



Magazine Europeo d'Informazione
Questa testata è dedicata al Giornalista Prof. Carmelo Garofalo



Questa testata è associata a
Registrazione Tribunale di Messina Registro Stampa n.7 del 20 Maggio 2014
Direttore Responsabile: Mimma Cucinotta
Condirettrici: Domenica Puleio - Silvia Gambadoro - Roberto Sciarrone

HOME > LIBRI > NUOVE CHIAVI DI LETTURA DELL'IDEOLOGIA ROMANTICA. IL PRESENTE NELLA STORIA DI MASSIMO BLANCO- LEO OLSHKI EDITORE

CERCA ...

NUOVE CHIAVI DI LETTURA DELL'IDEOLOGIA ROMANTICA. IL PRESENTE NELLA STORIA DI MASSIMO BLANCO- LEO OLSHKI EDITORE

17 Maggio 2021 a cura di Silvia Gambadoro Libri, Storia Arte Cultura

IL PRESENTE NELLA STORIA
Chateaubriand, Lamartine, Hugo



Lo spazio, il tempo, la ragione e la storia, concetti universali che hanno attraversato la letteratura e la filosofia. Parole ricorrenti che hanno valicato il secolo dell'Illuminismo e dell'800. L'analisi di tali lessemi nelle opere di autori romantici francesi apre la strada a nuove interpretazioni, "a fasce di senso" che allontanano dalla vis semplificatoria del binomio ragione/sentimento che distingue il 700 dall'800. Come nel bel saggio " Il presente nella Storia Chateaubriand , Lamartine,

TERZA FILA

- Magazine
- Racconti per Bimbi
- Ricette Regionali e dal Mondo
- Uno Spaccato del paese Italia



L'Italia con Voi. I mestieri di ieri e di oggi: come cambiano nel corso degli anni

15 Maggio 2021



Siena: il complesso museale Santa Maria della Scala ospiterà la collezione Piccolomini Spannocchi.

15 Maggio 2021



Ecco Memorabilia, il libro sul percorso del Teatro Stabile di Innovazione L'Uovo de L'Aquila

14 Maggio 2021



L'Olio San Giuliano vince cinque medaglie d'oro a Berlino ed entra nella guida Evooleum

12 Maggio 2021

Hugo". Di Massimo Blanco, Edito da Leo Olschki (19 €)

Se il ruolo del poeta nel Romanticismo è stato visto dalla critica come quello di guida spirituale, quasi messianica rispetto all'Umanità, capace di diffondere attraverso la poesia i valori liberali, progressisti e democratici, l'autore compie un percorso che mira a correggerne il tiro. Partendo dall'analisi di gruppi di parole nei corpora dei 3 protagonisti del Romanticismo francese (accomunati anche dall'impegno politico attivo) individua delle "variabili latenti" che denunciano tensioni, incertezze e contraddizioni. Il quadro ideologico del periodo sembra infrangersi, dando vita a nuove evoluzioni di pensiero a "vocazione conservativa". Se la saggistica è lo stile più ancorato all'ideologia del periodo, è proprio nella prosa e nella poesia che vengono messi in discussione i cardini dell'ideologia romantica. L'eredità dell'Illuminismo e della grande Rivoluzione del 1789 vanno ora ricollocati in un ordine nuovo, cercando di dare stabilità continuativa alla Storia, in una linea continuativa del tempo, innestando i concetti nuovi di Ragione, Libertà Democrazia, egualitarismo alle vie robuste del passato e delle tradizioni. Un "innesto" reso possibile dalla religione e dalla Provvidenza, (Lamartine, Hugo) che mitiga le forze troppo violente e individualiste, in un continuum storico regolato da una volontà divina, che tuttavia rende la storia "fluttuante", astratta e lontana dalle radici umane. Il raggiungimento di un obiettivo troppo remoto dilata il tempo e il presente e alimenta le incertezze, provocando una sorta di paralisi dell'azione, una paralisi amletica. Sfruttando le istanze 'frenanti' del presente, i romantici sembrano contestare presupposti e conseguenze di una fiducia generazionale nel progresso.

Massimo Blanco insegna Letteratura francese presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "La Sapienza". I suoi interessi di ricerca vertono sulla poesia francese del XIX secolo (Mallarmé, Baudelaire, la poesia parnassiana) e del XX secolo (Paul Valéry, le avanguardie). Ha pubblicato numerosi saggi in rivista e ha curato un'edizione delle *Poesie* di Mallarmé (2014). Tra le sue monografie si ricordano: *Cerchi d'acqua. Materiali per Paul Valéry* (2003), *Vedere il pensiero. Breton, Artaud, Tzara* (2010), *Corpi nell'intervallo. Da Mallarmé a du Bouchet* (2012), *Edipo non deve nascere. Lettura delle Poésies di Mallarmé* (2016), *La poesia operaia in Francia [1830-1850]* (2016). – (febbraio 2016) –



LEO S. OLSCHKI EDITORE
MMXXI



"Correndo per l'inclusione"
 grande successo per l'evento
 della staffetta di solidarietà
 mamma e bambino di
 Salvamamme

© 10 Maggio 2021

ARCHIVI

Seleziona il mese

CATEGORIE

Seleziona una categoria

ARTICOLI RECENTI

NUOVE CHIAVI DI LETTURA DELL'IDEOLOGIA ROMANTICA. IL PRESENTE NELLA STORIA DI MASSIMO BLANCO- LEO OLSHKI EDITORE
 17 Maggio 2021

LA MIA VERA ISRAELE. TESTIMONIANZA DI UN'ITALIANA DAL CENTRO DI ISRAELE
 17 Maggio 2021

L'omaggio poetico della maratona #IGRANDIDIALOGHINELWEB al Festival dei Due Mondi di Spoleto
 17 Maggio 2021

Uguaglianza: Il Coordinamento nazionale dei docenti(CNDDU) lancia l' hashtag #stopdiscriminazioneforever.
 16 Maggio 2021

Palermo, fine del Ramadan. I messaggi di pace di Orlando e Fratel Biagio.
 16 Maggio 2021

FACEBOOK



« **PRECEDENTE**
 LA MIA VERA ISRAELE.
 TESTIMONIANZA DI UN'ITALIANA
 DAL CENTRO DI ISRAELE