

# STVDI MEDIEVALI

SERIE TERZA

Anno LXIII - Fasc. II

2 0 2 2



FONDAZIONE  
CENTRO ITALIANO DI STUDI  
SULL'ALTO MEDIOEVO  
SPOLETO

# STUDI MEDIEVALI

Autorizzazione n. 14 del 9 settembre 1960 del Tribunale di Spoleto

*Direttore:* ENRICO MENESTÒ

*Condirettore:* MASSIMILIANO BASSETTI

*Redazione:* ERMANNO ARSLAN, PAOLO CAMMAROSANO, ANTONIO CARILE, GUGLIELMO CAVALLO, GIUSEPPE CREMASCOLI, FABRIZIO CRIVELLO, CARLA FALLUOMINI, PAOLO GROSSI, MASSIMO MONTANARI, ANTONIO PADOA-SCHIOPPA, GIUSEPPE SERGI, FRANCESCA ROMANA STASOLLA, FRANCESCO STELLA

*Segreteria di redazione:* a cura di FRANCESCA BERNARDINI

---

ISBN 978-88-6809-357-0

© Copyright 2022 by «Fondazione Centro italiano di studi sull'alto medioevo» Spoleto.

---

In adeguamento alle norme internazionali la Rivista ha fatto proprio il sistema di accettazione dei saggi attraverso il ricorso sistematico ai referee. I referee rimangono rigorosamente anonimi e sono scelti dalla Fondazione CISAM tra gli studiosi italiani e stranieri maggiormente competenti per i soggetti specifici degli articoli da esaminare.

Manoscritti e libri per recensione alla Direzione-Redazione: Studi Medievali, palazzo Racani Arroni, via dell'Arringo - 06049 Spoleto (Pg).  
studimedievali@cisam.org

Abbonamenti e vendite alla Fondazione Centro italiano di studi sull'alto medioevo, palazzo Racani Arroni, via dell'Arringo - 06049 Spoleto (PG)  
cisam@cisam.org

*Abbiamo inoltre ricevuto*

*San Miniato al Monte in Firenze. Mille anni di storia e bellezza*, a cura di CRISTINA ACIDINI e RENZO MANETTI, coordinamento tecnico-scientifico ENRICO SARTONI, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2022, pp. XII-264, figg. 146 a colori nel testo (Studi sulle abbazie storiche e ordini religiosi della Toscana, 7. Collana diretta da Francesco Salvestrini). – «Fondata nel 1018, la basilica di san Miniato al Monte racchiude, nei suoi dieci secoli di vita tra storia e spiritualità, il crisma riconosciuto di ineguagliato scrigno artistico ed architettonico, nonché quello di una delle più antiche case religiose affidate alla congregazione benedettina olivetana dopo l'approvazione papale. Il mutare delle funzioni che l'edificio subì in età moderna, l'aggiunta di elementi fortificati con la collaborazione di Michelangelo Buonarroti, il successivo affidamento ai Gesuiti fino alla costruzione del cimitero monumentale, caratterizzano ancora oggi una storia che pervade ogni pietra della Basilica e del paesaggio circostante e ci consegna mirabili capolavori dell'arte universale. L'edificio sacro, la cappella del Cardinale del Portogallo, il tempietto di Michelozzo sono soltanto alcune delle opere analizzate nel volume, che offre per la prima volta al pubblico una silloge completa del complesso attraverso puntuali indagini filologiche, estetiche e documentarie. Quindici studiosi coordinati dall'Accademia delle Arti del Disegno rileggono il complesso nei suoi principali aspetti, attraverso precise indagini filologiche, estetiche e documentarie. Il volume consegna così al terzo millennio un ricco patrimonio interpretativo interdisciplinare, dedicato a una delle più insigni basiliche della cristianità».

«Uno libretto piccolo et vetusto molto». *Studio sul codice messinese contenente la Regola, il Testamento e la Benedizione di santa Chiara*. A cura di MONICA MARIA AGOSTA. Prefazione di ATTILIO BARTOLI LANGELI, Milano, Edizioni Biblioteca Francescana, 2022, pp. XII-228 (Carte e libri: tra Biblioteche e archivi, 1). – «Per la prima volta viene pubblicata un'edizione diplomatica dell'intero "codicetto" conservato nel monastero della clarisse di Montevergine (Messina), con la riproduzione fotografica di tutte le carte che lo compongono. Il lavoro, curato da sr. Monica M. Agosta e introdotto da Attilio Bartoli Langelì, rende accessibile uno dei più singolari manoscritti medievali, testimone dell'impegno per rimanere fedeli all'originario ideale clariano e francescano». lettura affascinante e, al tempo stesso, inquietante. L'autore situa questo racconto nel contesto storico della sua origine, facendo emergere le difficoltà incontrate da Francesco d'Assisi nel rimanere fedele alla forma di vita che Dio stesso gli aveva rivelato, difficoltà che sorgevano dalla Chiesa del suo tempo, ma anche dai suoi stessi frati, non sempre consapevoli della novità del carisma francescano».

*Dante e il suo tempo nelle biblioteche fiorentine*. [Catalogo della mostra] *Biblioteca Medicea Laurenziana, Biblioteca Nazionale Centrale, Biblioteca Riccardiana (23 settembre 2021 - 14 gennaio 2022)*. Tomi II, a cura di GABRIELLA ALBANESE, SANDRO BERTELLI, GIORGIO INGLESE, PAOLO PONTARI, Firenze, Mandragora, 2021, pp. xv-