MENÙ

ENHANCED BY Google

PALERMOMANIA.IT
IL PORTALE DI PALERMO A 360°

LUNEDÌ 17 LUGLIO 2023

COMUNICATI - EVENTI

> Home > Comunicati - eventi > A Palermo ritrovato il manoscritto dell'opera di Gaetano Donizetti Alahor in Granata

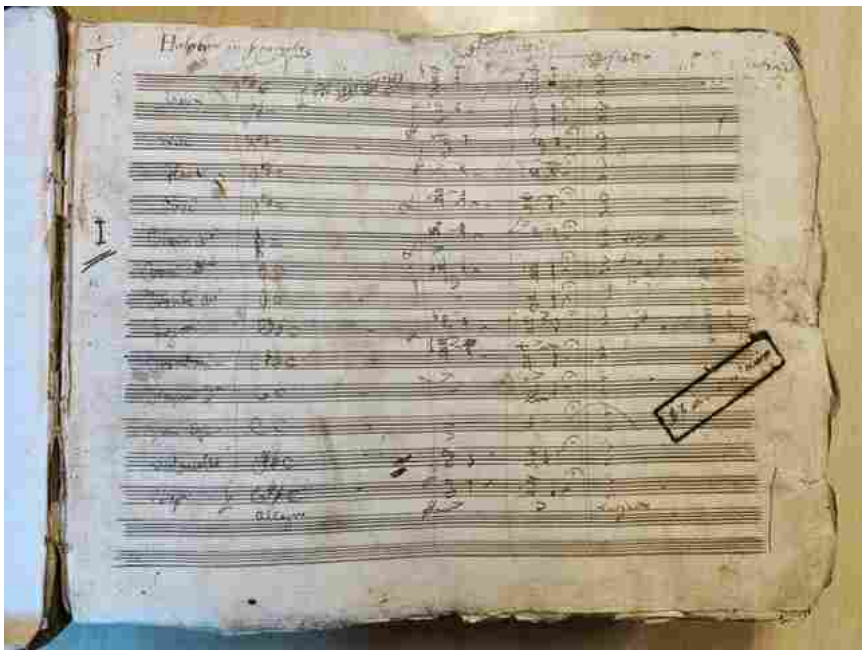
MANOSCRITTO ALAHOR IN GRANATA

A Palermo ritrovato il manoscritto dell'opera di Gaetano Donizetti Alahor in Granata

A scoprirlo nella biblioteca del Conservatorio Scarlatti è stato il ricercatore Edoardo Cavalli della sezione scientifica del Donizetti Opera.

di Palermomania.it
Pubblicata il: 17/07/2023 - 10:05:46
Letto **785** volte

Vota questo articolo: 250



Approfondimenti

Opinioni a confronto

FILOSOFIA
Guglielmo di Ockham e "Il nome della rosa"

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

004580

C'è grande emozione alla **Fondazione Teatro Donizetti** di Bergamo e al Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo per un prezioso ritrovamento nella biblioteca dell'istituzione siciliana: grazie al lavoro del ricercatore **Edoardo Cavalli** del Centro studi donizettiano legato al festival orobico, è stato **individuato il manoscritto autografo dell'opera di Gaetano Donizetti Alahor in Granata**, composta tra il 1825 e il 1826 proprio per le scene palermitane.

Le attività di ricerca che hanno portato al ritrovamento di questo autografo rientrano nell'ambito della programmazione #Donizetti200, progetto che prevede la realizzazione annuale nel festival Donizetti Opera di un titolo del compositore che compie due secoli. Studiando quindi le composizioni del periodo 2023-2027, si è arrivati alla scoperta, che naturalmente sarà oggetto di ulteriori studi e di un percorso di approfondimento scientifico in vista della futura messa in scena.

Donizetti giunse a Palermo per la stagione teatrale del 1825/1826 con il ruolo di "*direttore della musica e compositore di nuove opere*". La sede era quella del Teatro Carolino, spazio costruito ad inizio del secolo per l'aristocrazia palermitana. L'opera Alahor in Granata andò in scena – dopo una serie di difficoltà organizzative – il 7 gennaio del 1826, riscuotendo un tiepido successo. Sarebbe poi stata ripresa al Teatro San Carlo di Napoli nel luglio dello stesso anno e nuovamente a Palermo nel 1830, stavolta senza che Donizetti fosse presente. La copia della partitura di quest'ultima messa in scena ottocentesca è stata sino a oggi l'unica identificata, sulla quale sono stati fondati gli studi per la ripresa contemporanea nel 1998 al Teatro de la Maestanza di Siviglia (incisa anche su cd) e poi nel 1999 al Teatro Massimo di Palermo.

