

MEDIOEVO LATINO

XLIV

Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino
(S.I.S.M.E.L.)

Fondazione Ezio Franceschini O.N.L.U.S.

MEDIOEVO LATINO

Bollettino bibliografico della cultura europea
da Boezio a Erasmo (secoli VI-XV)

Direttori: Agostino Paravicini Bagliani e Lucia Pinelli

Redazione centrale (Firenze)

S. Agnoletti, C. Balzini, B. Baragatti, E. Berti, M. Betti, M. Cerno, M. De Lazzer,
F. Landi, E. Merciai, V. Piro, S. Staccioli, M. Taddei

con la collaborazione di R. Gamberini e S. Nocentini

Segreteria di redazione: F. Bongiovanni

Redazioni: P.F. ALBERTO (Lisboa); M.P. ALBERZONI (Milano): G. Campagna, M. Cristini, M.R. Tessera; R. AVESANI - P. GARBINI (Roma): C. Bellaveglia, G. Evangelisti, S. Mangiatordi, M. Pavoni, F. Petitti, F. Petorella, M. Nardini; A. BARTÒLA (Roma): S. Ruzzi; M. BASSETTI (Verona): G. Cunego, G. Di Domenico, D. Tronca; F. BOUGARD (Paris): M. Gurrado; C. CARDELLE DE HARTMANN (Zürich): Ph. Roelli; L. CASTALDI (Udine): L. De Faveri, L. Fizzarotti, V. Mattaloni, B. Pilutti; G. CREMASCOLI - F. SANTI (Bologna): E. Berti, G. Cò, E. Fera, C. Ferragina, P. Filippini, F. Giulietti, V. Lunardini, A. Marson Franchini, D. Obili, C. Ricciardi, M. Tursi; E. D'ANGELO (Napoli): A. Corvino, T. De Angelis, F. Pacia; J.M. DÍAZ DE BUSTAMANTE (Santiago de Compostela): H. de Carlos Villamarín, J. Varela Rodríguez; M. DONNINI - P. STOPPACCI (Perugia): A. Albanucci, E. Berardi, A. Bianchini, T. Danelli, D. Sini; A.M. FAGNONI (Milano): C. Ambrosini, C. Calloni, F. Favero, V. Fravventura, R. Macchioro, G. Puleio, V. Vavalà; S. FIASCHI (Macerata): A. Battistoni, S. Benigni, F. De Luca, L. Maranesi, S. Mazziere, A. Riderelli Belli, S. Russo; P. GATTI - C. MORDEGLIA (Trento-Genova): F. Boero, E. Camera, C. Cammarata, D. Frioli, G. Greco, S. Martorana, R. Mazzacane, V. Piro, M. Putrino, I. Zavattero; G. GERMANO (Napoli): P. Marzano, J. Ottobre, N. Rozza; T. HAYE (Göttingen): C.-F. Bieritz; G. HUBER-REBENICH (Bern): V. Hagenow, T. Zeller; M. LAUREYS (Bonn): C.-S. Bibow, N.P. Simon; L. LOCKETT (Columbus, OH); A. MICOLANI (Lecce): V. Fai, M. Pisanello; R. MODONUTTI (Padova): G. Cusa, B. Daniele, L. De Luisa, G. Doardo, A. Gili, A. Horeczy; E. MONTERO CARTELLE (Valladolid): V. Recio Muñoz; F. MOSETTI CASARETTO (Torino): C. Rivella, F. Robusto; I. PAGANI (Salerno): A. Bisogno; L. PINELLI (Firenze): A. Alessandri, R. Angelini, F. Artemisio, C. Balzini, B. Baragatti, M. Betti, F. Bongiovanni, G. Caputo, C. Ceriello, M. Cerno, E. Chiti, F. De Dominicis, F. De Falco, M. De Lazzer, M. Donelli, G. Fiesoli, L. Gherardini, M. Giani, E. Giorgetti, F. Landi, E. Manarini, F. Mantegazza, E. Merciai, O. Montepaone, N. Nativo, S. Nocentini, M. Taddei, M. Toniazzi, L. Ughetti, L. Vangone, D. Yocum, S. Zivoli, I. Zoratto; S. PITTALUGA (Genova): D. Losappio, L. Villani; L.G.G. RICCI (Sassari): A. Lai, F. Piccioni; V. SIVO (Foggia): N. Bianchi, F. Sivo; D. SOLVI (Napoli): G. Giordano, S. Knowles, V. Monaco; F. STELLA (Siena, sede di Arezzo): E. Bartoli, P. Mocella, M. Paccara, E. Petri, I. Volpi; P. VITI (Lecce): S. Dall'Oco, G. Zollino; O. VOSKOBOYNIKOV (Mosca).

Collaboratori: M. Bachmann (Freiburg i.Br.), H. Beyer (Wolfenbüttel), M.A. Chirico (Salerno), E. Piazza, (Catania), F. Schnoor (Sankt Gallen), F. Tasca (Padova).

Collaborazioni speciali. F. Dolbeau (Paris), L. Dolezalova (Praha), E. Doublier (Köln), M. Francini (Pavia), D. Frioli (Trento), R.E. Guglielmetti (Milano), C. Heitzmann (Wolfenbüttel), M. Lapidge (Cambridge), J.-L. Lemaître (Paris), J. Martínez Gázquez (Barcelona), C. Pantì (Roma), M. Pereira (Siena), J.C. Santos Paz (A Coruña), K. Toomaspoeg (Lecce), S.J. Williams (Las Vegas, NM).

Tirocini e corsi: PRIN 2020 «The Latin Middle Ages. A Comprehensive Bibliographic Repertory of Writers, Texts and Manuscripts»: E. Berti (Bologna), O. Davydova (Milano), B. Facchini (Bologna), P. Filippini (Napoli), V. Piro (Trento), A. Scimone (Bologna) - Perfezionamento SISMEL-FEF, Firenze: P. Mocella (ciclo XX), M. Piccolo (ciclo XX), C. Rivella (ciclo XX), M. Bertini (ciclo XXI), P. Falsiroli Dantas (ciclo XXI) - Dottorato RAMUS, Salerno: F. Altieri (ciclo XXXVI), L. Lombardi (ciclo XXXVI), F. Fernicola (ciclo XXXVII), M.E. Leoni (ciclo XXXVII) - Erasmus Plus, Traineeship Programme: N. Bobovnik (Leuven/Louvain) - Corso di formazione bibliografica SISMEL, Firenze (2022): E. Berardi, F. Giulietti, S. Mangiatordi, S. Mazziere, M. Paccara, S. Ruzzi, M. Tursi, M. Verrando - *Ars in epitomen cogendi*. Corso di formazione bibliografica a distanza e on demand (2022-2023): N. Bobovnik, B. D'Anghera, G. Di Domenico, N. Estrafallaces, B. Facchini, E. Fera, F. Giulietti, S. Mangiatordi, S. Mazziere, M. Nardini, M. Paccara, M. Putrino, A. Riderelli Belli, S. Ruzzi - Tirocini: G. Marsi (Università di Udine).

«Medioevo latino» è una bibliografia generalista sul medioevo, soprattutto latino, che, sviluppando e adattando il modello dell'«Année philologique», intende fornire al lettore una informazione su tutti gli aspetti del mondo medievale dal V secolo al XV. «Medioevo latino» è concepito in collaborazione con la «Bibliographie annuelle du moyen-âge tardif» che tratta in modo specialistico gli autori degli ultimi secoli medievali secondo criteri che privilegiano i testi e in particolare i manoscritti che li trasmettono.

Direzione: «Medioevo latino», via Montebello 7, 50123 Firenze (anche per l'invio di volumi ed estratti). Per abbonamenti e vendite di «Medioevo latino» rivolgersi a SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO, via Montebello 7, 50123 Firenze. Telefono 055-2374537, fax 055-2373454, e-mail: order@sismel.it. Internet: <http://www.sismel.it>.

La rivista è disponibile anche on line all'indirizzo: www.mirabileweb.it

MEDIOEVO LATINO

Bollettino bibliografico della cultura europea
da Boezio a Erasmo (secoli VI-XV)

fondato da Claudio Leonardi
con Rino Avesani, Ferruccio Bertini, Giuseppe Cremascoli,
Giovanni Orlandi e Giuseppe Scalia

XLIV

a cura di

AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI e LUCIA PINELLI

Comitato scientifico

Stefano Brufani, Paolo Chiesa, Edoardo D'Angelo,
Antonella Degl'Innocenti, Paolo Gatti, Francesco Santi e Francesco Stella



FIRENZE
SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO
2023

La direzione e redazione di «Medioevo latino» XLIV è stata curata dalla Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (S.I.S.M.E.L.).

La ricerca è stata realizzata anche grazie al Progetto di Rilevante Interesse Nazionale «The Latin Middle Ages. A Comprehensive Bibliographic Repertory of Writers, Texts and Manuscripts» (PRIN 2020), finanziato dal Ministero dell'Università e della Ricerca in collaborazione con Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell'Università degli Studi della Campania «Luigi Vanvitelli».

La redazione centrale svolge la sua attività nella sede della S.I.S.M.E.L.: via Montebello 7, 50123 Firenze, telefono 055/2048501, fax 055/2302832, e-mail: mel.redazione@sismelfirenze.it (per la segreteria); mel.recensioni@sismelfirenze.it (per i contatti con gli editori); mel.formazione@sismelfirenze.it (per la formazione). Internet: <http://www.sismelfirenze.it>.

Gli aspetti editoriali sono curati dalla SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO: via Montebello 7, 50123 Firenze, telefono 055/2374537, fax 055/2399293, e-mail: galluzzo@sismel.it, internet: <http://www.sismel.it>.

