

MEDIOEVO LATINO

XLIV

Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino
(S.I.S.M.E.L.)

Fondazione Ezio Franceschini O.N.L.U.S.

MEDIOEVO LATINO

Bollettino bibliografico della cultura europea
da Boezio a Erasmo (secoli VI-XV)

Direttori: Agostino Paravicini Bagliani e Lucia Pinelli

Redazione centrale (Firenze)

S. Agnoletti, C. Balzini, B. Baragatti, E. Berti, M. Betti, M. Cerno, M. De Lazzer,
F. Landi, E. Merciai, V. Piro, S. Staccioli, M. Taddei

con la collaborazione di R. Gamberini e S. Nocentini

Segreteria di redazione: F. Bongiovanni

Redazioni: P.F. ALBERTO (Lisboa); M.P. ALBERZONI (Milano): G. Campagna, M. Cristini, M.R. Tessera; R. AVESANI - P. GARBINI (Roma): C. Bellaveglia, G. Evangelisti, S. Mangiatordi, M. Pavoni, F. Petitti, F. Petorella, M. Nardini; A. BARTÒLA (Roma): S. Ruzzi; M. BASSETTI (Verona): G. Cunego, G. Di Domenico, D. Tronca; F. BOUGARD (Paris): M. Gurrado; C. CARDELLE DE HARTMANN (Zürich): Ph. Roelli; L. CASTALDI (Udine): L. De Faveri, L. Fizzarotti, V. Mattaloni, B. Pilutti; G. CREMASCOLI - F. SANTI (Bologna): E. Berti, G. Cò, E. Fera, C. Ferragina, P. Filippini, F. Giulietti, V. Lunardini, A. Marson Franchini, D. Obili, C. Ricciardi, M. Tursi; E. D'ANGELO (Napoli): A. Corvino, T. De Angelis, F. Pacia; J.M. DÍAZ DE BUSTAMANTE (Santiago de Compostela): H. de Carlos Villamarín, J. Varela Rodríguez; M. DONNINI - P. STOPPACCI (Perugia): A. Albanucci, E. Berardi, A. Bianchini, T. Danelli, D. Sini; A.M. FAGNONI (Milano): C. Ambrosini, C. Calloni, F. Favero, V. Fravventura, R. Macchioro, G. Puleio, V. Vavalà; S. FIASCHI (Macerata): A. Battistoni, S. Benigni, F. De Luca, L. Maranesi, S. Mazziere, A. Riderelli Belli, S. Russo; P. GATTI - C. MORDEGLIA (Trento-Genova): F. Boero, E. Camera, C. Cammarata, D. Frioli, G. Greco, S. Martorana, R. Mazzacane, V. Piro, M. Putrino, I. Zavattero; G. GERMANO (Napoli): P. Marzano, J. Ottobre, N. Rozza; T. HAYE (Göttingen): C.-F. Bieritz; G. HUBER-REBENICH (Bern): V. Hagenow, T. Zeller; M. LAUREYS (Bonn): C.-S. Bibow, N.P. Simon; L. LOCKETT (Columbus, OH); A. MICOLANI (Lecce): V. Fai, M. Pisanello; R. MODONUTTI (Padova): G. Cusa, B. Daniele, L. De Luisa, G. Doardo, A. Gili, A. Horeczy; E. MONTERO CARTELLE (Valladolid): V. Recio Muñoz; F. MOSETTI CASARETTO (Torino): C. Rivella, F. Robusto; I. PAGANI (Salerno): A. Bisogno; L. PINELLI (Firenze): A. Alessandri, R. Angelini, F. Artemisio, C. Balzini, B. Baragatti, M. Betti, F. Bongiovanni, G. Caputo, C. Ceriello, M. Cerno, E. Chiti, F. De Dominicis, F. De Falco, M. De Lazzer, M. Donelli, G. Fiesoli, L. Gherardini, M. Giani, E. Giorgetti, F. Landi, E. Manarini, F. Mantegazza, E. Merciai, O. Montepaone, N. Nativo, S. Nocentini, M. Taddei, M. Toniazzi, L. Ughetti, L. Vangone, D. Yocum, S. Zivoli, I. Zoratto; S. PITTALUGA (Genova): D. Losappio, L. Villani; L.G.G. RICCI (Sassari): A. Lai, F. Piccioni; V. SIVO (Foggia): N. Bianchi, F. Sivo; D. SOLVI (Napoli): G. Giordano, S. Knowles, V. Monaco; F. STELLA (Siena, sede di Arezzo): E. Bartoli, P. Mocella, M. Paccara, E. Petri, I. Volpi; P. VITI (Lecce): S. Dall'Oco, G. Zollino; O. VOSKOBOYNIKOV (Mosca).