«Gaetano Donizetti trascorse un lungo periodo di lavoro a Palermo, al Teatro Carolino, dall'aprile 1825 al febbraio 1826 – **racconta Paolo Fabbri, direttore scientifico del Centro Studi donizettiani** –*: questo soggiorno è stato a suo tempo studiato dal musicologo palermitano Ottavio Tiby (1891-1955) che ha ricostruito la storia di quella sala. In anni recenti, il bibliotecario del Conservatorio di Palermo, Dario Lo Cicero, ha potuto arricchire quelle pagine di Tiby ancor oggi fondamentali con la scoperta degli autografi di due cantate di Donizetti, delle quali si conoscevano solo i titoli. Adesso, la scoperta di Cavalli permetterà di avere una partitura pienamente attendibile di quanto Donizetti scrisse nel 1826 e, oltre a poterne finalmente realizzare un'edizione critica, il Centro Studi coglierà l'occasione di questo importantissimo ritrovamento per organizzare, auspicabilmente col Conservatorio e con l'Università di Palermo, una giornata di studi sul soggiorno siciliano di Donizetti».*

«La biblioteca del Conservatorio di Palermo – **dichiara Daniele Ficola direttore dell'Istituzione siciliana** – *continua a rivelarsi un giacimento di preziosi manoscritti e partiture utili a ricostruire pezzi mancanti della storia della musica. Dopo le due cantate inedite di Donizetti, che abbiamo recentemente pubblicato in cd insieme al volume sulla storia del*

CALCIO, BUSINESS E NOSTALGIA
Il Camp Nou demolito: As Time Goes By

SALARIO MINIMO
La battaglia per un salario minimo legale

ALTRE NEWS

Articoli più letti

Oggi Settimana Mese

VIA ERNESTO BASILE
Le criticità di via Ernesto Basile: mancanza di semafori e dissuasori, scarsa illuminazione e viabilità aggravata da un cantiere da tempo inattivo
SEGNALAZIONE

VIA MARCHESE DI VILLABIANCA
Via Marchese di Villabianca, interventi di manomissione sulla sede stradale e mancata manutenzione
SEGNALAZIONE

MEMORANDUM D'INTESA
Tunisia-Ue, firmato il memorandum d'intesa. Meloni: "Raggiunto obiettivo importante dopo un grande lavoro diplomatico"

MEMORANDUM D'INTESA
Tunisia-Ue, Von der Leyen: "Siamo legati, intesa rappresenta un investimento nella stabilità e nelle generazioni future"

RIFIUTI
Rifiuti a Sferracavallo: La segnalazione di un lettore

LEADER EUROPEI
Putin ironizza sui leader europei: "Pronti a impiccarsi su richiesta Usa"

SILVIO BERLUSCONI
Giustizia e accuse di mafia, la lettera di Marina Berlusconi: "Papà perseguitato anche dopo la morte"

INCENDIO AEROPORTO CATANIA
Incendio all'aeroporto di Catania domato dai vigili del fuoco: Voli sospesi fino al 19 luglio

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

004580

Conservatorio (Il Conservatorio di musica di Palermo nel contesto italiano ed europeo, Olschki, 2022), adesso un'altra bella sorpresa donizettiana con l'identificazione quale autografo del manoscritto dell'Alahor in Granata, che pur essendo stato oggetto di studio da anni, nessuno prima di oggi aveva confermato la sua autenticità».

