)

◀ [L'INNO ALLE GRAZIE DI UGO FOSCOLO](#)

[BLOG SU WORDPRESS.COM.](#)