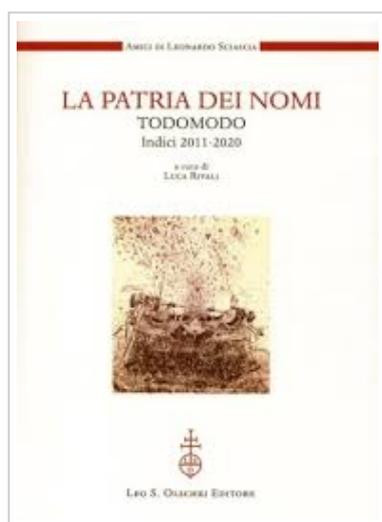


Lo SciacquaLingua

Noterelle sulla lingua italiana

giovedì 16 novembre 2023

Sgroi - 160 - "TODO MODO": una storia plurisecolare



di Salvatore Claudio Sgroi

1. Dal "Todo modo" di Ignacio di Lojola (1548) al romanzo di L. Sciascia (1974)

Todo modo, il lettore ricorderà, è il titolo (spagnolo, tr. it. 'Ogni modo') del romanzo di Leonardo Sciascia pubblicato nel 1974 da Einaudi (ora riedito in *Opere*, vol. I, a cura di Paolo Squillacioti, Adelphi 2012, ed. riveduta e aggiornata, pp. 835-935 e Note ai testi pp. 1887-99). Un titolo ripreso da una frase degli *Exercitia*

spiritualia (*Exercicios spirituales*) (1548) di Ignazio di Lojola (1491 c. -1556):

"La primera anotación es que, por este nombre, ejercicios spirituales, se entiende **todo modo** de examinar la conciencia, de meditar, de contemplar, de orar, vocal y mental, y de otras spirituales operaciones, [...] porque así como el pasear, caminar y correr son ejercicios corporales; por la misma manera, y **todo modo** de preparar y disponer el ánimo de sí todas las afecciones desordenadas [...] para la salud del ánimo, se llaman ejercicios espirituales" (Adelphi p. 1891 e on line).

Come sintetizzato da Enzo Biagi in un'intervista a L. Sciascia, si tratta di un racconto in cui "si narrano le vicende di un gruppetto di democristiani, in ritiro per gli esercizi spirituali", con "un certo numero di ammazzamenti", "un regolamento di conti, accompagnato da litanie" (Adelphi, p. 1896).

2. Todo Modo: dal 1974 alla rivista sciasciana *Todomodo* 2011

"**T**odo Modo" è successivamente diventato nel 2011, unverbato, *Todomodo* il titolo di una straordinaria rivista annuale dedicata a Sciascia, diretta da Francesco Izzo e Ricciarda Ricorda, edita da Leo S. Olschki.

Archivio blog

- ▼ 2023 (147)
 - ▼ novembre (8)
 - [Sgroi - 160 - "TODO MODO": una storia plurisecolare](#)
 - [Qualche consiglio per un uso corretto dell'italico...](#)
 - [Lingua italiana: curiosità e altro](#)
 - ["Più bene"? Nessuna "legge grammaticale" lo vieta](#)
 - [Ancora sul suffisso "ale-"](#)
 - [Mangiare pane e orgoglio](#)
 - ["Israelismo"? Perché no?!](#)
 - [Uso e abuso del prefisso "auto-"](#)
 - ▶ ottobre (13)
 - ▶ settembre (10)
 - ▶ agosto (7)
 - ▶ luglio (7)
 - ▶ giugno (14)
 - ▶ maggio (16)
 - ▶ aprile (20)
 - ▶ marzo (20)
 - ▶ febbraio (16)
 - ▶ gennaio (16)
- ▶ 2022 (203)
- ▶ 2021 (263)
- ▶ 2020 (213)
- ▶ 2019 (239)
- ▶ 2018 (225)
- ▶ 2017 (272)
- ▶ 2016 (277)

Il Supplemento a *Todomodo X 2020* col titolo "La patria dei nomi. Todomodo. Indici 2011-2020", a cura di Luca Rivali, pp. XLIV-328, consente ora di valutare la quantità (circa 4mila pagg.) e la varietà di studi apparsi in una decade riguardanti L. Sciascia.

Il vol. contiene (i) un "Indice generale" delle 10 annate (pp. 3-177) con un utilissimo riassunto orientativo dei singoli contributi, a cura di L. Rivali, alcune centinaia dei 511 testi numerati. La sezione certamente più impegnativa del volume.

