

# LaFrecciaWeb

l'informazione al centro

lafrecciaweb@gmail.com

Lafrecciaweb autorizzazione del Tribunale di Roma Ufficio Cancelleria della Sez. per la Stampa e l'informazione Aut.  
186/2018 del 22.11.2018 Direttore Responsabile Alessandra Piccolella - Editore Gaetano Piccolella  
Testata associata all'Unione Stampa Periodica Italiana



f

HOME EDITORIALE ▾ SALUTE E BENESSERE CRONACA SOCIETÀ SOCIALE MODA SCIENZA ECONOMIA MUSICA SPORT Q

Home > Cultura Arte Spettacolo > Scienza > Nuove chiavi di lettura dell'Ideologia Romantica. Il Presente nella Storia di Massimo Blanco- Leo Olshki editore

Scienza

## NUOVE CHIAVI DI LETTURA DELL'IDEOLOGIA ROMANTICA. IL PRESENTE NELLA STORIA DI MASSIMO BLANCO- LEO OLSHKI EDITORE

di Silvia Gambadoro | 16 Maggio 2021



SEGUICI ANCHE SUI SOCIAL



MEDIA PARTNERS

Lo spazio, il tempo, la ragione e la storia, concetti universali che hanno attraversato la letteratura e la filosofia. Parole ricorrenti che hanno valicato il secolo dell'Illuminismo e dell'800. L'analisi di tali

lessemi nelle opere di autori romantici francesi apre la strada a nuove interpretazioni, "a fasce di senso" che allontanano dalla vis semplificatoria del binomio ragione/sentimento che distingue il 700 dall'800. Come nel bel saggio "Il presente nella Storia Chateaubriand, Lamartine, Hugo". Di Massimo Blanco, Edito da Leo Olschki (25 €)

Se il ruolo del poeta nel Romanticismo è stato visto dalla critica come quello di guida spirituale, quasi messianica rispetto all'Umanità, capace di diffondere attraverso la poesia i valori liberali, progressisti e democratici, l'autore compie un percorso che mira a correggerne il tiro. Partendo dall'analisi di gruppi di parole nei corpora dei 3 protagonisti del Romanticismo francese (accomunati anche dall'impegno politico attivo) individua delle "variabili latenti" che denunciano tensioni, incertezze e contraddizioni. Il quadro ideologico del periodo sembra infrangersi, dando vita a nuove evoluzioni di pensiero a "vocazione conservativa". Se la saggistica è lo stile più ancorato all'ideologia del periodo, è proprio nella prosa e e nella poesia che vengono messi in discussione i cardini dell'ideologia romantica. L'eredità dell'Illuminismo e della grande Rivoluzione del 1789 vanno ora ricollocati in un ordine nuovo, cercando di dare stabilità continuativa alla Storia, in una linea continuativa del tempo, innestando i concetti nuovi di Ragione, Libertà Democrazia, egualitarismo alle vie robuste del passato e delle tradizioni. Un "innesto" reso possibile dalla religione e dalla Provvidenza, (Lamartine, Hugo) che mitiga le forze troppo violente e individualiste, in un continuum storico regolato da una volontà divina, che tuttavia rende la storia "fluttuante", astratta e lontana dalle radici umane. Il raggiungimento di un obiettivo troppo remoto dilata il tempo e il presente e alimenta le incertezze, provocando una sorta di paralisi dell'azione, una paralisi amletica. Sfruttando le istanze 'frenanti' del presente, i romantici sembrano contestare presupposti e conseguenze di una fiducia generazionale nel progresso.

**Massimo Blanco** insegna Letteratura francese presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "La Sapienza". I suoi interessi di ricerca vertono sulla poesia francese del XIX secolo (Mallarmé, Baudelaire, la poesia parnassiana) e del XX secolo (Paul Valéry, le avanguardie). Ha pubblicato numerosi saggi in rivista e ha curato un'edizione delle *Poesie* di Mallarmé (2014). Tra le sue monografie si ricordano: *Cerchi d'acqua. Materiali per Paul Valéry* (2003), *Vedere il pensiero. Breton, Artaud, Tzara* (2010), *Corpi nell'intervallo. Da Mallarmé a du Bouchet* (2012), *Edipo non deve nascere. Lettura delle Poésies di Mallarmé* (2016), *La poesia operaia in Francia [1830-1850]* (2016). – (febbraio 2016) –



LINK UTILI



LEO OLSCHKI

LETTERATURA

ROMANTICISMO

STORIA- MASSIMO BLANCO

0 commento | 0 ❤️ | f t p ✉



SILVIA GAMBADORO

post precedente

