



HUMANIDADES DIGITALES: UNA REFLEXIÓN FILOSÓFICA

El estado de la cuestión: F. ARENAS DOLZ. **Reflexión y crítica:** A.L. TERRONES RODRÍGUEZ, J.M. MARTÍNEZ CASTELLÓ. **Ágora:** I. BELTRÁ VILLASEÑOR. **Didáctica:** F. GARCÍA MORIYÓN. **Informaciones.**

Diálogo Filosófico

**Revista cuatrimestral de reflexión, crítica e información
filosóficas editada por Diálogo Filosófico®.**

Diálogo Filosófico articula su contenido en artículos solicitados en torno a un tema o problema filosófico de actualidad en las secciones «Estado de la cuestión» y «Reflexión y crítica». Además, publica siempre artículos no solicitados en la sección «Agora» (filosofía en general) y ocasionalmente en la sección «Didáctica» (relacionada con la enseñanza de la filosofía y la filosofía de la educación). Privilegia los de contenido no meramente histórico y expositivo, sino que reflexionan de manera original sobre los problemas reales o dialogan creativamente con los pensadores y las corrientes filosóficas presentes y pasadas. Dichos artículos pasan por un proceso de evaluación ciega por pares. Asimismo, acepta el envío de reseñas que recojan una confrontación crítica con libros de reciente publicación.

Director: Antonio Jesús María Sánchez Orantos (Universidad Pontificia Comillas).

COMITÉ DE DIRECCIÓN

Juan Jesús Gutierrez Carrasco (Universidad Católica de Ávila. ESCUNI Centro Universitario de Educación), Alberto Lavín Fernández (IE University), Mario Ramos Vera (Universidad Pontificia Comillas).

COMITÉ CIENTÍFICO

Vittorio Possenti (Università degli Studi di Venezia), Erwin Schadel (Otto-Friedrich Universität Bamberg), Mauricio Beuchot (Universidad Nacional Autónoma de México), Adela Cortina (Universidad de Valencia), Jean Grondin (University of Montreal), Charles Taylor (McGill University), João J. Vila-Chã (Universidade Católica Portuguesa), Miguel García-Baró (Universidad Pontificia Comillas), Peter Colosi (The Council for Research in Values and Philosophy).

CONSEJO DE REDACCIÓN

José Luis Caballero Bono (Universidad Pontificia de Salamanca), Ildelfonso Murillo (Universidad Pontificia de Salamanca), José M.^a Vegas Mollá (Seminario Diocesano de San Petersburgo), Ignacio Verdú (Universidad Pontificia Comillas), Jesús Conill (Universidad de Valencia), Camino Cañón Loyes (Universidad Pontificia Comillas), Jorge M. Ayala (Universidad de Zaragoza), Félix García Moriyón (Universidad Autónoma de Madrid), Juan Antonio Nicolás (Universidad de Granada), Juan J. García Norro (Universidad Complutense de Madrid), Agustín Domingo Moratalla (Universidad de Valencia), Manuel Sánchez del Bosque, Leonardo Rodríguez Duplá (Universidad Complutense de Madrid).

Administración:

M.^a Jesús Ferrero

Dirección y Administración DIÁLOGO FILOSÓFICO
Corredera, 1 - Apartado de Correos 121 - 28770 COLMENAR VIEJO (Madrid)
Teléfono: 610 70 74 73
Información Electrónica: dialfilo@hotmail.com
www.dialogofilosofico.com

Esta revista está indexada en LATINDEX, RESH, CARHUS+,
ISOC, DICE, MIAR, FRANCIS, PASCAL, CIRC, DULCINEA,
The Philosopher's Index, Répertoire Bibliographique de la Philosophie,
International Directory of Philosophy.

Edita:

DIÁLOGO FILOSÓFICO / PUBLICACIONES CLARETIANAS

PRECIOS SUSCRIPCIÓN EN PAPEL (2023)

Número suelto: 16 euros (IVA incluido)

Suscripción anual: España: 34 euros (IVA incluido)
/ Extranjero: 42 euros (correo normal)

EN PORTADA: Robot (imagen tomada de Pixabay)

I.S.S.N.: 0213-1196 / Depósito Legal: M.259-1985

SCHOPENHAUER, Arthur: *Correspondencia escogida (1799-1860)*. Edición, notas y traducción del alemán de Luis Fernando Moreno Claros. Acantilado, Barcelona, 2022. 821 pp.

Nos hallamos ante una amplia selección de las cartas de Arthur Schopenhauer (1788-1860) y de algunos de sus numerosos correspondientes. En total, cerca de trescientas, que abarcan desde la niñez hasta los últimos días de su vida, y que documentan buena parte de su trayectoria vital e intelectual: del despertar de su interés por la filosofía al desarrollo de su obra capital (*El mundo como voluntad y representación*), de los años de ilusión y decepción a los de mayor exaltación y reconocimiento. Un documento fundamental no sólo para poner en perspectiva la obra de Schopenhauer, sino también para acercarnos a la biografía de un pensador que consagró sus días al saber y la creación. Las cartas de la última década de su vida tienen un peso considerable en esta selección. Algunas de ellas tratan aspectos de su filosofía, sobre todo las escritas a su discípulo Julius Frauenstädt, que son idóneas para aclarar algunos puntos concretos sobre sus ideas más señeras y difíciles. Reviste un especial interés filosófico el apéndice «Elogio solemne de la filosofía», que nos ofrece el discurso que pronunció Schopenhauer en la Universidad de Berlín, en el año 1820, ante el claustro de profesores y de los alumnos de la Facultad de Filosofía como uno de los protocolos necesarios para obtener su habilitación docente.

