

cripción ortodoxa y católica; y seis de fundación más reciente, alguna de las cuales tienen adscripción anglicana y reformada. Estos ocho recorridos incluyen la historia y también la situación actual, así como su contribución, cuando procede, al movimiento ecuménico.

Termina en estudio con algunas consideraciones acerca del movimiento ecuménico en este estado de la India.

Como apéndice nos ofrece el autor un amplísimo “repertorio bibliográfico actualizado” sobre la realidad eclesial del estado de Kerala y el ecumenismo. Las 54 páginas de este repertorio nos indican que el conocimiento de esta realidad no es para él algo circunstancial, sino un empeño sostenido en el tiempo y sistemáticamente cultivado.

El trabajo, a pesar de su brevedad, es sistemático y concienzudo, la exposición es ordenada, aunque, por ese mismo motivo, resulta repetitiva en el momento de la descripción de cada una de las confesiones.

Se echan de menos los mapas de situación que el autor promete (p.23) y que ayudarían mucho al lector no experto.

En la misma línea, la expresión “la cristiandad de Santo Tomás”, incluida en el título del libro y cuyo significado quizá sea evidente para quienes conocen los avatares de la evangelización de la India, resulta poco comprensible para el lector que, aunque interesado, no sea experto en esta realidad.

Como conclusión, se trata de una buena ventana para acercarse con espíritu ecuménico a las Iglesias del sur de la India, de presencia inmemorial y reconocida tradición apostólica. [Luis María Salazar]

Acidini, C. – Manetti, R. (eds.). *San Miniato al Monte in Firenze. Mille anni di storia e bellezza*. Firenze: Leo S. Olschki Editore, 2022. XII+264 pp.

En estas páginas se incluye el contenido de las actas de un congreso nacional italiano de estudios, que tuvo lugar en Enero de 2019, organizado por la Accademia delle Arti del Disegno. Se incluye en la colección *Studi sulle abbazie storiche e ordini religiosi della Toscana*, una colección que presta atención a las investigaciones ya realizadas o a las que se están realizando, revisiones críticas, cuestiones no resueltas, restauraciones dedicadas a espacios y creaciones artísticas de enorme calidad. En este caso se ha aprovechado la celebración del milenio de la basílica de San Miniato al Monte. Ella es una muestra de un universo en donde se han encontrado la religión, la historia civil y el arte, todo ello al más alto nivel. Las principales cuestiones relacionadas con la basílica, han sido abordadas en este congreso. Así todo el conocimiento del que se dispone, descubrimientos producidos recientemente, dudas que no habían sido resueltas en el pasado e incluso aspectos misteriosos que quedan todavía por resolver. El edificio no ha llegado intacto hasta nuestros días sino

BIBLIOGRAFÍA

que ha sufrido fragmentaciones, expropiaciones y usos diversos de la iglesia y del convento primitivo de los benedictinos olivetanos. A todo ello han prestado atención quince investigadores, desde puntos de vista relacionados con la filología, la estética y la documentación, para abarcar en todo lo posible cuanto hay de valioso en esta basílica. Todo esto ha sido puesto al servicio de la extraordinaria armonía arquitectónica y artística de san Miniato al Monte. La fachada de la basílica está orientada hacia la ciudad, con la que ha tenido siempre una relación estrecha. Entre los temas tratados, algunos son dignos de mención especial. Entre ellos está el estudio sobre cómo pudo financiarse la construcción del monasterio y de la basílica durante el siglo XI. A la hora de recuperar, tanto el monasterio como la basílica, para su uso originario, en 1924 fueron llamados los benedictinos olivetanos para volver a habitar en su antiguo monasterio, con lo que la realidad monumental de san Miniato al Monte ha vuelto a presentar su aspecto primigenio, al tener instalada en ella una comunidad que ora y trabaja, de acuerdo con la mentalidad de san Benito. La iglesia contiene elementos extraordinariamente interesantes, como la capilla del crucifijo que, en un templo de inspiración románica, es claramente de inspiración humanista y renacentista, mostrando así esa tendencia del arte a contraponer estilos en determinadas circunstancias para dar paso a una estética creativa e imaginativa. Todo lo relacionado con el arte expresado en la basílica es lo que prevalece en el conjunto de estudios presentados en el congreso ya aludido. Se analiza la construcción propiamente dicha del conjunto, los mármoles, las incrustaciones y el mobiliario litúrgico, los proyectos iconográficos, los maestros artistas, las pinturas murales, para acabar con unas reflexiones sobre el curso de la historia en la basílica de san Miniato al Monte. Un volumen especialmente indicado para disfrutar con la historia, el arte y la piedad de uno de los monumentos más bellos de Florencia. [Antonio Navas]

Jiménez– Hortelano, S. *Arte y arquitectura en el Real Monasterio de Santiago de Uclés (1500–1750)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2022. 464 pp.

Desde 1175 los caballeros de la Orden de Santiago tuvieron su sede en el Real Monasterio de Santiago de Uclés, en la actual provincia de Cuenca. Este monasterio es un exponente de lo mejor de la arquitectura española en la Edad Moderna. Este estudio se adentra en el proceso que llevó a la fundación de este monasterio. En él la autora no se limita a un estudio erudito del edificio, sino que profundiza también en la historia arquitectónica y humana de la Orden de Santiago, en un momento en que dicha institución estaba ligada estrechamente a la monarquía. Esta unión con los monarcas permitió el paso por el monasterio de grandes maestros de la construcción y del arte que dejaron