

the Serbs. At the same time, the deposition of John XIV Kalekas (February 2) and the election of Isidore to the patriarchal throne (May 20) constituted a crucial moment in the Palamite controversy. With Kalekas' resistance having died down, the Imperial Church could be said to be definitively in favour of the Palamite cause, so much so that the newly appointed Patriarch Isidore, after having withdrawn the excommunications imposed by his predecessor, proceeded to fill the remaining vacant episcopal sees with metropolitans loyal to the cause.

This is the broad outline of the situation in the Church of Constantinople in 1347, but studying the complete series of events, reactions, and counter-reactions might discourage even the most zealous of researchers. This is precisely why the study proposed by A. R. in this work is so valuable. As an acknowledged expert on the Hesychast quarrel, the A. skillfully unravels the intricate tangle of events, always drawing on the totality of the documents and avoiding espousing a one-sided point of view and thus being misled by the often terribly biased sources. In keeping with his custom, A. R. encloses a historical summary rich in data and details with the edition of the sources on which his study is based, often unpublished or badly edited in the past. In particular, the A. offers the critical edition of the following texts: the so-called *Tomos of the Opponents* (p. 97-122), a document composed in July by the clerics faithful to John Kalekas and resolutely opposed to the new policies inaugurated by Emperor John Cantacuzenus; the *Tomos of Deposition* (Τόμος καθαρευτικός) of Matthew of Ephesus (p. 123-161), composed in August 1347 against the old supporter of Cantacuzenus; the *Apology* of John XIV Kalekas of February 2 1347 and the excommunication (ἀφορισμός) of Gregory Palamas, probably composed in 1345-46 (p. 163-166); the subscriptions and additional notes to the *Synodal Tomos* of February 1347 (p. 167-177); Matthew of Ephesus' submission letter composed in April 1350 (p. 179-183); and the Trinitarian *Canon* composed by Patriarch Isidore (p. 185-191). The historical and philological rigour of the volume (in which one would search in vain for Greek spelling mistakes!) is certainly a matter of satisfaction and it is with gratitude that the scientific community should welcome this new work. P. D'A.

D. E. RHODES. **The Early Bibliography of Central Italy.** Annali tipografici (sec. XV-XVII) di alcuni centri di Umbria, Marche e Abruzzo. Ed. C. DUMONTET. Pref. E. BARBIERI (= *Biblioteca di bibliografia*, 212). Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2021, XVII-232 p., ill. [ISBN 978-88-222-6758-0]. — Spécialiste reconnu du livre italien ancien à la British Library, D. E. Rhodes (1923-2020) dédia les dernières années de sa vie à dresser les annales typographiques de diverses petites villes du centre de l'Italie depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVII<sup>e</sup> s. C. Dumontet l'a assisté dans ce travail et a préparé ce dernier pour la publication. Les villes concernées sont les suivantes: dans les Marches, Ascoli Piceno (61 impressions, soit 2 incunables [1477, 1496], 19 *cinquecentine* [1580-98], 40 éd. du XVII<sup>e</sup> s.), Camerino (135 impressions, soit 75 *cinquecentine* [1523-1600] et 60 éd. du XVII<sup>e</sup> s.), Fermo (131 impressions, soit 68 *cinquecentine* [1562-99] et 63 éd. du XVII<sup>e</sup> s.), Jesi (87 impressions, soit 6 incunables [1473-75], 11 *cinquecentine* [1595-99], 70 éd. du XVII<sup>e</sup> s.), Montalto Marche (4 *cinquecentine* [1586-90]); dans les Abruzzes, Campelli (2 *cinquecentine* [1593]), Chieti (24 impressions, soit 9 *cinquecentine* [1596-99] et

15 éd. du XVII<sup>e</sup> s.) et Teramo (6 *cinquecentine* [1589-95]); en Ombrie, Spolète (50 impressions, soit 7 *cinquecentine* [1542-52 ?] et 43 éd. du XVII<sup>e</sup> s. [1642-88]). Sans surprise, on y trouve un certain nombre d'ouvrages relatifs à l'hagiographie, le plus souvent locale ou régionale.

Les notices bibliographiques comprennent la transcription diplomatique de la page de titre suivie des notes typographiques, d'éventuelles remarques complémentaires et de la référence dans les banques de données ISTC, EDIT 16 et SBN. Chaque notice se conclut par la liste des bibliothèques possédant un exemplaire de l'ouvrage. La Bibliothèque des Bollandistes, dont le fonds n'a pas été exploré par les auteurs, possède les volumes suivants, presque tous hagiographiques: CM (Camerino) 36, 58, 59, 86, 88, 89, 91, 92, 112; FM (Fermo) 69; J (Jesi) 37, 58; SO (Spolète) 11, 41, 50. Le volume est pourvu de plusieurs index: auteurs et traducteurs, dédicataires et auteurs des dédicaces (s'ils sont différents des auteurs proprement dits), éditeurs et imprimeurs, lieux de publication. Remercions E. Barbieri d'avoir encouragé la publication de ce précieux répertoire dont la présentation fait honneur aux éditions Olschki.

R. G.

**San Miniato al Monte in Firenze. Mille anni di storia e bellezza.** Cur. C. ACIDINI – R. MANETTI, coordinamento tecnico-scientifico E. SARTONI (= *Studi sulle abbazie storiche e ordini religiosi della Toscana*, 7). Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2022, XII-266 p., ill. [ISBN 978-88-222-6774-0]. — La pregevolissima pubblicazione di cui si dà qui notizia raccoglie gli atti del convegno sulla basilica di San Miniato al Monte organizzato dall'Accademia delle Arti del Disegno e tenutosi a Firenze, presso la sede della stessa, nel gennaio 2019. La manifestazione coincideva con il bimillenario della basilica, celebratosi l'anno precedente, la costruzione essendo iniziata nel 1018 durante l'episcopato di Alibrando. Il tempio, chiesa abbaziale dell'annesso complesso monastico olivetano, è a buon diritto uno dei simboli incontestati non solo del capoluogo toscano, ma dell'intero genio architettonico medievale. Visitata nel corso dei secoli dai grandi della storia d'Italia e non solo (non da ultimo, da un poco più che ventenne Viollet-le-Duc, que ne riprodusse a disegno alcuni scorci), la basilica resta ancor oggi una meta inaggirabile per chiunque visiti la città dei Medici, sovrastando il panoramico e celeberrimo Piazzale Michelangelo. Il convegno del 2019 ebbe il merito di riunire sia specialisti di storia dell'arte e architettura, sia amatori e amanti delle bellezze fiorentine, sia – il che non stupisce – i monaci olivetani che della chiesa in oggetto sono guardiani e custodi, dal 1373.

Per quanto riguarda le componenti agiografiche dell'opera, il primo saggio (a firma di G. BELLI, dedicato alla prima costruzione romanica, p. 5-19) ripercorre rapidamente le origini più o meno mitiche del santo patrono – Miniato o Minias, appunto –, la cui figura sfugge ai confini entro cui l'agiografia critica vorrebbe costringerlo, apparendo, nelle fonti così come nelle opere divulgative, ora come principe di origine armena morto martire durante la persecuzione deciana (a. 250), ora come semplice doppio fiorentino di S. Mena egiziano (*BHL* 5921-5924). Le diverse *Passiones* riguardanti Miniato (*BHL* 5965-5970), già oggetto di studio da parte del bollandista Benjamin Bossue, che dedicò al santo fiorentino 36 colonne del volume XI di ottobre degli *Acta Sanctorum* (Bruxellis, 1864, p. 415-432), non permettono