«Siamo molto felici e orgogliosi – **sottolinea Giorgio Berta, presidente della Fondazione Teatro Donizetti** – *per i risultati scientifici raccolti in questi mesi dal Centro Studi donizettiani: Edoardo Cavalli ha identificato questo prezioso manoscritto di "Alahor in Granata", Candida Mantica sta lavorando per la ricostruzione della partitura del "Piccolo compositore" di Mayr, si studia e si lavora su tante altre opere. Tutti questi sforzi si riflettono positivamente sull'attività del festival Donizetti Opera diretto da Francesco Micheli, svelando sempre più la rilevanza di Donizetti nella vita musicale dell'Ottocento in una prospettiva internazionale, anche al di fuori dei centri più rinomati. Donizetti svela ancora pagine poco note e ci permette di costruire nuovi percorsi e nuove reti per far conoscere le sue opere e Bergamo».*

«Desidero ringraziare gli studiosi – **afferma Giovanni Angileri presidente del Conservatorio di Palermo** – *per la scoperta che ci consente di affermare che la partitura manoscritta dell'opera "Alahor in Granata" è l'autografo del celebre compositore Gaetano Donizetti. Ciò ci riempie di orgoglio e costituisce un'ulteriore conferma dell'importanza che il nostro Conservatorio ha avuto nella storia della cultura e della musica già del Regno delle due Sicilie e poi dell'Italia unita. Mi sento di ringraziare altresì la Soprintendenza per i Beni Culturali di Palermo in quanto quest'opera (come del resto tutto il nostro patrimonio, conservato nella Biblioteca e nel museo degli strumenti musicali, essendo sottoposto alle norme che tutelano i Beni Culturali della Regione Siciliana) dopo il necessario restauro sarà senz'altro valorizzata affinché sia sempre più conosciuta oltre che dagli studiosi anche dal pubblico».*

Il Centro Studi Donizettiani della Fondazione Teatro Donizetti prosegue il lavoro della Fondazione Donizetti, creata all'inizio degli anni '90 da un'idea di Gianandrea Gavazzeni. Diventata operativa nel 1997, anno del Bicentenario della nascita di Gaetano Donizetti, la Fondazione, oggi Centro Studi si occupa di realizzare ricerche, convegni e pubblicazioni sulle opere di Gaetano Donizetti, di Giovanni Simone Mayr e dei maestri musicisti bergamaschi loro contemporanei. A tal fine promuove la raccolta di fonti documentarie bibliografiche, archivistiche, musicali, iconografiche e sonore; pubblica, insieme a Ricordi, l'edizione critica delle opere di Donizetti (dal 2001 Edizione Nazionale). Costituisce il supporto musicologico del festival Donizetti Opera che ha la direzione artistica di Francesco Micheli e quella musicale di Riccardo Frizza.

Il Conservatorio di musica di Palermo oggi intitolato ad Alessandro Scarlatti (già Vincenzo Bellini), uno dei più antichi tra quelli esistenti in Italia, è stato fondato nel 1617 come orfanotrofio del Buon Pastore dal vicerè Conte de Castro presso la Chiesa dell'Annunziata sul modello dei conservatori napoletani per assistere i bambini orfani o abbandonati ("spersi"). Nel corso del Settecento assume come scopo primario

STRAGE DI VIA D'AMELIO
Palermo, in occasione del 31° anniversario della strage di Via d'Amelio arrivano le "Questioni Sonore"

MANOSCRITTO ALAHOR IN GRANATA
A Palermo ritrovato il manoscritto dell'opera di Gaetano Donizetti Alahor in Granata

Appuntamenti

Polizzi Generosa: torna il Politium Circus, Festival di circo teatro e letteratura

Torna "Castelbuono Classica": la nona edizione di allieterà il ferragosto madonita

Al via la 26esima edizione del Castelbuono Jazz Festival con il concerto di Paolo Fresu Devil Quartet

ALTRE NEWS

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

004580

l'insegnamento musicale. Nel 1866 diventa statale; nel 1917 il convitto viene abolito, ponendo fine a tre secoli di tradizione assistenziale. Oggi è un moderno Conservatorio di musica in cui si può studiare dalla musica antica al jazz, dalla classica alla contemporanea con la recente istituzione di corsi per la musicoterapia e la musicologia.

Fonte: Conservatorio Scarlatti

Fonte Immagine: Conservatorio Scarlatti

Palermo | Fondazione Teatro Donizetti | Conservatorio Scarlatti | Edoardo Cavalli | manoscritto | manoscritto Alahor | Gaetano Donizetti | opera di Gaetano Donizetti Alahor in Granata

< TORNA INDIETRO

© Palermomania.it - Il portale di Palermo a 360°

Vota questo articolo: 250

cuento

MiCuento: trasformiamo i tuoi sogni in racconti.

I racconti personalizzati di MiCuento insegnano, divertono, incantano e sono i migliori amici di chi osa credere nella magia.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

004580