



## TITIVILLUS

*es una publicación científica  
anual dedicada al libro antiguo.*

*Los trabajos de Titivillus tratan  
temas relacionados con  
manuscritos e impresos desde  
su vertiente material, formal  
e histórica, con impresores,  
editores y libreros, con su  
comercio, con su ilustración,  
su encuadernación, con su  
presencia en colecciones y  
bibliotecas y cualquier otro  
aspecto relacionado con ellos  
y su trascendencia para la  
investigación, la sociedad,  
la economía y la cultura.*

# TITIVILLUS

Revista Internacional sobre Libro Antiguo  
International Journal of Rare Books



8

2022

PUZ

## Reseñas / Book reviews

Edoardo BARBIERI (ed.), *Imago librorum: mille anni di forme del libro in Europa: atti del convegno di Rovereto-Trento, 24-26 maggio 2017*, Milano, Leo S. Olschki, 2021, 523 p., (Biblioteca di Bibliografia: documents and Studies in Book and Library History; 215), ISBN 978-88-222-6773-3.

Bajo la coordinación de Edoardo Barbieri se ha publicado esta recopilación de veintidós trabajos de autores italianos (principalmente), alemanes, británicos, españoles, estadounidenses y franceses fruto del proyecto del mismo nombre y de la reunión científica a la que dio lugar celebrada en el Palazzo Geremia de Trento del 24 al 26 de mayo de 2017 junto con una exposición cuasi homónima: *Imago librorum: mille anni di forme del libro attraverso le collezioni della Biblioteca Civica di Rovereto e della Biblioteca Comunale di Trento* celebrada en la Biblioteca Civica «G. Tartarotti» de Rovereto entre mayo y junio del mismo año sobre el libro como objeto y las formas que ha adoptado a lo largo de los siglos. Ambas iniciativas (congreso y exposición) estuvieron patrocinadas por la Università Cattolica del Sacro Cuore, el Centro di Ricerca Europeo Libro, Editoria, Biblioteca (C.R.E.L.E.B.) y la Asociación Italiana de Bibliotecas (AIB) Sección Trentino Alto Adige-Südtirol. Este grueso volumen forma parte, con el número 215, de la colección *Biblioteca di bibliografia: Documents and Studies in Book and Library History* dirigida por Edoardo Barbieri y publicada por la prestigiosa editorial florentina Leo S. Olschki.

En *Imago librorum* se ha pretendido abordar el discutido problema de la evolución de la presentación del libro en el amplio espacio cronológico que abarca desde la Baja Edad Media hasta el momento presente en el ámbito territorial de la Europa Occidental con contribuciones muy diferentes que ofrecen distintas perspectivas originadas en lugares diversos partiendo de puntos no siempre próximos. Esta obra se ha centrado en el libro como un objeto material que ha protagonizado en algo más que el último milenio de la historia de Europa occidental, perfilando y documentando los aspectos más significativos de ese extraordinario acontecimiento que se ha denominado Europa.

Este conjunto de veintiuna aportaciones está introducido —tras un prefacio del propio Barbieri en el que da a conocer la génesis y el contenido del volumen— por el director de investigación del CNRS francés Frédéric Barbier. En esta introducción cuyo título coincide con el del congreso la exposición y el volumen, aunque con el sugerente subtítulo *tra rappresentazione e immagine del libro*, el investigador francés estudia la *mise en livre*, según propuso Henri-Jean Martin, que permite una reflexión más particular sobre todos los elementos que, sin pertenecer al texto en sí mismo, intervienen en la

construcción y caracterizan una edición en especial como tal y la *mise en texte* por lo que hace referencia a su intervención en su recepción. Propone, que se debe encaminar el estudio, si se quiere arqueológico, del objeto libro sin perder de vista los contextos técnico, económico, social, cultural, político... de los fenómenos que se describen y estudian, debiendo entender la historia del libro como una historia total.

Tras el prefacio y la introducción se encuadran las distintas aportaciones reunidas en cuatro apartados específicos.

El primero de ellos lleva por título *Non di solo codex. Forme alternative del libro occidentale* con cinco colaboraciones centradas principalmente en el formato de rollo, bien sea como *volumen* o como *rotulus*. La primera de ellas *Rotoli medievali greci e latini (e non solo): tipologie, funzioni, prospettive di ricerca* es obra de Marilena Maniaci de la Università di Cassino que profundiza en las características de ese formato. Una segunda es de Don C. Skemer de la Biblioteca de la Princeton University, con el enunciado *Magic Rolls and Folding Sheets: Physical Forms of Textual Amulets in the Middle Ages* que se ocupa de los amuletos mágicos compuestos en rollos que se encuentran presentes en diferentes lugares y culturas. La siguiente, que se destina a un manuscrito en concreto de la Biblioteca Trivulziana de Milán, es obra de Marco Rainini de la Università Cattolica, y se titula *I rotoli del «Compendium historie in Genealogia Christi» di Pietro di Poitiers: origini e primo sviluppo dal testimone di Milano, Biblioteca Trivulziana, ms. 498*. La cuarta dedicada al estudio específico de la poesía en formato rollo es de Giuseppe Frasso de la Università Cattolica, *Poesia in forma di rotolo*. La quinta y última, obra de Gino Roncaglia de la Università della Toscana, *Oltre il libro: le frontiere del testo digitale*, desarrolla la idea del texto que se desenrolla en el mundo digital.