«Medioevo latino» è disponibile on line all'indirizzo: www.mirabileweb.it



SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO
via Montebello, 7 · I-50123 Firenze
tel. +39.055.237.45.37 fax +39.055.239.92.93
galluzzo@sismel.it · order@sismel.it
www.sismel.it · www.mirabileweb.it



ISSN 0393-0092
ISBN 978-88-9290-251-0
© 2023 - SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO

INDICE GENERALE

Prefazione di LUCIA PINELLI	pag.	IX
Riviste esaminate	»	XIII
Sigle dei collaboratori	»	XXI
Abbreviazioni	»	XXIII

Parte prima

AUTORI E TESTI	»	3
----------------------	---	---

Parte seconda

FORTLEBEN	»	413
Biblia sacra, p. 415; Autori e testi, p. 429; Patres, p. 429		

Parte terza

ARGOMENTI, GENERI LETTERARI, ISTITUZIONI

I. DISCIPLINE

Arti liberali	»	465
Grammatica, p. 465; Dialettica, p. 467; Retorica p. 467; Geometria e geografia, p. 468; Aritmetica p. 471; Astro- nomia, p. 471; Musica, p. 473		
Arti meccaniche	»	476
Computo e calendari	»	476
Filosofia e teologia	»	476
Logica scolastica	»	494
Scienze naturali	»	496
Dei corpi inanimati (Metallurgia, p. 497; Meteorologia, p. 497); Dei corpi animati (Biologia, p. 497; Botanica, p. 497; Fisiognomica, p. 497; Medicina, p. 498); Scienze miste (Alchimia, p. 507; Arti divinatorie, p. 508; Astrologia, p. 510; Magia, p. 510; Perspectiva, p. 512)		
Tecnologie diverse	»	512

II. FILOLOGIA E LETTERATURA

Filologia e storia del testo	»	514
Lessicografia	»	516
Linguistica	»	517
Onomastica, p. 519		
Poesia	»	520
Storia letteraria	»	527
Traduzioni	»	532
Versificazione e prosa ritmica	»	533

III. FORME E GENERI DI TESTI

Agiografia	»	534
Martyrologia, p. 552; Vitae, p. 553		
Bestiaria, herbaria, lapidaria	»	586
Enciclopedie	»	587
Epistolografia e artes dictandi	»	588
Exempla	»	589
Favolistica	»	590
Florilegia	»	590

Itinerari e viaggi	pag. 591
Liturgia	» 593
<p>Liturgia ambrosiana, p. 599; Liturgia aquileiese e patriarchina, p. 600; Liturgia gallicana, p. 600; Liturgia insulare, p. 600; Liturgia ispanica, p. 600; Liturgia romana, p. 600; Libri liturgici (Antiphonaria, p. 601; Benedictionalia, p. 602; Breviaria, p. 602; Caerimonialia, p. 603; Cantatoria, p. 603; Capitularia, p. 603; Collectaria, p. 603; Epistolaria, Comes, p. 603; Evangelistaria, Capitularia Evangeliorum, p. 603; Exultet, p. 604; Gradualia, p. 604; Homeliaria liturgica, p. 604; Hymnaria, p. 605; Kalendaria, p. 605; Kyrialia, p. 606; Lectionaria, p. 606; Liber mysticus, p. 607; Liber ordinum, p. 607; Libri officii capituli, p. 607; Libri ordinarii, p. 607; Manualia, p. 607; Missalia, p. 607; Orationalia, p. 609; Ordines liturgici, p. 609; Pontificalia, p. 609; Processionalia, p. 610; Psalteria, p. 610; Responsorialia, p. 610 Ritualia, p. 610; Rotuli funebres, p. 610; Sacramentaria, p. 611; Sequentiaria, p. 611; Tonaria, p. 611; Troparia, p. 611; Versicularia, p. 611); Forme liturgiche (Antiphonae, p. 611; Hymni, p. 612; Introitus, p. 612; Officia, p. 612; Orationes, p. 613; Responsoria, p. 613; Sequentiae, p. 613; Tractus, p. 615, Tropi, p. 615, Versus alleluatici, p. 615)</p>	
Orazioni e libri di preghiera	» 615
<p>Libri d'ore, p. 616</p>	
Predicazione	» 618
<p>Artes praedicandi, p. 622</p>	
Proverbi e sentenze	» 622
Specula principum	» 622
Storiografia	» 623
Teatro liturgico	» 627
Teatro profano	» 627
Trattatistica politica	» 627
IV. ISTITUZIONI	
Biblioteche	» 628
Concili e sinodi	» 640
Confraternite	» 644
Diritto	» 645
<p>Ius canonicum, p. 646; Ius civile, p. 649; Ius proprium, p. 652; Ius commune, p. 655; Prassi documentaria e giudiziaria, p. 655</p>	
Inquisizione	» 656
Libri fraternitatum, libri memoriales, libri vitae, necrologia, obituaria	» 658
Libri poenitentiales, Summae confessorum, etc.	» 659
Monachesimo e ordini religiosi	» 660
Ospedali	» 708
Regole, consuetudini e capitoli	» 710
Scuola e insegnamento	» 711
<p>Scuola, p. 711; Università, p. 712</p>	
Storia del papato	» 715
<p>Cardinalato, p. 719; Curia romana, p. 720; Papato e impero, p. 723; Papato e regni, p. 723; Papato e vescovi, p. 724; Stato della chiesa, p. 724</p>	
Storia dell'impero	» 725
Storia dei regni e delle entità politiche territoriali	» 732
Storia delle chiese cattedrali e locali	» 771
Storia delle città e dei centri minori	» 791
Storia delle crociate	» 833
V. STORIA DELLA CULTURA E DELLA SPIRITUALITÀ	
Artes moriendi	» 841
Ascetica e mistica	» 841
Eresie e movimenti ereticali	» 844
Letteratura profetica e apocalittica	» 846
Letteratura visionaria	» 847
Missioni	» 848
Pellegrinaggi	» 848
Rapporti con le culture non latine	» 850
<p>Celtica, p. 850; Germanica, p. 850; Giudaica, p. 850; Greca, p. 851; Islamica, p. 852; Romanza, p. 853; Sino-nomadica, p. 853</p>	
Storia del libro a stampa	» 853
Storia della cultura	» 855
Storia della religiosità popolare	» 863
Storia della spiritualità	» 863
Storia delle mentalità	» 865

VI. STORIA DELLA MEDIEVISTICA	pag. 874
Saggi, commemorazioni, necrologi e bibliografie di singoli studiosi, p. 879	

Parte quarta

SCIENZE AUSILIARIE DELLA STORIA

Araldica	» 893
Codicologia	» 895
Diplomatica	» 900
Epigrafia	» 902
Genealogia	» 904
Iconografia	» 904
Metrologia storica	» 908
Numismatica	» 908
Paleografia	» 909
Sfragistica	» 912

Parte quinta

OPERE DI CONSULTAZIONE

Bibliografie	» 917
Cataloghi di manoscritti	» 917
Cataloghi di stampe antiche	» 930
Dizionari	» 930
Elaborazione elettronica dei dati	» 931
Manuali	» 932
Prosopografia	» 934
Repertori ed enciclopedie	» 934

Parte sesta

CONGRESSI E MISCELLANEE

Congressi	» 939
Miscellanee	» 944
Raccolte di lavori personali	» 1009
Studi in onore	» 1014

Parte settima

MANOSCRITTI DA CATALOGHI, a cura di F. Landi	» 1021
--	--------

Indici

Indice dei manoscritti e delle stampe	» 1045
Indice lessicale	» 1077
Indice geografico	» 1079
Indice degli studiosi	» 1093
Indice delle sezioni	» 1139
Indice degli e-book e dei siti Web	» 1141

N.J. Morgan, D. Lepine, R.N. Swanson, J.M. Luxford, D. Starkey, L. Ehrsam Voigts, D. Harry, R. Dahood, V. Gillespie, C. Steer, N. Orme, C. Wilson, J. Crook, J.S. Alexander, H.E. Lunnion, C. Gobbi Daunton, S.E. Brown, N. Rogers, S. Horobin ed E. Dutton - T. Haddad / AB 140 (2022) 235 [10479]

Salud y enfermedad en la Edad Media cur. Gerardo Rodríguez - María Luján Díaz Duckwen - Juan Francisco Jiménez Alcázar, Mar del Plata-Bahía Blanca-Madrid, Editorial de la Universidad Nacional de Mar del Plata (EUDEM)-Universidad Nacional del Sur-Sociedad Española de Estudios Medievales 2022 pp. 340. Si segnalano a parte i saggi di L.R. Miranda, A. Zierer - S. Pereira Oliveira, A. Navarro Palomares, E. Piazza e A.P. Di Cosmo. [10480]

San Domenico di Albenga. Un monumento da salvare. Atti del convegno. Albenga, 4-5 giugno 2010 cur. Josepha Costa Restagno, Albenga (Savona), Istituto internazionale di studi liguri 2016 pp. 235. Si segnalano a parte i saggi di J. Costa Restagno, V. Polonio e B. Schivo / BSBS 117 (2019) 326-7 Alessandro Crosetti [10481]

San Francesco di Udine. Un monumento da salvare e riscoprire cur. Cesare Scalco, Udine, Istituto Pio Paschini per la storia della chiesa in Friuli-Gaspari 2020 voll. 2 pp. 661 tavv. I vol., che ripercorrono la storia della chiesa di San Francesco di Udine dalla sua consacrazione nel 1266 fino al 1771, anno in cui fu sconsacrata, sono corredati di riproduzioni fotografiche di L. Laureati (pp. 348-403). Si segnalano a parte i saggi di C. Scalco (2), G. Trevisan, L. Pani, M. Sicuro, E. De Franceschi, S. Miotto, A. Marchisio, L. Mor, G. Perusini e P. Casadio / CollFr 91 (2021) 1018-20 Yohannes Teklemariam Bache [10482]

San Isidoro de Sevilla en Sevilla cur. José Sánchez Herrero, praef. Joaquín Luque Rodríguez, Sevilla, Universidad de Sevilla 2018 pp. 320 tavv. (Universidad de Sevilla. Historia y geografía 339). Si segnalano a parte i saggi di J. Sánchez Herrero (2), M. Rodríguez-Pantoja Márquez, E.M. Castro Caridad - X.A. López Silva, S. Cantera Montenegro, J. Herrera Carranza, A. Guiance e E. Bonilla Martínez / ATG 81 (2018) 615 Antonio M. Navas [10483]

