

**Vol. CXCIX**

ANNO CXXXIX

**Fasc. 667**  
3° trimestre 2022

# GIORNALE STORICO

DELLA

## LETTERATURA ITALIANA

DIRETTO DA

L. BATTAGLIA RICCI - S. CARRAI - J.-L. FOURNEL  
E. MATTIODA - A. SOLDANI



2022

LOESCHER EDITORE

*TORINO*



0017 0496

COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE

ZYGMUNT G. BARANSKI (*Notre-Dame University*), ANDREA CICCARELLI (*Indiana University*),  
EMANUELE CUTINELLI-RÈNDINA (*Université de Strasbourg*),  
BERNHARD HUSS (*Freie Universität Berlin*), MARTIN McLAUGHLIN (*University of Oxford*),  
PAOLA MORENO (*Université de Liège*), ALFRED NOE (*Universität Wien*),  
FRANCISCO RICO (*Universidad autónoma de Barcelona*),  
MARIA ANTONIETTA TERZOLI (*Universität Basel*).

DIRETTORI EMERITI

FRANCESCO BRUNI, MARIO CHIESA, MARIO POZZI (†)

REDAZIONE

ROBERTO GALBIATI, GIOVANNA RIZZARELLI, CHIARA TAVELLA

Il «Giornale storico della letteratura italiana», fondato nel 1883 da Arturo Graf, Francesco Novati e Rodolfo Renier, e da allora pubblicato a Torino dalla Loescher, è punto di riferimento per gli studi di Italianistica. È presente nelle più importanti biblioteche internazionali ed è sempre valutato al livello più alto nelle classifiche delle riviste umanistiche. Si avvale della consulenza di lettori anonimi (*peer review*) per la valutazione dei contributi proposti per la pubblicazione.

Contributi proposti per la pubblicazione e libri da recensire debbono essere inviati a:  
«Giornale storico della letteratura italiana»  
Loescher Editore, via Vittorio Amedeo II, 18 - 10121 Torino  
e-mail: [gsli@loescher.it](mailto:gsli@loescher.it)

Coloro che desiderano sottoporre un contributo dovranno fare riferimento alle norme per la compilazione che sono scaricabili, in formato PDF, dal sito internet <https://giornalestorico.loescher.it>

Nel medesimo sito sono consultabili i sommari dei fascicoli delle ultime annate, gli abstract degli articoli pubblicati, le informazioni su abbonamenti, ristampe anastatiche, fascicoli arretrati e prezzi

Le annate del «Giornale storico della letteratura italiana» dal 1883 al 1995 sono inoltre consultabili on-line, previo abbonamento, nella banca dati Periodicals Archive Online

Modalità di pagamento 2022 (4 fascicoli annuali)  
€ 106,50 (Italia) - € 144 (estero)  
Prezzo del singolo fascicolo: € 36

Ufficio abbonamenti:  
Tel. 0765/452240  
[abbonamenti@save-online.it](mailto:abbonamenti@save-online.it)

Registrato al N. 571 del Registro Periodici del Tribunale di Torino  
a sensi del Decreto-legge 8-2-48, N. 47. — Direttore responsabile: Enrico Mattioda.  
Fotocomposizione: Grafica & impaginazione (Torino) - Stampa: Tipografia Gravinese (Torino)

## SOMMARIO

<i>Mario Pozzi</i> . . . . .	Pag.	321
TOMMASO SALVATORE, <i>Una sconosciuta "edizione" dei 'Rerum vulgarium fragmenta' curata dal Saviozzo (II)</i> . . . . .	»	324
ARNALDO SOLDANI, <i>Il sonetto 26 di Iacopo Sannazaro: «Dolce, amaro, pietoso, irato sdegno»</i> . . . . .	»	347

## VARIETÀ

ALESSANDRO LA MONICA, <i>La traduzione latina di 'Decameron' II, 5 di Paolo Marchese</i> . . . . .	»	374
MATTEO FADINI, <i>Per l'edizione critica delle 'Ode spirituali' di Marcantonio Cinuzzi</i> . . . . .	»	392
JACOPO GALAVOTTI, <i>«Signor Generale!». Due inediti di Nievo garibaldino</i> . . . . .	»	418
PIERO GAROFALO, <i>Un dattiloscritto montaliano autografo non ancora conosciuto</i> . . . . .	»	447

## NOTE E DISCUSSIONI

<i>Sugli studi metrici di Guido Capovilla</i> (Stefano Carrai). . . . .	»	455
---	---	-----

## BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO

MAIKO FAVARO, *Ambiguità del petrarchismo. Un percorso fra trattati d'amore, lettere e templi di rime* (Edoardo Simonato), p. 460 – BENEDETTO CROCE, *La poesia di Dante*, a cura di GIORGIO INGLESE, con una nota al testo di GENNARO SASSO (Mario Pozzi), p. 463. – I *'Colori' di Virgilio Giotti. Sei letture*, a cura di LORENZO TOMMASINI (Micaela Esposto), p. 466 – *Le carte di Eugenio Montale negli archivi italiani*, a cura di GIANFRANCA LAVEZZI (Stefano Carrai), p. 468.

