

Notiziario CDP

Notiziario del Centro di Documentazione

265

gennaio-aprile 2021
anno LII

Segnalazioni

Alimentazione Ambiente Anarchici
Arte Arti visive Fumetti Graphic novel Don
Milani Donne Escursionismo e sport Fa-
scismo antifascismo Resistenza Lavoro
Pace guerra e nonviolenza Salute Scuola
educazione Sessualità Sessantotto Società

ed esce da incubi per entrare in altre situazioni parimenti inquietanti. Il titolo, che parafrasa Dante, invita ad accantonare pensieri logici e ad esplorare un territorio altro rispetto alla ragione. Del resto come in molte fiabe, campeggiano qui animali e animali umani che, graficamente, rivivono citazioni d'arte e di libri. In conclusione, in una intervista, l'autore esemplifica tra l'altro la sua tecnica. (l.b.)

Anselm Kiefer, L'arte sopravvivrà alle sue rovine, Feltrinelli 2018, pp. 211 € 25,00

Il libro riunisce otto lezioni che Kiefer ha tenuto al *Collège de France* di Parigi dove, tra il dicembre 2010 e l'aprile 2011, ha insegnato. In esse, l'autore attinge alla letteratura, alla filosofia e ai suoi ricordi, nel tentativo di portare alla luce il processo di sedimentazione da cui si genera la sua arte. (l.b.)

Gianni De Conno, Notturmi, piraterie e allunaggi, a cura di I. Canu, C. De Conno, F. Toninelli, P. Zerbi, Carthusia 2018, pp. 94 € 19,00

L'autore, mancato di recente, nasce nel 1957 a Milano, dove si forma. Studia al Liceo Artistico, poi al Conservatorio G. Verdi e infine presso la Scuola del Cinema dove si specializza in Animazione e scenografia. Illustratore, s'impone a livello nazionale e internazionale per il suo stile personale, ricevendo moltissimi riconoscimenti.

Il catalogo, accanto alle sue opere per lo più in acrilico digitale, si apre con la presentazione di F. Geronimi ed una stringata esemplificazione della tecnica da parte dell'artista, mentre i ricordi di quanti lo avvicinarono affiancano le opere che si offrono, a chi voglia incontrarle, sapienti e misteriose. (l.b.)

A cura di P. Cornaglia, Il giardino del Palazzo Reale di Torino, 1563-1915, Olschki 2019, pp. 237 € 60,00

Il Giardino Reale di Torino, delineato nel 1563, quando la città diviene capitale dello Stato sabauda, racconta quattro secoli di storia. Da tempo è oggetto di ricerche condotte sia dalle istituzioni preposte alla tutela e al restauro sia dal Politecnico del capoluogo piemontese presso il quale Paolo Cornaglia, curatore di questo lavoro, insegna Storia del giardino e dell'architettura. Il libro, promosso

dai Musei Reali, porta all'attenzione di tutti, non solo di studiosi e appassionati, il vasto patrimonio custodito in questa oasi di natura che si estende per circa cinque ettari nel cuore cittadino.

A. Desco, Geminiano in casa sua, Un nome, un volto, una presenza, Artestampa 2019, pp. 64 € 9,00

Fin dalla facciata, il Duomo di Modena dichiara di essere la casa di Geminiano. Non basta la sua tomba in cripta a giustificare questo titolo. Tutta la cattedrale, dentro e fuori, è dedicata e ricorda il suo vescovo del IV secolo: *Ista Domus clari fundatur Geminiani*, come recita un'epigrafe su una delle due pareti laterali esterne. Quindi, leggendo l'esterno del Duomo, effettuando passo dopo passo il suo periplo, numerose sono le sculture e le iscrizioni che, in secoli diversi, celebrano il patrono di Modena. Tale celebrazione continua anche all'interno della Cattedrale dove, in Cripta, è stata ritrovata 700 anni dopo la tomba del prelato, col volto ad oriente, così come è orientata la chiesa, cioè verso l'incontro con il Cristo. Il libretto contiene un folto repertorio fotografico e, in fondo, una bibliografia. (l.b.)

E. Castellucci, Il Duomo parlante, Una lettura teologica della cattedrale di Modena, Artestampa 2019, pp. 59 € 9,00

La Cattedrale di Modena vive di tre spazi e di tre tempi. Il primo, la Cripta, in origine, è il luogo di culto delle reliquie e del rapporto intimo con Dio; la seconda, l'Aula, è il luogo della liturgia, della comunità dei fedeli di cui custodisce il tempo del destino ultimo; infine, il Sagrato, luogo e tempo dell'incontro di sacro e profano, dialoga con la città e le fatiche e le gioie della vita quotidiana degli uomini. Su questa triplicità spazio-temporale è centrata la lettura della Cattedrale di Modena da parte del suo vescovo e abate di Modena e di Nonantola. Il testo include un ampio repertorio fotografico. (l.b.)

G. Castelgrandi, Il bestiario divino, Figure di animali reali e fantastici nel Duomo di Modena e nell'Abbazia di Nonantola, Artestampa 2019, pp. 60 € 9,00

Una delle caratteristiche più evidenti delle chiese edificate in età medievale è la forte con-