* *San Miniato al Monte. Mille anni di storia e bellezza* cur. Cristina Acidini Luchinat - Renzo Manetti, Firenze, L.S. Olschki 2022 pp. XII-264 tavv. (Studi sulle abbazie storiche e ordini religiosi della Toscana 7). Il volume si pone l'obiettivo di aggiornare la bibliografia sulla basilica di San Miniato al Monte in occasione del millenario dalla sua fondazione. Viene indagata la storia dell'abbazia attraverso fonti letterarie, documentali e storico-architettoniche. Il volume è inoltre corredato da numerose immagini a colori e da un indice dei luoghi e delle istituzioni (pp. 251-4) e dei nomi di persona (pp. 255-62). Si segnalano a parte i saggi di G. Belli, G. Tigler, G. Serafini, R. Manetti, A. Natali, F. Petrucci e M. Minardi. (C.Riv.) [10484]

San Nicola «metropolitano». Arte e devozione per il santo di Myra nella Città Metropolitana di Bari dall'XI al XXI secolo cur. Antonella Ventura, praef. Marcello Mignozzi, Bari, Quorum 2021 pp. 314 tavv. Si segnalano a parte i saggi di G. Cioffari e A. Ventura / StBit 111-112 (2021) 83-4 Mariella Vitucci [10485]

* *Sanctity and Female Authorship. Birgitta of Sweden & Catherine of Siena* cur. Maria H. Oen - Unn Falkeid, London-New York, Routledge 2020 pp. XVIII-246 (Routledge Studies in Medieval Literature and Culture) [cfr. MEL XLIII 12042] / RenQ 75 (2022) 712-3 Sarah Gwyneth Ross [10486]

Sangspruch/Spruchsang. Ein Handbuch cur. Dorothea Klein - Jens Haustein - Horst Brunner, adiuv. Holger Runow, Berlin-Boston, MA, W. de Gruyter 2019 pp. X-640. Dieser Sammelband eignet sich ebenso als Einführung in die Gattung des Sangspruchs wie auch als Nachschlagewerk. Die Beiträge der verschiedenen Autorinnen - Fachleute auf den entsprechenden Gebieten, sind stimmig aufeinander bezogen. Die systematische Gliederung und die verschiedenen Register sorgen für leichte Orientierung und Lesbarkeit. Die sorgfältig gearbeitete Bibliographie verzeichnet Sekundär- und Primärliteratur, Textausgaben, Faksimilia, Handschriften und Forschungsliteratur. Gesondert angezeigt werden die Aufsätze von M. Callsen und S. Rosmer / Arbitrium 40 (2022) 30-7 Freimut Löser [10487]

Scepticisme et religion. Constantes et évolutions, de la philosophie hellénistique à la philosophie médiévale cur. Anne-Isabelle Bouton-Touboulic - Carlos Lévy, Turnhout, Brepols 2016 pp. 300 (Monothéismes et philosophie 21) [cfr. MEL XLIII 12051] / Speculum 94 (2019) 505-6 Henrik Lagerlund [10488]

* *«Schola cordis». Indagini sul cuore medievale: letteratura, teologia, codicologia, scienza* cur. Donatella Manzoli - Patrizia Stoppacci, Firenze, SISMEL. Edizioni del Galluzzo 2020 pp. XII-267 (La mistica cristiana tra Oriente e Occidente 33) [cfr. MEL XLIII 12052] / ABI 15 (2020) 147-8 Elisabetta Caldelli / SM 61 (2020) 876-9 Daniele Solvi [10489]

«Scholae discimus»: pratiques scolaires dans l'Antiquité tardive et le Haut Moyen Age cur. Concetta Longobardi - Christian Nicolas - Marisa Squillante, Lyon-Paris, Centre d'études et de recherches sur l'Occident romain (CEROR)-De Boccard 2014 pp. 332 (Collection du Centre d'études et de recherches sur l'Occident romain. N.S. 46) [cfr. MEL XXXIX 12409] / BrMaCR-online (2015) 2015.08.25 Eleanor Dickey [10490]

* *Science et exégèse: les interprétations antiques et médiévales du récit biblique de la création des éléments (Genèse 1, 1-8)* cur. Béatrice Bakhouch, Turnhout, Brepols 2016 pp. 384 (Bibliothèque de l'École des hautes études. Sciences religieuses 167) [cfr. MEL XL 11839] / Aestimatio N.S. 1 (2020) 243-7 David Lemler [10491]

Science et technique au Moyen Age (XIIe-XVe siècle) cur. Joël Chandelier - Catherine Verna - Nicolas Weill-Parot, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes 2017 pp. 436 tavv. (Temps et espaces [Vincennes]) [cfr. MEL XLI 12031] / Speculum 94 (2019) 509-11 Stefaan Van Liefferinge [10492]

«Scientiae» in the History of Medicine cur. Fabrizio Baldassarri - Fabio Zampieri, praef. Giovanni Silvano - Vittoria Feola, Roma-Bristol, CT, L'«Erma» di Bretschneider 2021 pp. 334 tavv. (Storia della medicina 4). Si segnalano a parte i saggi di F. Zamperi, A.R. Shotwell ed E. Moreau / Isis 112, S1 (2021) 34 [10493]

Scientific Instruments Between East and West cur. Niel Brown - Silke Ackermann - Feza Günergun, Leiden-Boston, MA, E.J. Brill 2019 pp. XVIII-283 tavv. (Scientific Instruments and Collections 7). Si segnala a parte il saggio di R.L. Kremer / Isis 112, S1 (2021) 64 [10494]

* *Scribes and the Presentation of Texts (from Antiquity to c. 1550). Proceedings of the 20th Colloquium of the Comité international de paléographie latine. Beinecke Rare Book & Manuscript Library, Yale University (New Haven, September 6-8, 2017)* cur. Barbara A. Shailor - Consuelo Wager Dutschke, adiuv. Kyle Conrau-Lewis - Kristen Herdman - Carson Koepke - Alexander Peña, Turnhout, Brepols 2021 pp. 602 (Bibliologia. Elementa ad librorum studia pertinentia 65). Il volume contiene gli atti del XX Colloquium del Comité international de paléographie latine, tenutosi tra il 6 e l'8 settembre 2017 alla Yale University: dopo una prefazione sui contenuti e gli scopi dell'incontro, i venticinque studi sono suddivisi in quattro sezioni su tematiche paleografiche e codicologiche. Chiudono il volume gli indici dei manoscritti e dei documenti citati, delle collezioni private, dei papiri e delle tavolette, dei nomi e dei copisti e decoratori. Si segnalano a parte i saggi di S. Ammirati, M. Maniaci - G. Orofino, I. Ceccherini, J. Marvin, J. Alturo - T. Alaix, F. Álvarez López - J. Crick, L. Pani, S. Barret, E. Overgaauw, D. Ganz, A.J.M. Irving, E.E. Rodríguez Díaz, T. Falmagne, P. Carmassi, D. Stutzmann, G. Pomaro, M. Theisen, E. Steinová, A. Dorofeeva, M. Muñoz García, A. Ares Legaspi e A. Rec. (F.Man.) [10495]

Seals: Making and Marking Connections across the Medieval World cur. Brigitte Miriam Bedos-Rezak, Leeds, Arc Humanities Press 2018 pp. X-245 tavv. (The Medieval Globe Books 4) / Speculum 94 (2019) 954 [10496]

Sebastian Brant, das «Narrenschiff» und der frühe Buchdruck in Basel. Zum 500. Todestag eines humanistischen Gelehrten cur. Lysander Büchli - Alyssa Steiner - Tina Terrahe, Basel, Schwabe 2023 pp. 368 tavv. Si segnalano a parte i saggi di T. Wilhelmi, J. Knappe, M. Rupp, B. Hitz, P. Andersen, C. Bertelsmeier-Kierst, L. Büchli, L. Möllenbrink, J. Hamm, B. Burrichter, T. Baier e A. Steiner. [10497]

tale che, se applicata allo studio e alla riproduzione dell'habitat e delle risorse naturali di un determinato contesto, può produrre significativi risultati. (S.Rus.) [5856]

* Sauro Gelichi *Il peso del vino e il sapore dell'olio: contenuto e contenitori nell'alto Medioevo padano in A banchetto con gli amici* [cfr. Studi in onore: M. Montanari] 323-35. Studio consacrato alle anfore, contenitori di olio e vino, nell'alto medioevo relativamente al territorio padano. Tali oggetti, che sembravano scomparsi dopo il VII secolo, sono stati in realtà sempre presenti, come dimostrato dalle nuove indagini archeologiche. L'A. prende quindi in esame l'esempio del monastero di Santa Giulia di Brescia. (S.Rus.) [5857]

Vide etiam nn. 5779, 7613

Brogne v. n. 8413

Brou (Ain) v. n. 9085

Caen. Catherine Letouzey-Réty *Administrer par l'écrit dans une grande abbaye de femmes anglo-normande. La Sainte-Trinité de Caen (XIIe-XIIIe siècles)* in *Administrer par l'écrit* [cfr. Miscellanea] 29-39. Lo studio riprende alcune delle principali conclusioni della tesi discussa nel 2011, *Ecrits et gestion du temporel dans une grande abbaye de femmes anglo-normande: la Sainte-Trinité de Caen (XIe-XIIIe siècle)* presso l'università Paris 1 Panthéon-Sorbonne/università di Londra. [5858]

Cairate (Varese). Gianmarco De Angelis *Il monastero di Santa Maria di Cairate dalle origini al Quattrocento in Un monastero nei secoli* [cfr. Miscellanea] 213-36 / BHB 32 (2019) 74* [5859]

Valeria Mariotti *Il monastero di Cairate «reloaded»: nuove considerazioni sui dati in I Longobardi a nord di Milano* [cfr. Miscellanea] 203-21. [5860]

Monica Motto *Sepulture nel monastero di Cairate: tipologia e organizzazione delle aree cimiteriali, uno sguardo di sintesi in Un monastero nei secoli* [cfr. Miscellanea] 501-18. [5861]