Segue (ii) un "Indice analitico" dei nomi propri di persona, dei titoli dei testi sciasciani analizzati nei vari fascicoli, e delle parole chiave (pp. 179-197), p.e. "Opere e scritti di L. Sciascia" (pp. 190-92) con "Traduzioni" dei vari testi sciasciani (p. 190), "Sicilitudine" (14 artt.), "Mafia e antimafia" con decine di artt., "Editoria" con i nomi dei vari editori (pp. 183-84), "Giornali e riviste" (p. 186), ma "Carteggi" con un generico "vedi i singoli corrispondenti". Quanto ai temi trattati, per es. riguardo alla lingua e allo stile appaiono le voci "Narratologia" (3 titoli), "Scrittura" (7 artt.), "Lingue e linguaggi" (4 titoli), "Dialecti" (3 titoli), "Filologia" (11 titoli), "Polisemia" (1 titolo), "Code-mixing" (1 titolo).

Quindi (iii) un "Indice degli autori" (pp. 199-232) col titolo dei loro contributi; (iv) un "Indice delle opere recensite, postillate e segnalate" (pp. 233-46); (v) un "Indice delle illustrazioni" (pp. 247-67).

-- (vi) Un "Indice delle [14] "Rubriche" (pp. 269-86) delle 10 annate illustra le varie sezioni in cui è articolato ogni fascicolo, ovvero: 1) "Allegato", 2) "Biblioteca Digitale Sciascia", 3) "Contraddisse e si contraddisse", 4) "Il Dono", 5) "Editoriale", 6) "L'esprit de l'escalier", 7) "Gran finale", 8) "Iconografia", 9) "In cauda", 10) "Lecture", 11) "Persi e ritrovati", 12) "Rassegna", 13) "Studi e ricerche", 14) "Traduzioni".

Infine (vii) un "Indice dei corrispondenti di Sciascia" (pp. 287-328).

Dimenticavamo, oltre l'illustrazione della bibliografia da parte di Luca Rivali "Un indice, anzi due, per i dieci anni di 'Todomodo'" (pp. XXXVII-xliv), il volume si apre con quattro saggi di F. Izzo "Al dilettante" (pp. XI-XIII), R. Ricorda "La patria dei nomi. I dieci anni di 'Todomodo'" (pp. XV-XXI), J. Farrell "'Todomodo': Sciascia's mind and imagination unravelled" (pp. XXIII-XXIX) e A. Petrucciani "Con Sciascia fra uomini e cose, nei cinque continenti" (pp. XXXI-XXXVI).

- ▶ [2015](#) (237)
- ▶ [2014](#) (219)
- ▶ [2013](#) (290)
- ▶ [2012](#) (282)
- ▶ [2011](#) (300)
- ▶ [2010](#) (224)

Informazioni personali



[FAUSTO RASO](#)

I COMMENTI RITENUTI
OFFENSIVI NON
VERRANNO
PUBBLICATI.

Giornalista pubblicista - laurea magistrale in "Editoria e giornalismo" - sono sempre stato attento alle problematiche linguistiche. Titolare della rubrica di lingua del "Giornale d'Italia" dal 1990 al 2002. Collaboro con varie testate tra cui il periodico romano "Città mese". Ho scritto "Un tesoro di lingua" e, con Carlo Picozza, giornalista di "Repubblica", il libro "Giornalismo - Errori e Orrori. Per non essere piantati in Nasso dall'italiano", con la presentazione di Lorenzo Del Boca, già presidente dell'Ordine nazionale dei giornalisti, con la prefazione di Curzio Maltese, editorialista di "Repubblica" e con le illustrazioni di Massimo Bucchi, vignettista di "Repubblica". Editore Gangemi - Roma. Volume vincitore alla III edizione del premio letterario nazionale "L'Intruso in Costa Smeralda". Con Carlo Picozza e Santo Strati ho scritto anche "S.O.S. Scrittura - Primo soccorso linguistico". Per quesiti: fauraso@hotmail.it. Le immagini sono riprese dalla Rete; di dominio pubblico, quindi (se violano i diritti d'autore scrivetemi, saranno prontamente rimosse).

[Visualizza il mio profilo completo](#)



(Le immagini sono riprese dalla Rete, di dominio pubblico, quindi. Se violano i diritti d'autore scrivetemi; saranno prontamente rimosse: fauraso@hotmail.it)

Publicato da Fausto Raso alle [giovedì, novembre 16, 2023](#) 

Nessun commento:

[Posta un commento](#)

[Home page](#)

[Post più vecchio](#)

Iscriviti a: [Commenti sul post \(Atom\)](#)