

ABC DE SEVILLA

17/12/2022

TRIBUNA ABIERTA

# Hernando Colón en Buenas Letras: una sesión memorable

**Ha sido una de las sesiones de más altura intelectual y una aportación esencial al conocimiento de una Sevilla histórica que está todavía necesitada de nuevos enfoques y nuevos descubrimientos**



Biblioteca colombina en la Catedral de Sevilla JUAN FLORES

En el año 2021, en las prestigiosas prensas florentinas de Leo S. Olschki, veía la luz un libro que resulta angular para entender importantes aspectos del Renacimiento sevillano. Su autora, la profesora Lucía Tomasi Tongiorgi, catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Pisa, miembro de la prestigiosa Accademia Nazionale dei Lincei, consumada estudiosa del mundo del grabado, los emblemas y las artes gráficas, de los jardines y la iconografía naturalista y de las relaciones entre ciencia y arte. De ahí el título de esta obra que merecería, sin duda, ser traducida al castellano y darse a conocer de inmediato en los ambientes universitarios españoles : 'Ritratti, libri, giardini. Sebastiano del Piombo, Fernando Colombo, Agostino Chigi'.

En esa obra auténticamente magistral hay varios capítulos dedicados a la figura de Hernando Colón, el hijo del Almirante, nacido en Córdoba y afincado en Sevilla en los alrededores de la Puerta de Goles, la actual Puerta Real, donde levantó un palacio inspirado en los modelos arquitectónicos italianos, que él conocía de primera mano, diseñó un huerto rico en especies provenientes del Nuevo Mundo e instaló su excepcional biblioteca, la más rica entonces de las privadas de toda Europa, conocida más tarde con el nombre de Colombina y ubicada en los salones del Patio de los Naranjos de nuestro templo catedralicio.

PUBLICIDAD

Este personaje, estudioso y cosmógrafo, exponente del más señero humanismo de su tiempo, se inscribe en el ambiente de aquella Sevilla del primer Renacimiento impulsada por el aliento italianizante que se proyecta en la Casa de Pilatos o en los impresionantes sepulcros de la familia Ribera de la Cartuja de Santa María de las Cuevas. Hernando Colón, con su apasionada bibliofilia y su recorrido por media Europa adquiriendo las obras más notables de la cultura renacentista, encarna el impulso más innovador del humanismo sevillano, la alta dignidad de un espíritu que hizo posible el papel de Sevilla como 'Nueva Roma', sede del comercio con el Nuevo Mundo pero también de una floración cultural de muy alto nivel.

Entre otros muchos hallazgos de su libro, la profesora Tomasi Tongiorgi ha seguido la pista italiana a un Hernando Colón que vivió en Roma, que hablaba con soltura en la lengua de Dante y que se codeó con los grandes artistas que se encontraban en la ciudad papal. Como resultado de esta paciente indagación, nos hace una propuesta del todo convincente basada en un análisis riguroso del contexto romano y en una aguda interpretación de los pormenores de un conocido retrato de la época, concluyendo que el personaje retratado por Sebastiano del Pombo y hasta ahora titulado genéricamente 'Ritratto di umanista' no es otro que el propio Hernando Colón, contemplado en esa pintura como un joven de porte noble y actitud elegante que estaba muy considerado en los ambientes cultos de la Italia de su tiempo. Experta en la retratística del Renacimiento y afanada en la búsqueda de nuevos retratos del hijo del Almirante, su trabajo

incesante nos augura, sin duda, nuevos e importantes hallazgos en ese dominio pictórico.

Hace sólo unos días la profesora Tomasi Tongiorgi fue recibida como académica correspondiente en nuestra Real Academia Sevillana de Buenas Letras, que reconoció así la trascendencia de sus investigaciones para el conocimiento de la Sevilla renacentista y su amor a nuestra ciudad y a su rico patrimonio artístico-literario como uno de los enclaves más singulares de la vida cultural española en los inicios de nuestro Siglo de Oro. En una memorable sesión pública, asistimos a tres intervenciones de extraordinaria brillantez. La profesora Blanca Periñán, de la Universidad de Pisa y correspondiente de esta Academia, trazó detalladamente la trayectoria académica e investigadora de la nueva académica; Pilar León Castro, académica de número, comentó y valoró el libro de la profesora Tomasi, y ésta, finalmente, en un elegante italiano lleno de vigor expresivo, disertó sobre la Sevilla de Hernando Colón, su relevante papel como representación de los valores del humanismo y la problemática que existe en torno a sus retratos.

Ha sido ésta una de las sesiones de más altura intelectual que se han dado últimamente en la sede de Buenas Letras y una aportación esencial al conocimiento de una Sevilla histórica que está todavía necesitada de nuevos enfoques y nuevos descubrimientos, cuando la ciudad era cabeza de un imperio abierto al Nuevo Mundo y un foco irradiador de cultura humanística. Los sevillanos estamos por ello en deuda con una persona que ha volcado sus múltiples saberes en la elucidación de una de nuestras épocas más brillantes y en uno de los

personajes más importantes y por desgracia menos celebrados en nuestra ciudad de lo que sin duda merece, un auténtico humanista de vida y de cultura como lo fue el hijo de Cristóbal Colón, que dejó en Sevilla el imponente legado de una biblioteca que hoy sigue siendo una referencia de alcance universal.

[SOBRE EL AUTOR](#)  
[ROGELIO REYES CANO](#)

Es catedrático emérito de la Universidad de Sevi