L'Almanacco Bibliografico

Bollettino trimestrale di informazione sulla storia del libro e delle biblioteche in Italia

settembre 2021

numero 59

sommario

Biblioteche, archivi e pandemia
di Giovanna Murano.....p. 1
Recensioni.....p. 4
Spogli e segnalazioni.....p. 13
Indici.....p. 41
Cronache di convegni e mostre.....p. 42
Taccuino.....p. 43
Postscriptum.....p. 49

059-052 CERDEIRA (VIRGINIE), ***Le* Mercure françois *au miroir de l'histoire du livre*, «Histoire et civilisation du livre», 16, 2020, pp. 179-91.** Il contributo analizza il caso editoriale del *Mercure françois*, ossia venticinque vol. di circa un migliaio di pagine ciascuno, periodicamente pubblicati a Parigi tra il 1611 e il 1648, incentrati su fatti politici accaduti tra il 1605 e il 1644. – S.C.

059-053 CHAPRON (EMMANUELLE), ***Une enquête appuyée sur les travaux d'Henri-Jean Martin: le livre d'éducation au XVIIIe siècle*, «Histoire et civilisation du livre», 16, 2020, pp. 211-24.** Il contributo indaga, tramite il metodo e l'opera di Henri-Jean Martin, le prospettive e le direzioni degli studi nel campo dei libri scolastici e pedagogici d'*Ancien Régime*. – S.C.

059-054 CHARTIER (ROBERT), ***Paradoxes d'un historien: Henri-Jean Martin*, «Histoire et civilisation du livre», 16, 2020, pp. 243-7.** L'a. analizza alcuni "paradossi", punti critici e fruttosi grazie anche ai loro contrasti, dell'opera e del pensiero di Herni-Jean Martin. – S.C.

059-055 CHIRICO (MARIA LUISA), ***Imprese scientifiche e dispute accademiche nel primo decennio del Novecento (dalle lettere di Vitelli a Croce)*, in *Scaffali come segmenti di storia. Studi in onore di Vincenzo Trombetta*, a cura di R. PARLAVECCHIA – P. ZITO, pp. 219-32.** L'a. propone un'interessante disamina dei rapporti che corsero fra Benedetto Croce e il filologo Girolamo Vitelli. Attraverso queste relazioni il contributo riflette sulla temperie culturale del primo Novecento. – Marco Francalanci

059-056 CICCARELLO (DOMENICO), ***"Let there be light". Andrew Carnegie e le biblioteche pubbliche*, in *La trasmissione della conoscenza registrata*, pp. 197-208.**

059-057 CICCARELLO (DOMENICO), ***Sul commercio librario tra Palermo e Napoli. Un'inedita fonte seicentesca*, in *Scaffali come segmenti di storia. Studi in onore di Vincenzo Trombetta*, a cura di R. PARLAVECCHIA – P. ZITO, pp. 71-82.** Il contributo analizza un quaderno di appunti commerciali redatto per il libraio Francesco Ciotti nel 1628. Il documento offre spunti importanti per considerare i caratteri della compravendita libraria fra Napoli e Palermo. – Marco Francalanci

059-058 CICCOLELLA (FEDERICA), ***Maximos Margounios and Anacreontic Poetry: An Introductory Study*, in *Greeks, Books and Libraries*, edited by R. M. PICCIONE, pp. 147-60.** Su stile e contenuti, modelli e fonti, fortuna – con un saggio di edizione dell'inno 8 – dei nove inni anacreontici pubbicati nel 1601 da Massimo Margunio (ca. 1549-1602), teologo ed erudito collaboratore dell'editore D. Hoeschel. – E.Gam.

059-059 ***Cistercensi (I) foglianti in Piemonte tra chiostro e corte (secoli XVI-XIX)*, a cura di GIANFRANCO ARMANDO – SILVIA BELTRAMO – PAOLO COZZO – CRISTINA CUNEO, Roma, Viella, 2020 (Chiese d'Italia, 8), pp. 455, ill. b/n, ISBN 978-88-3313-733-9 (cartaceo) – 978-88-3313-670-7 (pdf), € 45 (cartaceo) – 26,99 (pdf).** La miscellanea, esito di un progetto di ricerca interdisciplinare e internazionale, ha inteso fare luce su una delle più significative, e finora meno studiate, esperienze monastiche di età moderna, quella dei cistercensi foglianti (appartenenti cioè all'ordine sorto dalla riforma di Jean Baptiste de la Barrière nella abbazia cistercense di Notre-Dame de Feuillant, da cui hanno appunto mutuato il nome). Dalla fine Cinquecento e fino alla Restaurazione, quando la loro vicenda si esaurì, i conventi furono fucine di esperienze spirituali che, soprattutto nei territori del ducato di Savoia e nella provincia romana (zone privilegiate di sviluppo dell'ordine in Italia), lasciarono tracce profonde e durature. Si schedano solo i contributi di interesse bibliografico. – E.Gat.

059-060 CITA (MARTINA), ***Towards an Atlas Of Italian Printer's Copies in the Fifteenth and the Sixteenth Centuries*, «Ticontre. Teoria Testo Traduzione», 11, 2019, pp. 7-62.** Muovendo sia dal pionieristico censimento dei manoscritti di tipografia di Paolo Trovato sia da quello più recente steso da Lotte Hellinga (⇒ «AB» 040-147), giustamente assunto a modello vista l'esaustività e la chiarezza dell'impianto, l'a. offre una ricca e documentata proposta per un (futuro) atlante italiano di questa tipologia di materiali attraverso un'analisi comparativa di 21 antigrafi di tipografia e delle relative edizioni a stampa poi derivate. Corredano il pezzo 78 utilissime ill. b/n e col. e i *Riferimenti bibliografici*. Il testo è consultabile sul sito della rivista. – E.Gat.