<b>ANNUNZI</b> , a cura di, ANGELO COLOMBO, MARIA LUISA DOGLIO, MARIO CHIESA, RENATO GENDRE, LUISSELLA GIACHINO, MARIO POZZI, CHIARA TAVELLA. . . . .	»	470
Si parla di: <i>Le formi brevi</i> . – <i>Poesie attorno ai Visconti</i> . – <i>Il comico nel Rinascimento</i> – G. B. Marino. – <i>Letterati e mecenati nel Sei-Settecento</i> . – G. Carducci – E. Salgari. – G. Ungaretti. – G. PREZZOLINI-G. PARISE. – M. Parenti. – L. Sciascia. – E. Sanguineti. – M. LATTES. – F. Bandini.		

<b>ABSTRACTS</b> . . . . .	»	479
----------------------------	---	-----

*Cento anni di Sciascia in sei parole*, a cura di FRANCESCO IZZO, Firenze, Olschki, 2021, pp. XXI-80 (+ 24 immagini).

Conversando con James Dauphiné, Sciascia indicò *terra, pane, donne, mistero, giustizia, diritto* come le parole più importanti della sua vita; queste sei parole ritornano in questa *plaque* che il Comitato Nazionale per il centenario ha concepito come festa per la memoria. «Attorno alla tavola imbandita con le sei parole di Sciascia – scrive F. Izzo (pp. XIX-XX) –, siedono amici vecchi e nuovi dello scrittore. Nessuno degli invitati si è presentato a mani vuote. Tutti hanno generosamente tracciato segni di amicizia su carta, offrendo in dono il proprio tassello di memoria, la testimonianza personale e affettuosa che nel tempo presente ricomponne il mosaico del volto di chi non se n'è mai andato via». Questi gli intervenuti: Roberto Andò, Mario Andreose, Massimo Bray, Giandomenico Caiazza e Lorenzo Zilletti, Luigi Cavallo, Gianfranco Dioguardi, Joseph Farrell, Dominique Fernandez, Ernesto Ferrero, Paola Guccione, Paolo Isotta, Jhumpa Lahiri, Matteo Marchesini, Benito e Giannola Nonino, Carlo Ossola, Ricciarda Ricorda, Claudio Salsi, Maurizio Scaparro, Salvatore Settis, Elisabetta Sgarbi, Paolo Squillacioti, Giuseppe Tornatore. Segue un album di interventi figurati. (M. Pz.)

LORENZO RESIO, *Dante «compagno di strada»*. Edoardo Sanguineti e il «romanzo» della 'Commedia', Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2021 ("Filologia e letteratura italiana. Studi e testi", 3), pp. 199.

Nel 1961 Edoardo Sanguineti inaugurava la collana *Biblioteca di «Lettere italiane»*. *Studi e testi* dell'editore Olschki con la densa monografia *Interpretazione di Malebolge*, tratta dalla tesi di laurea discussa cinque anni prima presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino, relatore Giovanni Getto. Nonostante l'autore avesse dichiarato in più di un'occasione di aver pubblicato inte-

gralmente la propria dissertazione senza sostanziali rimaneggiamenti, il recente ritrovamento del dattiloscritto originale, che si riteneva perduto, ha riportato alla luce numerose pagine inedite. Questa notevole scoperta ha offerto a Lorenzo Resio l'occasione di attraversare l'intricato labirinto dell'opera sanguinetiana seguendo il filo di Dante, che si conferma imprescindibile punto di riferimento e fedele «compagno di strada» del poeta e critico genovese. Nella prima parte del libro (pp. 15-77) Resio propone una meticolosa analisi del percorso ermeneutico dell'autore di *Interpretazione di Malebolge*, rileggendo il saggio del '61 alla luce dei numerosi contributi esegetici che Sanguineti dedicò a Dante in veste di critico letterario (la bibliografia completa di questi scritti è offerta in calce al volume). Nel capitolo successivo il giovane studioso allarga poi lo sguardo alla produzione artistica sanguinetiana, offrendo una rassegna delle fitte presenze dantesche in quelli che vengono definiti «*Ordigni*» non solo teatrali, dall'*Intervista impossibile a Francesca da Rimini* ideata per Rai Radio 2 al progetto *Laborintus II* realizzato con Luciano Berio, dalla *Commedia dell'Inferno* portata a teatro da Federico Tiezzi agli acrostici di *Malebolge 1994* (pp. 79-138). L'ultima sezione del volume è di indubbio interesse poiché prende in esame documenti inediti o sconosciuti, reperiti negli ultimi anni nell'ambito del progetto *Sanguineti's Wunderkammer* diretto da Clara Allasia e oggi raccolti a Torino presso il neonato Centro Studi Interuniversitario *Edoardo Sanguineti*: dalle schede della "teca" lessicografica – curiosi reperti del Sanguineti collezionista e lessicomane – alla citata *Interpretazione di Malebolge*, i cui passi che erano stati espunti o rielaborati dall'autore nel passaggio da tesi a libro vengono qui pubblicati per la prima volta nella loro versione originaria e accompagnati da un puntuale commento (pp. 149-186). (C.T.)

MARIO LATTES, *Opere*, Edizione diretta da GIOVANNI BARBERI SQUAROTTI e MARIAROSA MASOERO, Firenze, Leo S. Olschki Editore (Fondazione Bottari Lattes), 2021, pp. LIV-1558 (tre tomi).