Vide etiam n. 10646

Calatayud. Ernesto Zaragoza Pascual *Documentación inédita del Priorato Oniense de San Benito de Calatayud (1414-1506)* AST 94 (2021) 99-144. El A. realiza una breve historia del priorato de San Benito de Calatayud, que estuvo bajo jurisdicción de San Salvador de Oña, y publica 12 documentos inéditos del mismo, en latín y romance, datados en el siglo XV. Se hallan en Madrid, Arch. Histórico Nacional, Clero Leg. 1315. [5862]

Campoleone (Arezzo). Simone De Fraja *L'abbazia di Campoleone nel medioevo* AAr 25 (2017) 21-52. Si tratteggiano le vicende storiche dell'abbazia di Campoleone, la cui fondazione, avvenuta nel 997, è tradizionalmente attribuita a Ugo di Toscana. Segue una trattazione sulla diffusione in area aretina del culto di san Gennaro, a cui l'abbazia è intitolata / RSCI 73 (2019) 696-7 Francesca Campigli [5863]

Canterbury v. nn. 5836, 5837, 5842

Caramagna Piemonte (Cuneo) v. n. 8235

Castelbadia/Sonnenburg (Bolzano/Bozen) v. n. 2453

Catania. Francesco Mannino *Breve storia del monastero dei Benedettini di Catania* praef. Giancarlo Magnano San Lio, postf. Enrico Iachello, Catania, G. Maimone 2015 pp. 115 tavv. / BHB 32 (2019) 80* [5864]

Celanova v. n. 5122

Chertsey v. n. 9678

Chester v. n. 5842

Corias v. n. 5706

Coventry v. n. 5842

Crowland v. n. 4846

Dogaletto (Mira, Venezia). Elisa Corrà - Cecilia Moine - Sandra Primon *Setting the Scene: The Role of Sant'Illario Monastery in Early Medieval Venice in Light of Recent Landscape Studies in Venice and Its Neighbors* [cfr. Miscellanea] 116-41. [5865]

Durham v. n. 5842

Ely v. nn. 93, 2960, 5842

Ensdorf v. n. 5809

Erfurt. Michael Lindner *«Ex Oriente dux». Fürst Roman von Halyc-Volyn', das Erfurter St. Peterskloster und der Thronstreit zwischen den Königen Philipp und Otto (1198-1208) in Von der Ostsee zum Mittelmeer* [cfr. Studi in onore: W. Huschner] 391-6. [5866]

Farfa (Rieti). Fabio Betti *Farfa nell'Alto Medioevo fra storia, arte e archeologia in Spazi della preghiera* [cfr. Miscellanea] 29-46 / BHB 34 (2021) 71* [5867]

Raoul Paciaroni *La corte farfense di S. Abbondio: precisazioni storico-topografiche* SPic 86 (2021) 7-75. Nell'alto medioevo la *curtis* era un'unità territoriale più o meno vasta che implicava un preciso modello di organizzazione e conduzione della proprietà. Le prime attestazioni documentarie della *curtis* di S. Abbondio, che dipendeva dalla famosa abbazia di Farfa, datano all'anno 821. La storiografia non ne ha ancora saputo ricostruire - se non in forma frammentaria - l'estensione, i criteri organizzativi né l'ubicazione. L'A. ricapitola i punti irrisolti, presenta nuove e ignorate evidenze archivistiche e dimostra la sopravvivenza della chiesa fino almeno al XVI secolo, stabilendone l'esatta ubicazione topografica e toponomastica nell'attuale territorio di San Severino Marche. In appendice, si pubblicano i registri della documentazione relativa ai toponimi «Agello» e «Valle di Agello». [5868]

Vide etiam nn. 4817, 6096, 6617, 10511

Fécamp v. n. 5707

* **Ferentillo (Terni).** Silvestro Nessi *L'abbazia ducale di San Pietro di Ferentillo* Spoleto (Perugia), Fondazione Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo (CISAM) 2019 pp. VIII-199 tavv. 24 (Quaderni del «Centro per il collegamento degli studi medievali e umanistici in Umbria» 60). Lo studio propone anzitutto una ricognizione sulle tracce della vita eremitica nella Valnerina, con particolare riferimento alla «grotta» che le fonti storiche ricordano alle origini dell'insediamento altomedievale benedettino di Ferentillo. Sul suo sviluppo ebbe un consistente peso il ruolo del duca longobardo Faroaldo II (morto nel 732) che del cenobio fu protettore e addirittura secondo abate, come lo furono anche i duchi suoi successori proprio nel periodo della decadenza finale dei Longobardi in Italia. Il decadimento del monastero risale invece al tardo XII sec., all'epoca della documentazione meglio conservata: si tratta di documenti d'archivio che in parte il volume, corredato di bibliografia e indici, pubblica in appendice, come il privilegio del 16 novembre 1231 di papa Gregorio IX, ma soprattutto la cosiddetta appendice a una *Vita* di san Lazzaro, l'*Historia de origine et progressu monasterii abbatiae Ferentilli*, che l'A. trascrive e traduce sulla base di una copia, eseguita da G. Sordini (Spoleto [Perugia], Archivio di Stato, Giuseppe Sordini b. 8, fasc. 73), di una copia cinquecentesca. Il lavoro segue anche la storia successiva del complesso monastico, passato nel Duecento all'ordine cisterciense e, due secoli più tardi, al possesso della famiglia Cybo-Malaspina. Un capitolo a parte è dedicato alle secolari relazioni, fino all'età moderna, dell'abbazia con gli Ancaiani di Spoleto. (R.An.) [5869]

* **Firenze.** Gianluca Belli *La chiesa romanica in San Miniato al Monte* [cfr. Miscellanea] 5-19 tavv. L'A. menziona e descrive, inizialmente, le fonti finora note riguardanti la fondazione della chiesa di San Miniato al Monte a Firenze: la leggenda di san Miniato scritta da Drogone; i privilegi imperiali che attestano il culto del santo sul presunto luogo di sepoltura - il *Mons Florentinus* - al tempo di Carlo Magno e Ottone I; la *Charta ordinationis* del 1018 con la quale il vescovo di Firenze Ildebrando dota di beni la comunità religiosa raccolta attorno alle reliquie di san Miniato e la *Charta ordinationis* del 1028, con la quale il vescovo Lamberto conferma le concessioni elargite dal suo predecessore. Sulla base di queste attestazioni si è imposta l'opinione secondo cui la costruzione della chiesa romanica fu iniziata durante l'episcopato di Ildebrando e proseguita fino al XIII secolo. L'A. presenta infine le conclusioni circa le fasi di edificazione della chiesa basandosi

su elementi di carattere più specificamente architettonico (particolare attenzione è riservata agli studi di W. Horn, W. Paatz e G. Tigler). Nonostante le proposte, resta ancora incerta la datazione della genesi della chiesa di San Miniato. (C.Riv.) [5870]

* Guido Tigler *Il finanziamento del cantiere di San Miniato nell'XI secolo* in *San Miniato al Monte* [cfr. Miscellanea] 21-35 tavv. Sulla base di documenti che attestano una maggiore disponibilità economica dei monaci nell'XI secolo e di studi precedenti (tra cui spiccano quelli di E. Faini), l'A. propone una nuova datazione per la costruzione della cripta a oratorio della chiesa di San Miniato, collocandola negli anni Cinquanta dell'XI secolo. In primo luogo, l'A. espone e commenta gli studi di W. Paatz e W. Horn - che ipotizzavano una bipartizione cronologica della costruzione della cripta - e di C. Nenci, che propone una comparazione della cripta di San Miniato con altri esempi coevi. L'A. procede poi analizzando l'atto di fondazione della basilica, datato 27 aprile 1018, nel quale il vescovo Ildebrando racconta di aver chiesto aiuto all'imperatore Enrico II per la ricostruzione del distrutto oratorio di San Miniato, ottenendo tuttavia un parziale insuccesso, confermato dal suo successore, Lamberto, in un documento del 1028. In un altro datato 1038, il vescovo Atto rinnova la destinazione delle litanie all'abbazia di San Miniato, al modo del suo predecessore Ildebrando. La *Notitia iudicati* del 28 agosto 1077, riferisce, invece, di un processo tenutosi su ordine di Gregorio VII presso l'abbazia di Marturi, per una controversia sulle litanie sorta tra l'abbazia di San Miniato e la chiesa di Santa Reparata, accusata di essersi accaparrata la totalità delle litanie corrisposte dalle pievi della diocesi, contravvenendo ai patti stabiliti, che prevedevano una equa suddivisione degli introiti. Attraverso tale controversia, l'A. individua dunque quattro fasi di benessere per il monastero (nel periodo dal 1014 al 1080 circa) e ricostruisce così l'avanzamento del suo cantiere architettonico. (C.Riv.) [5871]

Vide etiam nn. 10082, 10484

Flavigny v. n. 7644

Flechtendorf. Aloys Schwesmann (†) - Johannes Mötsch (ed.), Ulrich Ritzerfeld (adiuv.) *Urkunden und Regesten des Klosters Flechtendorf* Marburg a.d. Lahn, Historische Kommission für Hessen 2022 pp. XXIII-398 tavv. (Veröffentlichungen der Historischen Kommission für Hessen 9. Klosterarchive. Regesten und Urkunden 10) [5872]

Fleury v. n. 6388

Fulda. Johanna Jebe *Reform als Bedrohung? Diagnosen aus der Fuldaer Mönchsgemeinschaft im Spiegel des «Supplex libellus» und der «Vita Sturmii»* in *Les communautés menacées* [cfr. Miscellanea] 57-80. [5873]