059-061 COCO (LUCIO), ***La biblioteca di Dostoevskij. La storia e il catalogo*, Firenze, Leo S. Olschki, 2021, pp. 124, ISBN 978-88-222-6732-0, € 75.** La biblioteca che appartenne a Dostoevskij è oramai perduta: ne restano meno

di trenta voll., alcuni frontespizi e alcune copertine. Le traversie che hanno determinato tale dispersione, che riescono a parlare eloquentemente anche della vita dello scrittore, sono al centro del libro di Coco, che le illustra e le ricostruisce. In conclusione, soprattutto sulla base degli inventari che redasse Anna Grigorev'na, moglie di Fëdor, l'a. propone un catalogo in grado di mostrare gli interessi, le passioni e gli orizzonti culturali del grande romanziere russo. – Marco Francalanci

059-062 **Codispoti Azzi (Vittoria), *Prime edizioni e rarità bibliografiche del Novecento nella Biblioteca Cantonale di Lugano*, «Studi goriziani. Rivista della Biblioteca Statale Isontina, Gorizia», 114, 2020/2, pp. 11-20.** Viene presentato il progetto di censimento delle prime edizioni italiane del Novecento della Biblioteca cantonale di Lugano, che assommano ad alcune migliaia. – M.C.

059-063 ***Convent Networks in Early Modern Italy*, edited by Marilyn Dunn – Saundra Weddle, Turnhout, Brepols, 2020 (Europa Sacra, 25), pp. 350, ill. b/n, ISBN 978-2-503-58607-6, € 90.** Il vol. raccoglie diversi saggi interdisciplinari che esaminano le connessioni presenti nei monasteri italiani della prima età moderna. Tali relazioni con altri monasteri o con il mondo esterno si potevano esprimere in svariati modi: testi, arte, architettura, musica, doni e scambi di favori. I saggi presenti nel vol. – che considerano sia il periodo precedente che quello successivo al Concilio di Trento – focalizzano la loro attenzione su diversi centri della penisola. Chiude il vol. un indice dei nomi e delle cose notevoli. Si spogliano i singoli contributi. – A.T.

059-064 **Cooper-Richet (Diana), The House of Galignani*: une institution parisienne du XIXe siècle, au cœur de la sphère médiatique transnationale et de la République mondiale des lettres*, «Histoire et civilisation du livre», 16, 2020, pp. 369-86.** L'a. studia la ricezione e la fortuna della libreria Galignani fondata a Parigi nel 1801, importante per la promozione della stampa in inglese, nonché per la pubblicazione di propri periodici sempre in lingua inglese e del quotidiano *Galignani's Messenger*. – S.C.

059-065 **Cornellà-Detrell (Jordi), *Importación, venta y consumo de libros ilegales durante el franquismo*, in *Pliegos alzados*, edición de F. Larraz – J. Mengual – M. Sopena, pp. 237-50.** L'a. tratta della diffusione di pubblicazioni illegali durante la dittatura franchista. – A.T.

059-066 **Crupi (Gianfranco), *L'algoritmo di John Locke e i* commonplace books, in In solis locis turba. *Studi offerti a Graziano Ruffini*, a cura di M. Guerrini – M.E. Vadalà, pp. 89-100.** Partendo dall'algoritmo di John Locke, i metodi di annotazione, ordinamento e indicizzazione dei *commonplace books* divennero materia di insegnamento in quanto indicano la fonte dell'attività intellettuale dell'a. Il contributo entra nel merito individuando principalmente due tipi di annotazione: i *loci communes* e gli *adversaria*. – Pietro Putignano

059-067 ***Dante e gli altri. Nel VII centenario dantesco: la Commedia e la grande letteratura italiana nella Raccolta Lanfranchi. Palazzolo sull'Oglio, Villa Lanfranchi, 23 maggio-27 giugno 2021*, Catalogo a cura di Stefano Cassini, Roccafranca (Brescia), La Compagnia della stampa Massetti Rodella, 2021, pp. 100, ill. col., ISBN 978-88-8486-855-8, s.i.p. (pdf gratuito).** Il piacevole catalogo presenta l'ultima esposizione libraria – dopo *Mundus in figuris* (⇒ «AB» 041; «AB» 044-186), *Omo sanza lettere* (⇒ «AB» 051-004) e *Brixia Typographica* (⇒ «AB» 055) – frutto di una collaborazione fra il CRELEB e il Comune di Palazzolo sull'Oglio volta a valorizzare il fondo antico della Raccolta Lanfranchi. Dopo una breve premessa dell'Assessore alla Cultura, il curatore introduce il lettore/visitatore a un viaggio ideale nella letteratura italiana, dalla selva oscura di Dante alla balena di Pinocchio. I 35 pezzi esibiti, presentati in schede essenziali e accattivanti ciascuno con una bella riproduzione fotografica, ripropongono le tappe della mostra: le orgini; le edizioni antiche di Dante; Petrarca e Boccaccio; la prosa volgare; la poesia del Quattro e Cinquecento; la tradizione comico-giocosa; la letteratura, la musica e il teatro nel Sei/Settecento; la produzione neoclassica e romantica; la letteratura dell'Italia unita; in chiusura trovano spazio alcuni strumenti bibliografici usati da Giacinto Ubaldo Lanfranchi per allestire la raccolta. – E.Gam.

059-068 **De Diego (José Luis), *Editores, políticas editoriales y otros dilemas metodológicos*, in *Pliegos alzados*, edición de F. Larraz – J. Mengual – M. Sopena, pp. 19-32.** Il contributo riflette sul senso e sul significato di alcune categorie adottate quando si parla di storia dell'editoria: "editori/politiche editoriali"; "li-