

Reuves (<https://classiques-garnier.com/journals>)

› Littératures (<https://classiques-garnier.com/litteratures.html>)

› Revue européenne de recherches sur la poésie (<https://classiques-garnier.com/revue-europeenne-de-recherches-sur-la-poesie.html>)

Rechercher...



(118907)

Comptes rendus

Type de publication : Article de revue

Revue : Revue européenne de recherches sur la poésie

2022, n° 8. varia (<https://classiques-garnier.com/revue-europeenne-de-recherches-sur-la-poesie-2022-n-8-varia.html>)

Auteurs : Dotoli (Giovanni), Devincenzo (Giovanna), Selvaggio (Mario), Sassi (Serena), Valentini (Alessandra)

Pages : 315 à 345

Revue : Revue européenne de recherches sur la poésie (<https://classiques-garnier.com/revue-europeenne-de-recherches-sur-la-poesie.html>), n° 8

Autres informations □

Article de revue : Précédent (<https://classiques-garnier.com/revue-europeenne-de-recherches-sur-la-poesie-2022-n-8-varia-les-espaces-poetiques-de-jan-erik-vold.html?displaymode=full>) 21/22 Suivant (<https://classiques-garnier.com/revue-europeenne-de-recherches-sur-la-poesie-2022-n-8-varia-resumes.html?displaymode=full>)

ACCÈS LIBRE

Support: Numérique

- Exporter la notice: Html (<https://classiques-garnier.com/export/html/revue-europeenne-de-recherches-sur-la-poesie-2022-n-8-varia-comptes-rendus.html>) / Pdf (<https://classiques-garnier.com/export/pdf/revue-europeenne-de-recherches-sur-la-poesie-2022-n-8-varia-comptes-rendus.html>) / RIS (Zotero) (<https://classiques-garnier.com/export/ris/revue-europeenne-de-recherches-sur-la-poesie-2022-n-8-varia-comptes-rendus.html>)

Massimo BLANCO, *Il presente nella storia. Chateaubriand, Lamartine, Hugo*, Firenze, Olschki editore, 2021, 290 p.

Massimo Blanco fait paraître en 2021 ce volume auprès de la maison d'édition Olschki.

L'étude porte sur trois auteurs romantiques, Chateaubriand, Lamartine et Hugo autour desquels foisonnent bien des recherches. La « Premessa » (p. v-ix) expose les raisons qui ont mené l'auteur à écrire ce volume, esquissant déjà la structure.

Massimo Blanco décrit les liens qui existent entre les termes « Ragione, sentimento e libertà » (p. 1-24) aux XVIII^e et XIX^e siècles. Sont-ils des termes antinomiques ou un territoire de milieu est-il possible ? L'ouvrage vise l'« individuazione di zone di transizione che vadano a sfumare il contrasto tra ragione-sentimento » (p. 7).

L'auteur s'interroge aussi sur les différentes manières de Chateaubriand, Lamartine et Hugo de traiter le thème du présent, voire du « commencement ». Lamartine se méfie du futur ; Hugo veut « ritardare l'inizio, considerando il presente come un filtro incaricato di preservare il futuro dalle insidie del passato » (p. 16) ; pour Chateaubriand, par contre, le commencement est synonyme d'évolution.

Le but de la réflexion de M. Blanco est d'analyser les « co-occurrences » de certains termes et de montrer comment ils varient à l'intérieur d'un ensemble de textes choisis.

Les pages 25-52 (« Il conflitto irrisolto nella Poesia del Settecento »), à partir d'un corpus composé de textes de poésie, de théâtre, d'une œuvre de Pierre Baour-Lormain intitulée *Ossian* et de quelques ouvrages de Jean-Jacques Rousseau, étudient les fréquences d'un certain nombre de mots à l'intérieur des différents genres ou auteurs choisis.

Les chapitres qui suivent (« Chateaubriand : la Storia come innesto », « Il rumore della Storia » (Lamartine poeta), « Hugo e le consequenzialità nascoste nella Storia ») se concentrent spécifiquement sur les trois auteurs romantiques, au centre du volume. Ici, l'auteur, à l'aide d'un corpus de [342] textes choisis pour chaque auteur, en incluant tout genre de texte, part à la recherche des fréquences de termes à l'intérieur du recueil d'ouvrages de l'écrivain analysé, pour voir comment l'emploi d'un terme peut varier selon le contexte ou la typologie de texte où il apparaît.

Cet ouvrage, si bien structuré et au langage rigoureux, est doté d'une précision scientifique ; l'analyse avance ponctuellement pour offrir aux lecteurs un autre travail qui enrichit le cadre d'études sur le Romantisme français et sur trois de ses piliers, Chateaubriand, Lamartine, Hugo.

Alessandra VALENTINI