Gent/Gand v. nn. 5836, 5837, 9173

Godstow v. n. 5842

Gutnau. Jörg W. Busch *Nonnen im Rechtsleben einer Kleinstadt. Die Benediktinerinnen von Gutnau, oberhalb von Neuenburg am Rhein, 1256-1492 (1500)* FDA 140 (2020) 13-42. Der Beitrag beschreibt die Anfänge und Geschichte des Benediktinerinnenpriorats von Gutnau, welches nahe der Stadt Neuenburg gelegen war und den Äbten von St. Blasien bzw. deren Vertretern den Pröpsten von Bürgeln unterstand. Besonderes Augenmerk legt der Vf. auf die Beziehungen des Nonnenklosters zu Neuenburg und dessen Bürgern sowie zur Präsenz der Nonnen in städtischen Rechtspraxis. Im Anhang werden die Urkunden der Benediktinerinnen von Gutnau aus dem genannten Zeitraum registriert aufgelistet. [5874]

Hamage-lès-Marchiennes v. n. 5883

Hasnon v. n. 5883

Helmstedt v. n. 7404

Hersfeld. Francesco J.M. Roberg *Original, Abschrift und Fälschung in Hersfeld. Versuch einer Synthese anhand der Herrscherurkunden in Originale - Fälschungen - Kopien* [cfr. Miscellanea] 293-9. [5875]

Vide etiam n. 5708

Hildesheim v. n. 7404

Ile-Barbe. Charlotte Gaillard *Le monastère de l'Ile-Barbe (Lyon) et le culte de saint Martin* in *Un Nouveau Martin* [cfr. Miscellanea] 387-403 / ABret 127, 2 (2020) 188 [5876]

Iranzu v. n. 6414

Jarrow v. n. 9624

Kladruby v. n. 8163

La Chaise-Dieu. Alain Rauwel *L'abbé Jarenton et les influences casadéennes sur le monachisme bourguignon* in *De la Bourgogne à l'Orient* [cfr. Studi in onore: J. Richard] 659-67. [5877]

La Couture v. n. 6327

Lagny v. n. 155

Landévennec v. n. 5770

León v. n. 5122

Lérins v. n. 10194

Leyre v. n. 6414

Liesborn. Bernd-Peter Kerkemeyer *Im Zeichen von Adler und Löwe. Blütezeiten und Niedergänge der Liesborner Abtei Münster, Aschendorff 2022* pp. VIII-283 (Quellen und Forschungen zur Geschichte des Kreises Warendorf 62) [5878]

Lindisfarne v. n. 9624

Lobbès. Jérôme Verdoot *Pour les siècles des siècles. L'abbaye Saint-Pierre de Lobbes au Moyen Age (VIIe-XVe siècles)* Bruxelles, Archives Générales du Royaume 2018 pp. 220 tavv. carte (Archives générales du Royaume et Archives de l'Etat dans les provinces. Studies in Belgian History 6) [cfr. MEL XLII 7053]. Il rec. si sofferma sulle relazioni dei Benedettini di Lobbes con il monastero premostratense di Bonne-Espérance / APræm 96 (2020) 398 Jannick Appelmans [5879]

Vide etiam n. 8256

* **Lonigo (Vicenza).** Gian Maria Varanini *Il patrimonio dei SS. Fermo e Rustico di Lonigo (Vicenza) fra Duecento e Trecento* in *A banchetto con gli amici* [cfr. Studi in onore: M. Montanari] 115-30. L'A. analizza il patrimonio fondiario del monastero dei Santi Fermo e Rustico di Lonigo fra Duecento e Trecento. Nell'ambito della storia agraria veneta tardo-medievale, tale realtà, poco indagata, dimostra che da una situazione iniziale di difficile gestione del patrimonio, per tutta la prima metà del Duecento, si giunge, invece, negli ultimi anni dello stesso secolo, a un patrimonio più concentrato e compatto da un punto di vista topografico. Le fonti principali utilizzate sono i documenti raccolti nel palazzo della Nunziatura veneta a Venezia e quelli presenti nell'Archivio apostolico vaticano a Roma. (S.Rus.) [5880]

Lorsch. Walter Berschin *Lateinische Kultur im Benediktinerkloster Lorsch (764-1231)* SMGBOZ 131 (2020) 1-32 tavv. [cfr. MEL XLII 7054] / Scriptorium 75 (2021) 9* Ivan Hlaváček [5881]

Lucca v. n. 2550

Lüneburg. Claus Peter *Die Glocken und das Glockenspiel der Michaeliskirche zu Lüneburg und ihre Geschichte in Lüneburg* [cfr. Miscellanea] 59-76. [5882]

Luxeuil v. n. 6346

Malmesbury v. n. 5842

* **Marchiennes.** Jean-Pierre Gerzaguët (ed.) *L'abbaye de Marchiennes, milieu VIIe-début XIIIe siècle. Du monastère familial à l'abbaye bénédictine d'hommes: histoire et chartes* Turnhout, Brepols 2022 pp. 484 (ARTEM - Atelier de recherche sur les textes médiévaux 32). Il volume è diviso in due parti. La prima traccia la storia dell'abbazia di Marchiennes, dalle origini intorno al 640, quando fu fondata da Amando di Maastricht, attraverso lo spartiacque del 1024, quando passò da comunità maschile e femminile a comunità solamente maschile e adottò la regola benedettina, e attraverso le varie riforme che la interessarono fino all'inizio del XIII secolo. La ricostruzione dell'A., che tiene conto anche delle relazioni con gli altri monasteri della valle della Scarpe (Hamage, Saint-Amand, Hasnon, Anchin) si basa su diverse fonti: scritti agiografici (in particolare la *Vita Amandi*

Anchin v. n. 5883

Cluny. Theodor Klüppel (trad.) *Die Geschichte von Cluny in den fünf großen Abtbiographien* Stuttgart, A. Hiersemann 2018 pp. XXII-385 (Bibliothek der mittellateinischen Literatur 15) [cfr. MEL XLIII 6575] / HZ 311 (2020) 193-4 Immo Eberl [6091]

* Sébastien Barret *Présentation des textes, discours diplomatique et «responsables de la transcription des actes» aux Xe et XIe siècles: quelques chartes clunisiennes* in *Scribes* [cfr. Miscellanea] 199-224 tavv. 14. Dopo un'introduzione sui legami tra paleografia, codicologia e diplomatica, l'A. concentra l'analisi sui documenti dell'abbazia di Cluny tra X e XI secolo, ricostruendone anzitutto la storia degli studi. Ci si focalizza in particolare sulla mise en page dei testi e sulla scrittura degli stessi; si esaminano come caso di studio gli atti sottoscritti da *Arnolfus levita*. Vengono citati i seguenti codici: Paris, BNF, lat. 17715; n.a. lat. 2154; Coll. de Bourgogne 77 e Coll. de Bourgogne 78. (F.Man.) [6092]

Anne Baud - Christian Sapin - Walter Berry - Anne Flammin - Fabrice Henrion *Cluny. Les origines du monastère et de ses églises* Paris, Ed. du Comité des travaux historiques et scientifiques (CTHS) 2019 pp. 224 tavv. (Archéologie et histoire de l'art 35) [cfr. MEL XLIII 6576] / RHR 237 (2020) 463-5 Alain Rauwel / CCM 64 (2021) 369-73 Didier Méhu [6093]

Denyse Riche *De l'autorité abbatiale à Cluny in De la Bourgogne à l'Orient* [cfr. Studi in onore: J. Richard] 695-706 / Francia-online (2021-4) [6094]

Vide etiam nn. 5122, 9577

Farfa (Rieti). Maurizio Ficari *Farfa nel Quattrocento: la commenda degli Orsini e l'apporto teutonico in Spazi della preghiera* [cfr. Miscellanea] 121-33 / BHB 34 (2021) 71* [6095]

Tersilio Leggio *L'abbazia di Farfa. Un profilo storico in Spazi della preghiera* [cfr. Miscellanea] 15-28. [6096]

Vide etiam nn. 5868, 6617, 10511

Firenze. Giovanni Serafini *Il pulpito di San Miniato al Monte: una riflessione sul «trimorfo»* in *San Miniato al Monte* [cfr. Miscellanea] 99-112 tavv. L'A. propone uno studio del pulpito di San Miniato al Monte, datato agli anni Ottanta del XII secolo. Prendendo le mosse dalla descrizione architettonica e iconografica del pulpito (con il gruppo scultoreo rielaborato in forma sintetica, con una riduzione delle figure da quattro a tre, da cui il termine trimorfo), si sofferma poi sulla figura del tetramorfo, ossia una raffigurazione delle creature descritte nella visione di Ezechiele e nella Rivelazione giovannea che la tradizione cristiana interpreta come simboli dei Vangeli. Avvalendosi dei precedenti studi di S. de Blaauw, R. Melcher e G. Tibler, l'A. procede, dunque, con una disamina della funzione liturgica del pulpito, dal quale - in occasione dell'Annuncio pasquale - venivano svolti giù i rotoli degli Exultet, come testimonia la miniatura del manoscritto Troia, Archivio Capitolare, «Exultet 3» (sezione 7, benedizione del clero). Infine, con l'aiuto di puntuali riferimenti biblici, fornisce una nuova interpretazione del tetramorfo come simbolo della celebrazione della vittoria pasquale. (C.Riv.) [6097]

Vide etiam nn. 5870, 5871, 10082, 10484

Irache/Iratxe v. n. 6414

Lérins v. n. 10194

Leyre v. n. 6414

Nájera v. n. 6414

Paris v. n. 8122

Polirone (Mantova) v. nn. 2337, 8064

Roma. Silvia Cutarelli *Il complesso di San Saba sull'Aventino. Architetture e sedimentazioni di un monumento medievale* Roma, Quasar 2019 pp. 220 (Percorsi. Città e architetture nel tempo). Il volume indaga la storia della basilica di San Saba sull'Aventino a Roma. Il complesso dove si trova l'attuale chiesa ha attraversato, tra tarda Antichità e medioevo, almeno tre fasi ricostruttive, che hanno portato ad altrettanti riadattamenti nelle finalità e nelle funzioni dei luoghi interessati. L'area venne fondata in età romana come agglomerato residenziale; successivamente, intorno al VII secolo, divenne sede di una comunità

monastica grecofona, assumendo così scopi cultuali. Nel X secolo, i monaci greci vennero sostituiti da regolari latinofoni di osservanza benedettina, che nel secolo successivo ristrutturarono gli spazi seguendo le influenze architettoniche cassinesi. L'A. ripercorre la storia conservativa del complesso e descrive con puntualità i diversi usi nel tempo di ambienti quali l'aula di culto, le zone esterne e l'area cimiteriale / SRom 64 (2020) 226-8 Federico Marazzi [6098]