El segundo de los apartados lleva por título *La parola sul foglio: spazio e resa grafica* que también está constituido por cinco aportaciones. En la primera de ellas Saverio Campanini de la Università di Bologna, estudia el paso del rollo al codex de la Biblia hebrea en su *La luce oltre la siepe: la Bibbia ebraica dal rotolo al libro*. Ursula Stampfer de la Abbazia di Novacella, en la segunda aportación de la sección, en su *Gli anni d'oro dello «scriptorium» di Novacella* analiza este *scriptorium* del monasterio de los agustinos próximo a Bressanone. Donatella Frioli de la Università di Trento, investiga las obras maestras de la producción bibliográfica de la Corte en Rimini de los Malatesta en *Prosa, poesia e illustrazione alla corte malatestiana di Rimini*. Paul F. Gehl, Curator Emeritus de la Newberry Library de Chicago, revisa los textos de gramática de los humanistas bávaros y del historiador Johannes Aventinus para la formación de los vástagos de la casa Wittelsbach en el trabajo que titula *Humanist Pedagogy and «Humanist» Design: The Bavarian Case of Johannes Aventinus*. El último de los trabajos de este apartado es obra de David McKitterick de la Cambridge University, que se ocupa del diseño tipográfico y su evolución en *Collecting Early Printed Books for Modern Type Designs*.

Un tercer apartado *Dal testo al libro: organizzare e comunicare contenuti* se dedica a examinar el problema bibliológico de cómo pasar el texto al libro facilitando al máximo la aprehensión del contenido. En la primera aportación

de este apartado Ursula Rautenberg de la Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, en su *«Last words on the history of the title-page»: Research on the Origin and Development of the Title Page from Alfred W. Pollard to Today*, repasa el origen y desarrollo de la portada en el libro. La segunda resulta ser complementaria de la colaboración anterior. En ella Marco Palma de la Università di Cassino estudia algunos colofones del siglo XV tanto en los manuscritos como en los impresos en su *Forme e funzioni del «colophon» nel libro manoscritto e a stampa del XV secolo*. La tercera de las contribuciones es un trabajo del director de la publicación. Edoardo Barbieri examina en su *«Dinanzi a la quale poco si potrebbe leggere»: il problema delle rubriche in alcuni incunaboli delle origini* el problema de la morfología tipográfica de las rúbricas en los primeros incunables. Cecilia Sideri de la Università Ca' Foscari Venezia, observa los *marginalia* autógrafos de Poggio Bracciolini en una traducción de Diodoro Sículo en *Per la tipologia del manoscritto annotato: il caso dei «marginalia» autografi di Poggio Bracciolini sulla sua traduzione di Diodoro Siculo*. El último de los trabajos de este apartado es obra de Antonio Castillo Gómez de la Universidad de Alcalá de Henares que en su *Scrittura e immagine in alcuni testi urbani effimeri nella Spagna della prima età moderna* investiga los textos e imágenes localizados en efímeros de la España urbana de la Edad Moderna.

El cuarto y último apartado se ha denominado *Illustrare il testo / raffigurare il testo, ovvero la sfida tra parole e immagini*. Giovanna Zaganelli de la Università per Stranieri di Perugia, en *Sul «blok-book» e il rapporto fra parola e immagine: il caso della «Biblia pauperum»* analiza la relación entre la imagen y el escaso texto de los libros xilográficos, fundándose en el más reproducido, la *Biblia pauperum*. El segundo de los trabajos incorporados en esta sección es obra de Lorena Dal Poz de la Regione Veneto, que, con el título *Forme del libro illustrato nella biblioteca del vescovo di Trento Johannes Hinderbach (1418-1486)*, aporta un análisis de la biblioteca de este obispo de Trento. A las ediciones ilustradas del *Orlando Furioso* dedica su investigación Martyna Urbaniak de la Scuola Normale Superiore di Pisa, en su *Per parole e per immagini: le edizioni illustrate dell'Orlando Furioso*. La cuarta aportación de la sección es de Gianfranco Crupi de La Sapienza Università di Roma que en su *«Imago «mobile» librorum» i libri animati antichi* repasa los libros con elementos móviles existentes. Finalmente, Duccio Dogheria del Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Trento y Rovereto, en su *Editoria sperimentale all'Archivio del '900 del MART: la biblioteca dell'Archivio di Nova Scrittura, dal Futurismo al futuro* ofrece una perspectiva sobre los libros futuristas y de vanguardia existentes entre los fondos del citado museo.

Tras la parte expositiva de la obra se incluyen los *abstracts* en inglés, únicamente, de todas las colaboraciones.

Sigue una selección de una docena de imágenes con una escueta explicación sobre las mismas de entre las expuestas en Rovereto.

Después de esta selección de imágenes comentadas se introducen tres índices: uno de manuscritos y documentación de archivo, otro de ilustraciones y uno onomástico y geográfico realizados bajo la responsabilidad de Stefano Cassini.

El tema que recoge este volumen es de gran relevancia mucho más ante la realidad actual que cuestiona continuamente la supervivencia del libro tradicional en términos de conservación, producción y usabilidad. En este volumen se ha reunido a un grupo autorizado de académicos de renombre para tratar de responder con la mayor eficacia a los problemas que se habían planteado.

Manuel José Pedraza Gracia