

LE CARTE E LA STORIA

RIVISTA DI STORIA DELLE ISTITUZIONI

1/2021



il Mulino

rispetto alla scala globale, per quella europea. Una rinnovata storia d'Europa viene considerata infatti la più promettente come cornice di senso per un originale re-inquadramento di storie nazionali, in quanto orizzonte comune di sviluppo tanto di fenomeni storici quanto di paradigmi storiografici nazionali.

Il paradigma dell'Accademia. Cultura universitaria e cultura accademica a Firenze dall'Unità alla Grande Guerra. Atti del Convegno di studi, Firenze, 30-31 gennaio 2020, a cura di Giustina Manica, Firenze, Olschki, 2020, pp. XVIII-200.

Tema del convegno (e dell'attuale volume) è «l'influenza che il paradigma accademico, come modello di cultura e di ricerca scientifica libere, non inquadrate in una struttura universitaria, ha avuto nella creazione e nella configurazione dell'Università di Firenze», istituita nel 1924 a seguito della riforma Gentile (così la curatrice). Aperto dalla «Prolusione» di Sandro Rogari su *Il paradigma accademico come modello d'istruzione superiore*, l'indice si suddivide in tre parti relative all'istruzione superiore a Firenze, ancora a Firenze e in Toscana e sulle Accademie fiorentine. Comprende i contributi di Adele Dei, «Una scuola diversa»: *progetti, prospettive e sviluppo dell'Istituto di Studi Superiori di Firenze*; Donatella Lippi, *Maurizio Bufalini e le cliniche sperimentali di Santa Maria Nuova*; Irene Stolzi, *La Scuola di Giurisprudenza*; Giustina Manica, *Il «Cesare Alfieri» nell'Italia liberale*; Luca Menconi, *La «Rassegna di scienze sociali e politiche» (1883-1894)*; Alessandro Mariani, *Il Magistero fiorentino e la frontiera pedagogica*; Francesco Guerrieri, *La Scuola d'Architettura*; Gerardo Nicolosi, *L'Università di Siena un'età liberale*; Alessandro Breccia, *Un'inevitabile competizione. L'Università di Pisa e la «lotta» con l'Istituto di Studi Superiori di Firenze (1859-1910)*; Carlo Sisi, *L'Accademia di Belle Arti nella Firenze postunitaria*; Enrico Spagnesi, *La Colombaria*; Lucia Bigliuzzi, *Luciana Bigliuzzi, I Georgofili e la Scuola di Scienze agrarie e forestali*; Cristina Acidini, *L'Accademia delle Arti del Disegno a Firenze: una riflessione sul suo contributo permanente alle arti e agli artisti*; Nicoletta Maraschio, *L'Accademia della Crusca tra Otto e Novecento*.