* **Sahagún.** Carlos Manuel Reglero de la Fuente *The Abbey of Sahagún: Reform, Finances and Society (1000-1230)* in *Monastic Finance* [cfr. Miscellanea] 15-37. The essay is a case study on the Abbey of Sahagún and its coping with the economic reform during the times of political turmoil. First, the A. provides a brief outline of the abbey of Sahagún and its history: it was founded in the 3rd century, it is situated on the Camino de Santiago, and was the most important abbey in the kingdoms of León and Castile in the 9th and 10th century, receiving its name from one of the two martyrs Facundus and Primitivus (Sant Facundo that became Sahagún). Then, the A. examines some historical sources accounting for the Abbey: the *Cronica Albeldense*, and the documents edited in J.M. Mínguez Fernández *Colección diplomática del monasterio de Sahagún (siglos IX y X)* León 1976 (cfr. MEL V 3908). In the 10th century, there are first documents attesting to the fact that the monks of the Abbey followed the Rule of St. Benedict, although it cannot be said which version of the *regula* exactly they followed. The A. proceeds with an account of the Abbey's coping with different reforms introduced by the kings under whose jurisdiction was the territory of the Abbey at the time and then dedicated an extensive chapter to the reign of Alfonso VI. The other chapter, however, always based on the documents edited in the book mentioned above, discuss the use of coins, abbey administrations (offices, obediences, *decaniae*), and debts and loans of the abbey. (N.Bo.) [6099]

Saint-Vivien v. n. 5770

San Vicente de Pombeiro v. n. 7577

San Victorián de Sobrarbe. Guillermo Tomás Faci *The Transmission of Visigothic Documents in the Pyrenean Monastery of San Victorián de Asán (6th-12th Centuries): Monastic Memory and Episcopal Disputes* AntT 25 (2017) 303-14. Sul cartolario del monastero di San Victorián, in Aragona, contenente carte relative al monastero visigotico di San Martín de Asán. I vescovi di Huesca ordinarono la copia di alcuni documenti relativi ai confini diocesani / Koinonia 42 (2018) 716 [6100]

Sant Pere de Casserres. Jonathan Jarrett *On Stone and Skin: Inscription of Communities at the Foundation of Sant Pere de Casserres* SMon 63 (2021) 269-302. Un examen de los supuestos documentos fundacionales del monasterio de San Pere de Casserres, y su comparación con los cartularios del archivo de dicho monasterio, permite concluir que la conversión en monasterio a partir de una iglesia primitiva no fue sencilla y probablemente tuvo el rechazo de la antigua congregación de la iglesia. Se avanza así frente a la visión tradicional, que consideraba que la conversión se había producido hacia 1005 por la acción de la condesa Ermetruid de Osona. Las fuentes se citan a partir de ediciones modernas de colecciones documentales. [6101]

Concezioniste v. n. 5731

Cristo, Ordine Militare del v. n. 6289

Crocigeri

Dublin v. n. 6321

Crocigeri Belgi

Huy/Hoei v. n. 4948

Florensi

Mariarosaria Salerno *I Florensi nelle strutture politiche, religiose e socio-economiche della Calabria (XII-XIII sec.)* QFIAB 100 (2020) 180-207. Studio sull'evoluzione della congregazione

Praha v. n. 7549

Roma. Claudia Bolgia *Reclaiming the Roman Capitol. Santa Maria in Aracoeli from the Altar of Augustus to the Franciscans*, c. 500-1450 London-New York, Routledge 2017 pp. XXVIII-457 tavv [cfr. MEL XLII 7480]. Si investiga il ruolo svolto dalla chiesa di Santa Maria in Aracoeli quale luogo di intersezione socio-politica fra ordine francescano, papato e comunità romana e il carattere internazionale del suddetto edificio. Come si approfondisce nel secondo capitolo, nel 1249 la chiesa fu donata dall'ordine benedettino ai Francescani e da loro trasformata architettonicamente. L'edificio fu usato dai Francescani fino al 1445, quando passò sotto la gestione dell'Osservanza. Nel capitolo quarto, invece, si illustra il ruolo sociale, politico, giuridico, civile, artistico, devozionale che la chiesa assunse al tempo dei Francescani / *Speculum* 95 (2020) 522-3 Erik Gustafsson [6196]

Anna Esposito *Terziarie e bizzoche «forenses» a Roma: le «sorores de poenitentia» francescane (secc. XV-XVI)* FFr 85 (2019) 305-29. L'A. indaga sulla diffusione delle *sorores de poenitentia* francescane non romane nella Roma dei secoli XV e XVI, studiando in particolare la documentazione notarile e i lasciti testamentari, spesso alla base della fondazione di queste comunità. Si osservano i gruppi di donne penitenti e i loro stili di vita, le relazioni con il territorio e la società. Le congregazioni analizzate sono quelle composte da donne provenienti da altre parti d'Italia (ombre e lombarde) e anche dall'esterno della Penisola: corse, «teutoniche» e balcaniche (provenienti da «Alemania» e «Illiria»). L'A. si sofferma inoltre su alcune specifiche *domus* ove le *sorores* dimoravano. In appendice è pubblicato il *Testamento della bizzoche del terzo ordine francescano Clara de Novellis, slava*, datato 4 luglio 1507 (pp. 326-9) / RRin (2020) 133-5 Francesca Cocchini [6197]

Salerno v. n. 5928

Santa Maria degli Angeli (Perugia) v. nn. 225, 4833, 9985

Udine. Paolo Casadio *Breve nota su restauri e manutenzioni degli affreschi della chiesa di San Francesco dal 1983 al 2017 in San Francesco di Udine* [cfr. Miscellanea] 405-12 / CollFr 91 (2021) 1019 [6198]

Laura Pani *I graffiti parietali di San Francesco in San Francesco di Udine* [cfr. Miscellanea] 247-61 / CollFr 91 (2021) 1019 [6199]

Giuseppina Perusini *I restauri del Novecento (1930-60) e i danni della guerra: dalla chiesa barocca a una «nuova» chiesa medioevale in San Francesco di Udine* [cfr. Miscellanea] 356-76. Studio dei restauri novecenteschi della chiesa danneggiata dai terremoti dei secoli XVII e XVIII / CollFr 91 (2021) 1019 Yohannes Teklemariam Bache [6200]

Marco Sicuro *Alcune note sui beni, la gestione economica e le relazioni sociali del convento di San Francesco di Udine (sec. XIV) in San Francesco di Udine* [cfr. Miscellanea] 263-73 / CollFr 91 (2021) 1019 [6201]

Gianpaolo Trevisan *La chiesa di San Francesco a Udine nei secoli XIII-XIV in San Francesco di Udine* [cfr. Miscellanea] 227-45. L'A. ricostruisce i primi due secoli di presenza dei frati Minori nella chiesa / CollFr 91 (2021) 1019 Yohannes Teklemariam Bache [6202]

Vide etiam nn. 5714, 5715, 9231, 10482

Vienne v. n. 6193

Wittenberg. Holger Rode *Das Franziskanerkloster in Wittenberg. Die bauliche Entwicklung als Spiegel eines Funktionswandels in Vom Leben in Kloster und Stift* [cfr. Miscellanea] 501-5. [6203]

Johannes Karl Schlageter *Das Franziskanerkloster in Wittenberg bei der Gründung der Universität (1502) und im Beginn der Reformation (1517/25) in Vermittlungsversuche* [cfr. Raccolte di lavori personali] 137-63. Saggio già apparso in «Wissenschaft und Weisheit» 65 (2002) 82-111 (cfr. MEL XXV 7873). [6204]

Xàtiva. Vicente Gabriel Pascual Montell *El convent de Sant Francesc de Xàtiva. Arquitectura, patrimoni i societat* Xàtiva, Excel.lentíssim Ajuntament de la ciutat de Xàtiva 2020 pp. 235.

L'A. ricostruisce la storia del monastero di S. Francesco a Xàtiva, dalla fondazione nel XIII secolo fino a oggi. Si ricorda la distruzione dell'ente e la sua ricostruzione nel XIV secolo, quindi si esamina l'edificio stesso e la sua conformazione nel XV secolo, oltre al cambio di regola e all'ulteriore distruzione nel XVI secolo / AHIPampl 31 (2022) 719-21 Albert Ferrer Orts [6205]

York v. n. 9485

Montesa, Ordine di v. n. 6759

Oblate del Monastero di Tor de' Specchi

Roma v. n. 5722

Olivetani v. nn. 490, 5104, 5159

* **Firenze.** Mauro Minardi *«In perfecta abstinentia»*. *I dipinti murali di Paolo Uccello nel chiostro superiore in San Miniato al Monte* [cfr. Miscellanea] 181-98 tavv. Prendendo le mosse dalle pitture del refettorio di San Miniato al Monte - episodi di vita dei santi padri ritratti da Paolo Uccello - l'A. sottolinea come la scelta del tema rispondesse a sollecitazioni culturali vive in seno alla famiglia olivetana negli anni che videro la nascita del ciclo (metà del XV secolo). In particolare il ciclo riflette l'esigenza di un ritorno all'originaria vocazione eremitica dell'Ordine, testimoniata dal *Chronicon Montis Oliveti* (la prima storia dell'Ordine a opera di Antonio di Barga) e dal *Chronicon cancellariae*. Un'altra fonte considerata dall'A. è la supplica che l'umanista veneziano Andrea Contrario scrisse a Cosimo de' Medici nel 1462, invitandolo a patrocinare il restauro del monastero di San Bartolomeo fuori porta San Frediano, altra importante congregazione olivetana fiorentina. L'A. procede quindi esaminando il lavoro di Paolo Uccello e delle maestranze che hanno agito nella decorazione del refettorio di San Miniato, nonché il ruolo degli abati nella scelta delle committenze e in qualità di intermediari per i pagamenti. (C.Riv.) [6206]