KELTERBORN, Louis: *Friedrich Nietzsche und die Griechische Culturgeschichte von Jacob Burckhardt (Mitschrift von Louis Kelterborn)*. (Friedrich Nietzsche y la *Historia de la cultura griega* de Jacob Burckhardt [Transcripción de Louis Kelterborn]). Introducción de Maurizio Ghelardi. Transcripción y epílogo de Serena Grazzini. Leo S. Olschki, Florencia, 2021. XXXI + 217 pp.

La transcripción de Louis Kelterborn, editada aquí por vez primera, del curso de Jacob Burckhardt «Historia de la cultura griega» tenido en la Universidad de Basilea en el semestre de verano de 1874, y proseguida en el semestre de invierno de 1874-1875, representa la única fuente escrita detallada de la que Friedrich Nietzsche pudo obtener sus conocimientos de estas lecciones de Burckhardt. El vivo interés de Nietzsche por esta transcripción datada en mayo de 1875 y dedicada a él lo testimonian tanto sus cartas como también las relaciones de Malvida von Meysenbug sobre las veladas de lectura en Sorrento. El presente volumen, entendido como contribución a la investigación de fuentes, persigue el objetivo preferente de poner a disposición de la investigación en forma impresa el manuscrito de 448 páginas de Kelterborn, al mismo tiempo presentar de manera documentalmente segura las informaciones transmitidas en conexión con el manuscrito y sobre las fuentes diversas y dispersas. En la introducción de Maurizio Ghelardi se trata del interés de Nietzsche por la transcripción en el espejo tanto de su ocupación con la concepción de Burckhardt sobre la antigüedad griega en los primeros años de su estancia en Basilea, como también de su relación con Wagner. El epílogo de Serena Grazzini informa sobre las intervenciones y se enfoca hacia la historia de la originación de la transcripción, hacia su autor y hacia sus recuerdos de Nietzsche.

como de los famosos *Cuadernos negros*. Heidegger fue un gran filósofo y profesor, que cultivó amistades y relaciones amorosas con judíos y judías (una que sepamos), pero también un nacionalista antisemita que lamentó la «judaización [*Verjudung*] de la vida espiritual alemana». Como se ve, el volumen está muy condicionado por el tema del antisemitismo, aquí dado por indiscutible, de Heidegger. Esto despierta una cierta alerta, toda vez que el autor ha sido apoyado en su investigación por la Fondation pour la Mémoire de la Shoah. Y tanto más cuanto que Payen quiere que la base católica de Heidegger haya servido como un terreno favorable al arraigo del nacionalsocialismo. Está en primer plano la relación de Heidegger con el nazismo (dos de las cuatro partes del libro se centran en ella), no tanto la filiación intelectual y el desarrollo estrictamente filosófico. En este punto no sabemos si la obra es equilibrada, pero parece asegurar unas ventas y consolidar la *damnatio memoriae* a que se está viendo sometida la figura de Heidegger en Friburgo y en Alemania en general. Por otro lado, parece que una biografía debería contener fotografías. Ignoramos si las hay en la edición original francesa.

MOUNIER, Emmanuel: *Diarios de un detenido*. Traducción de Carlos Díaz. Fundación Emmanuel Mounier, Madrid, 2022. 158 pp.

Carlos Díaz traduce estos diarios hasta ahora inéditos tanto en francés como en español. Fueron escritos a partir del 27 de enero de 1942, doce días después de su arresto por la policía del mariscal Petain. El último escrito es del 29 de agosto de 1944. Como otros muchos escritos ya publicados en español (Cf. edición de sus *Obras Completas* en Ediciones Sígueme de Salamanca), estos *Diarios de un detenido* de Emmanuel Mounier (1905-1950) manifiestan su calidad moral y su magisterio político militante.

MAGGI, Marco (coord.): *Walter Benjamin e la cultura italiana. Atti della giornata internazionale di studi. Lugano, Università della Svizzera italiana, 21 marzo 2019*. (Walter Benjamin y la cultura italiana. Actas de la Jornada internacional de estudios. Lugano, Universidad de la Suiza italiana, 21 de marzo de 2019). Leo S. Olschki, Florencia, 2022. XX + 143 pp.

El microcosmos italiano –vida, paisaje, cultura– constituyó para Walter Benjamin un faro biográfico e intelectual. El Cantón Ticino y Nápoles, la Toscana y Sanremo, fueron meta de una intensa y duradera visita física y mental, nutrida por los encuentros y el conocimiento directo de las obras capitales del arte y la literatura. En este volumen, que contiene ilustraciones, editado en el centenario de la redacción en Lugano del ensayo *Schicksal und Charakter*, se ponen a discusión por primera vez las relaciones de Walter Benjamin con la cultura italiana. Los ensayos aquí reunidos, obra de estudiosos y estudiosas provenientes de Suiza, Alemania e Italia, proporcionan ejemplos particularmente significativos de aquellas relaciones de recíproca «traducción» cultural a través de los cuales, como ha escrito el poeta estadounidense Charles Wright en una poesía dedicada al propio Benjamin, es posible alcanzar «as close as we can come / to divinity» (*The*