Vide etiam nn. 6464, 10082, 10484

* **Monte Oliveto Maggiore (Siena).** Rita Pezzola (ed.) *Il dossier documentario relativo alla fondazione dell'abbazia di Santa Maria di Monte Oliveto. Edizione e discussione critica in Bernardo Tolomei* [cfr. Miscellanea] 143-96 tavv. L'A. propone l'analisi del *corpus* dei documenti legati alla fondazione di Monte Oliveto. Tale *corpus* è costituito dai documenti attualmente conservati a Siena, Archivio di Stato, Conventi 179-399, nei volumi predisposti nel Settecento dall'archivista Marcantonio Chiocci. I documenti fondativi sono i seguenti: Conventi 179, 1 (*petitio* al vescovo Guido Tarlati di Bernardo Tolomei e Patrizio Patrizi), Conventi 179, 2 (*contractus dotationis*), Conventi 179, 3 (*charta fundationis* con il privilegio vescovile che autorizza l'erezione del monastero) e Conventi 179, 4 (*atestatio* della posa della prima pietra). Contestualmente, l'A. si sofferma anche sulle copie tratte dai documenti in questione. In appendice, oltre all'edizione dei quattro documenti fondativi sono raccolte le registrazioni settecentesche e un riepilogo cronologico delle fonti documentarie citate. (F.Fa.) [6207]

* Giancarlo Andenna *Le origini di Monte Oliveto nella storiografia: dalle cronache quattrocentesche alle recenti ricerche in Bernardo Tolomei* [cfr. Miscellanea] 5-28. L'A. ripercorre le vicende della fondazione dell'abbazia di Monte Oliveto facendo riferimento a diverse fonti redatte tra il XV secolo e il presente, ossia al *Chronicon Montis Oliveti* di Antonio da Barga, al *Chronicon cancellariae*, agli *Historiae Olivetanae libri duo* di Secondo Lancellotti e alla *Vita del beato Bernardo Tolomei senese, abate et istitutore de' monaci olivetani dell'Ordine di S. Benedetto* di Gregorio Lombardelli (1659). Tra i temi esaminati vi sono le questioni legate alla fondazione dell'abbazia e alla possibilità giuridica che questa potesse essere centro organizzativo di altre sedi, l'elezione ad abate di Bernardo Tolomei e le motivazioni alla base della sua canonizzazione dopo tanti secoli dalla morte, l'espansione dell'Ordine. (F.Fa.) [6208]

* Giampaolo Ermini *Le tre chiese di Monte Oliveto Maggiore. Ubicazione e sviluppo architettonico in Bernardo Tolomei*

Calandrini Filippo v. n. 5464

Colonna Prospero v. nn. 2725, 2726, 4972, 8177, 8684

Crescentio Gregorio de v. n. 7249

Gonzaga Francesco v. nn. 2123, 5464

Jaime de Portugal

* Francesca Petrucci *La cappella del cardinale del Portogallo: qualche nuova osservazione sul progetto iconografico in San Miniato al Monte* [cfr. Miscellanea] 161-71 tavv. Prendendo le mosse dagli studi di F. Hartt sul significato simbolico della cappella del cardinale del Portogallo di San Miniato al Monte, l'A. intende far luce su alcuni quesiti ancora irrisolti. In primo luogo ripercorre la storia della cappella, costruita tra 1459 e 1466 in onore del cardinale Giacomo da Lusitania, nominato da Niccolò V arcivescovo di Lisbona e investito del cardinalato di Sant'Eustachio a Roma da Callisto III. Il cardinale, morto a Firenze il 27 agosto 1459, scelse la chiesa di San Miniato per la propria sepoltura per onorare il suo legame con l'ordine olivetano. Dopo averne brevemente riassunto la vita, l'A. procede dunque con una minuziosa descrizione della cappella ricercando e commentando i significati simbolici presenti nelle sue decorazioni. (C.Riv.) [6464]

López Juan

Álvaro Fernández de Córdoba Miralles *El cardenal Joan Llopis, política y mecenazgo al servicio de los Borja (1454-1501)* HS 69 (2017) 133-48 tavv. 7 [cfr. MEL XLII 7839] / RRin (2020) 142-4 Marta Pavón Ramírez [6465]

Lusignan Hugues de

Evelien Chayes *Les Lusignan de Chypre à l'époque du premier humanisme français: le cardinal Hugues et la bibliothèque d'Anne et Louis de Savoie in Poésie et musique* [cfr. Miscellanea] 69-79. [6466]

Mezzavacca Bartolomeo v. n. 1189

Orsini Latino v. n. 6486

Pancera Antonio v. n. 5208

Pandolfini Niccolò v. n. 5895

Rampini Enrico

Antonio Manfredi *I libri di Enrico Rampini nella Vaticana di Niccolò V. Prime ricerche in «Incorrupta monumenta ecclesiam defendunt»* [cfr. Studi in onore: S. Pagano] I 1027-45. L'A. individua, tra i volumi della biblioteca di Niccolò V, sei manoscritti appartenuti a Enrico Rampini, attivo prima come vescovo di Tortona, Pavia e Milano e, dal 1446 al 1450, come cardinale di San Clemente a Roma: i volumi, contenenti scritti giuridici e patristici, sono vergati tra l'XI e il XIV secolo e sono riconoscibili grazie alle note di possesso, che segnalano sempre la sede vescovile ricoperta dal prelado durante l'acquisizione del libro, permettendo di ricostruire importanti momenti della biografia di Rampini. L'ingresso dei sei manoscritti nella Vaticana potrebbe essere stato determinato dal recupero di un credito o dal diritto di spoglio applicato all'abitazione romana del cardinale / RRin (2020) 171-2 Paola Piacentini [6467]

Riario Pietro v. nn. 2507, 8174

Riario Raffaele v. n. 8174

Rolin Jean v. n. 9406

Selve (Monteruc) Pierre de v. n. 243

Serra i Cau Jaume

Álvaro Fernández de Córdoba Miralles *La trayectoria del cardenal Serra (c. 1427-1517). Clientelismo, gobierno y promoción artística hispana en la Roma del Renacimiento* RHE 116 (2021) 745-803. L'A. esamina la carriera cardinalizia di Jaime Serra, originario di Valencia, sotto i pontificati di Alessandro VI, Pio III, Giulio II e Leone X, con l'intento di illustrare le linee d'azione del cardinale all'interno dell'ambiente rinascimentale della corte papale di inizio XVI secolo. Questa operazione avviene attraverso la ricostruzione, su base documentale, della sua vita e della sua carriera. L'A. traccia un quadro del suo ingresso tra i cardinali grazie alla vicinanza con la famiglia Borja; del suo attivo coinvolgimento nel controllo dell'Umbria e della Romagna per conto del pontefice; della sua nuova posizione durante il pontificato di Giulio II; infine si indaga lo spazio privato del cardinale Serra attraverso una presentazione della sua «casa» e del suo seguito. [6468]

CURIA ROMANA

Suse Andresen *Kurien- und Kulturkontakte im Spiegel der römischen Notarsakten des frühen 16. Jahrhunderts in Kuriale Quellen* [cfr. Miscellanea] = ReMed 20, 1 (2019) 103-18 [cfr. MEL XLIII 7118]. L'A. studia alcuni atti notarili prodotti a Roma agli inizi del XVI secolo: l'interesse ricade sui notai stranieri, di origine francese e tedesca, che papa Giulio II affianca agli *scriptores archivii Romanae curiae*, con il compito di approvare, copiare e, talvolta, conservare i documenti per i membri della Curia. Vengono così redatti almeno 117 volumi di atti, variamente distribuiti nell'arco cronologico preso in esame, ossia il periodo che va dal 1507 al 1530: un numero più cospicuo di documenti si registra nei primi anni del Cinquecento, per poi decrescere sensibilmente dopo il Sacco di Roma. Le comunità straniere indagate dall'A., rivali secondo le fonti del tempo, dimostrano, invece, rapporti non conflittuali, che andrebbero approfonditi ulteriormente alla luce delle interazioni sociali che emergono grazie agli atti notarili / RRin (2020) 88 Johann Rammingner [6469]

Véronique Beaulande-Barraud *Pratique religieuse et pouvoirs à la fin du Moyen Age: les «litterae confessionales» de la pénitencerie apostolique* RHE 116 (2021) 123-59. L'A. indaga il ruolo delle *litterae confessionales* a partire da quelle conservate nei registri della Penitenzieria apostolica nella seconda metà del XV secolo provenienti dalla provincia ecclesiastica di Reims. Nei

registri è possibile distinguere tre categorie di lettere tipologicamente diverse: le *litterae de sententiis generalibus*, quelle *confessionales perpetue* e quelle *in forma cupiente*. Nello specifico, nel periodo 1475-1476, l'A. evidenzia come la maggior parte di esse siano richieste di autorizzazione per la scelta del proprio confessore (*confessionales perpetue*). Il secondo gruppo per numero è quello delle richieste di diritto d'assoluzione per tutti i peccati, fatto salvo quelli di competenza papale, da parte dei curati (*in forma cupiente*); infine, in numero minore, o talvolta non presenti, sono quelle relative alle cause di scomunica. In tali lettere (*de sententiis generalibus*) i supplicanti richiedono il permesso di essere assolti da scomunica dal loro confessore. Le lettere appartenenti alle ultime due tipologie vengono solitamente inviate da membri del clero, mentre quelle della prima, benché anche inviate dal clero, hanno in prevalenza mittenti laici. Dai dati dello spoglio emerge che circa la metà di tali suppliche siano comunque di origine ecclesiastica. Si procede quindi a uno studio della loro provenienza (laici, nobili, maritati o celibi). Si conclude che questi testi sono un fenomeno in preminenza clericale, di famiglia (il numero di gruppi familiari che inviano suppliche è elevato) e, solo in minima parte, personale. L'esame permette anche di notare quello che l'A. definisce un rapporto diretto tra papato e fedeli che si rivolgono alla chiesa romana. Attraverso la deroga alle

nerale interazione con gli *studia humanitatis*. Il vescovo ottenne la direzione della cancelleria nel 1442: a lui si associa anche la figura di Michael von Pfullendorf, con il quale condivideva un interesse per gli studi filologici e umanistici: ebbe una formazione di tipo giuridico in Italia, ed entrò in servizio nella cancelleria di Federico III pochi mesi prima dell'arrivo di Piccolomini. Nutriva un particolare interesse per Cicerone, Quintiliano, Seneca e Terenzio e fu un noto ricercatore di manoscritti. (O.Mo.) [8655]

* Renzo Manetti *Simboliche geometrie nei marmi di San Miniato al Monte* in *San Miniato al Monte* [cfr. Miscellanea] 113-25 tavv. L'A. esamina la componente simbolica delle geometrie e delle decorazioni della basilica di San Miniato al Monte, individuando un afflusso di matrice neoplatonica. Dopo aver ripercorso molto brevemente la storia della costruzione della basilica, l'A. individua alcuni testi che potrebbero aver influenzato la scelta delle maestranze impegnate nel cantiere di San Miniato: si ricordano il *Somnium Scipionis* di Cicerone e il relativo commento di Macrobio, rintracciando altresì l'influenza di Pitagora. Individua, inoltre, precisi rapporti numerici e geometrici (come la figura del rettangolo d'oro) nella decorazione della facciata, riconducendoli a matrici platoniche e sapienziali. Descrive poi il quadrato della facciata contenente il cerchio dello zodiaco, icona del monastero stesso, analizzandone i significati simbolici con l'ausilio del commento di Macrobio, e delle sue riprese (in particolare quelle di Guglielmo di Conches nelle *Glosse* e di Bernardo Silvestre nella *Cosmographia*). L'A. illustra l'importanza riservata ai solstizi nella progettazione della basilica (orientata in modo che la luce filtrasse attraverso le finestre creando suggestivi giochi) rifacendosi ancora una volta alla credenza neoplatonica secondo la quale i raggi del sole erano veicolo per la discesa delle anime attraverso la porta solstiziale del cancello. Infine viene esaminata la croce marmorea intarsiata sulla facciata posteriore dell'edicola (individuandovi un possibile riferimento alle ambascierie di Piero dei Medici alla corte francese) e la figura del trimorfo, collocata sotto al leggio del pulpito, che celerebbe l'idea neoplatonica del microcosmo che racchiude in sé terra e cielo, tramite la congiunzione di entrambi. (C.Riv.) [8656]

* Oren J. Margolis *The Politics of Culture in Quattrocento Europe. René of Anjou in Italy* Oxford, Oxford University Press 2016 pp. XIV-222 (Oxford Historical Monographs) [cfr. MEL XXXIX 10395] / SCI 40 (2021) 216-8 Tamara Lobato Beneyto [8657]

* Deborah McGrady *The Writer's Gift or the Patron's Pleasure? The Literary Economy in Late Medieval France* Toronto-Buffalo, NY-London, University of Toronto Press 2019 pp. XII-321 tavv. [cfr. MEL XLII 10431] / MAev 89 (2020) 180-2 Sylvia Huot [8658]

Rosamond McKitterick *Charters, Languages, and Communication: Recent Work on Early Medieval Literacy in The Languages of Early Medieval Charters* [cfr. Miscellanea] 22-67. L'A. sostiene che all'inizio del medioevo la lingua latina fosse un elemento di coesione della società e che la lingua scritta non fosse unicamente appannaggio di una piccola élite clericale / Francia-online (2021-4) Jens Schneider [8659]

* Marina Montesano *Ai margini del Medioevo. Storia culturale dell'alterità* Roma, Carocci 2021 pp. 271 (Frecce 323) [cfr. MEL XLIII 9946] / MSoph 24 (2022) 165-8 Marco Papisidero [8660]

Fabrice Mouton *Le sourire de Prométhée. L'homme et la nature au Moyen Age* Paris, La Découverte 2017 pp. 316 tavv. L'A. fornisce una visione di insieme del rapporto tra l'uomo e la natura nel medioevo. Il vol. è diviso in tre parti: nella prima viene esaminato il modo in cui gli esseri umani hanno rappresentato e concettualizzato il mondo naturale; nella seconda l'A. si sofferma sull'uso delle risorse naturali da parte dell'uomo; nella terza parte, riallacciandosi al concetto moderno di «antropocene», viene valutato l'impatto dell'umanità sull'ambiente circostante nel corso del medioevo / CCM 65 (2022) 94-5 Charles Viaut [8661]

Stephanie Mühlenfeld *Konzepte der «exotischen» Tierwelt im Mittelalter* Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Unipress 2019 pp. 586 tavv. 136 / HZ 312 (2021) 489-90 Folker E. Reichert [8662]

Kathrin Müller *Das Kreuz. Eine Objektgeschichte des bekanntesten Symbols von der Spätantike bis zur Neuzeit* Freiburg i.Br.-Basel-Wien, Herder Verlag 2022 pp. 302 tavv. [8663]

Aurelio Musi *Storia della solitudine. Da Aristotele ai social network* Vicenza, N. Pozza 2021 pp. 176. *Excursus* su vari aspetti della solitudine attraverso le sue rappresentazioni dall'Antichità all'epoca contemporanea. Relativamente al periodo medievale viene commentato il modello offerto da Petrarca nel *De vita solitaria* / *Mediterranea* 55 (2022) 499-503 Giorgio Caravale [8664]

* Antonio Natali *L'età dell'umanesimo in San Miniato al Monte* in *San Miniato al Monte* [cfr. Miscellanea] 127-35 tavv. L'A. inserisce la figura dello scultore e architetto Michelozzo, responsabile della Cappella del Crocifisso all'interno di San Miniato al Monte, nel contesto storico e letterario dell'Umanesimo fiorentino. Dopo aver delineato il profilo dell'artista, l'A. mette in luce la sua inclinazione a innovare il linguaggio figurativo senza rompere con la tradizione. Valorizza, inoltre, il suo rapporto con Cosimo il Vecchio, con il quale condivideva l'interesse per la poetica di Cicerone; dall'autore classico Michelozzo riprese, in particolare, le qualità etico-estetiche della *gravitas* e della *varietas*, sulle quali l'A. si sofferma con particolare attenzione. In conclusione si evidenzia come la Cappella del Crocifisso di San Miniato - cui Michelozzo lavorò nella seconda metà degli anni Quaranta del XV secolo - mostri l'adesione dell'artista agli ideali ciceroniani, riflessi in particolare nel rapporto della cappella con il restante corpo della chiesa e nei materiali impiegati. (C.Riv.) [8665]

Michel Pastoureaux *La couleur des vêtements au Moyen Age. Lexiques, teintures, décrets in Le vêtement au Moyen Age* [cfr. Miscellanea] 211-28. [8666]

Alexander Patschovsky *Tanec smrti, husitská revoluce a pražská univerzita. Dalmatský student Karlovy univerzity se stane svcem a kaligrafem* (La danza della morte, la rivoluzione ussita e l'Università di Praga. Uno studente dalmata dell'Università Carolina diventa calzolaio e calligrafo) in *Bludiste pravé vřvy* [cfr. Raccolte di lavori personali]. Già pubblicato con il titolo *Totenanz, hussitische Revolution und Prager Universitat. Ein dalmatinischer Student der Carolina wird Schuster und Kalligraph in Pocta prof. JUDr. Karlu Malému, DrSc. k 65. narozeninám* Praha 1995 pp. 144-65 / SMB 11 (2019) 319 [8667]

Oronzo Pecere *Pratiche e formule di dedica del libro latino dall'antichità al medioevo* BClas 39-40 (2018-19) 5-54. Analisi delle principali tipologie di dediche librerie dall'Antichità al medioevo inoltrato, ricostruendo le tappe evolutive del genere / BSL 51 (2021) 374 Alberto Crotto [8668]

* Armando Petrucci *Aspetti simbolici delle testimonianze scritte in Lezioni spoletine* [cfr. Raccolte di lavori personali] 813-44. Già pubblicato in *Simboli e simbologie nell'alto medioevo. XXIII Settimana di studi sull'alto medioevo* Spoleto 1976 pp. 813-44 e ristampato nella raccolta di lavori personali *Scrivere e leggere nell'Italia medievale* Milano 2007 pp. 125-51 (cfr. MEL XXX 11328). [8669]

* Emanuele Piazza *Tra l'Etna e Cariddi. La Sicilia nell'immaginario altomedievale* praef. Carmelina Urso, Bari, Adda 2019 pp. 163 tavv. (Itineraria. Territorio e insediamenti del Mezzogiorno medievale. Studi storici 24) [cfr. MEL XLI 10023] / SM 62 (2021) 429-34 Barbara Visentin [8670]

Robin Raybould (trad.) Ludwig Volkmann *Hieroglyph, Emblem, and Renaissance Pictography* Leiden-Boston, MA, E.J. Brill 2018 pp. XXIV-308 tavv. (Brill's Studies in Intellectual History 281. Brill's Studies on Art, Art History, and Intellectual History 28). Prima traduzione inglese di L. Volkmann *Bilderschriften der Renaissance. Hieroglyphik und Emblematik in ihren Beziehungen und Fortwirkungen* (Leipzig 1923). Studio sull'impatto dei geroglifici nella letteratura e nell'arte. Il primo capitolo tratta degli umanisti italiani con particolare attenzione a Leon Battista Alberti, Marsilio Ficino, Pierio Valeriano e Francesco Colonna (*Hypnerotomachia Poliphili*); il secondo si concentra sugli *Emblemata* di Andrea Alciato, il terzo verte anche su Erasmo e Rabelais e sull'influenza degli *Hieroglyphica* di Orapollo e di Pierio Valeriano; il quarto e ultimo capitolo affronta la fortuna degli emblemi tra Seicento e Ottocento / RenQ 75 (2022) 595-6 John Shannon Hendrix [8671]