Collaboratori: M. Bachmann (Freiburg i.Br.), H. Beyer (Wolfenbüttel), M.A. Chirico (Salerno), E. Piazza, (Catania), F. Schnoor (Sankt Gallen), F. Tasca (Padova).

Collaborazioni speciali. F. Dolbeau (Paris), L. Dolezalova (Praha), E. Doublier (Köln), M. Francini (Pavia), D. Frioli (Trento), R.E. Guglielmetti (Milano), C. Heitzmann (Wolfenbüttel), M. Lapidge (Cambridge), J.-L. Lemaître (Paris), J. Martínez Gázquez (Barcelona), C. Pantì (Roma), M. Pereira (Siena), J.C. Santos Paz (A Coruña), K. Toomaspoeg (Lecce), S.J. Williams (Las Vegas, NM).

Tirocini e corsi: PRIN 2020 «The Latin Middle Ages. A Comprehensive Bibliographic Repertory of Writers, Texts and Manuscripts»: E. Berti (Bologna), O. Davydova (Milano), B. Facchini (Bologna), P. Filippini (Napoli), V. Piro (Trento), A. Scimone (Bologna) - Perfezionamento SISMEL-FEF, Firenze: P. Mocella (ciclo XX), M. Piccolo (ciclo XX), C. Rivella (ciclo XX), M. Bertini (ciclo XXI), P. Falsiroli Dantas (ciclo XXI) - Dottorato RAMUS, Salerno: F. Altieri (ciclo XXXVI), L. Lombardi (ciclo XXXVI), F. Fernicola (ciclo XXXVII), M.E. Leoni (ciclo XXXVII) - Erasmus Plus, Traineeship Programme: N. Bobovnik (Leuven/Louvain) - Corso di formazione bibliografica SISMEL, Firenze (2022): E. Berardi, F. Giulietti, S. Mangiatordi, S. Mazziere, M. Paccara, S. Ruzzi, M. Tursi, M. Verrando - *Ars in epitomen cogendi*. Corso di formazione bibliografica a distanza e on demand (2022-2023): N. Bobovnik, B. D'Anghera, G. Di Domenico, N. Estrafallaces, B. Facchini, E. Fera, F. Giulietti, S. Mangiatordi, S. Mazziere, M. Nardini, M. Paccara, M. Putrino, A. Riderelli Belli, S. Ruzzi - Tirocini: G. Marsi (Università di Udine).

«Medioevo latino» è una bibliografia generalista sul medioevo, soprattutto latino, che, sviluppando e adattando il modello dell'«Année philologique», intende fornire al lettore una informazione su tutti gli aspetti del mondo medievale dal V secolo al XV. «Medioevo latino» è concepito in collaborazione con la «Bibliographie annuelle du moyen-âge tardif» che tratta in modo specialistico gli autori degli ultimi secoli medievali secondo criteri che privilegiano i testi e in particolare i manoscritti che li trasmettono.

Direzione: «Medioevo latino», via Montebello 7, 50123 Firenze (anche per l'invio di volumi ed estratti). Per abbonamenti e vendite di «Medioevo latino» rivolgersi a SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO, via Montebello 7, 50123 Firenze. Telefono 055-2374537, fax 055-2373454, e-mail: order@sismel.it. Internet: <http://www.sismel.it>.

La rivista è disponibile anche on line all'indirizzo: www.mirabileweb.it

MEDIOEVO LATINO

Bollettino bibliografico della cultura europea
da Boezio a Erasmo (secoli VI-XV)

fondato da Claudio Leonardi
con Rino Avesani, Ferruccio Bertini, Giuseppe Cremascoli,
Giovanni Orlandi e Giuseppe Scalia

XLIV

a cura di

AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI e LUCIA PINELLI

Comitato scientifico

Stefano Brufani, Paolo Chiesa, Edoardo D'Angelo,
Antonella Degl'Innocenti, Paolo Gatti, Francesco Santi e Francesco Stella



FIRENZE
SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO
2023

La direzione e redazione di «Medioevo latino» XLIV è stata curata dalla Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (S.I.S.M.E.L.).

La ricerca è stata realizzata anche grazie al Progetto di Rilevante Interesse Nazionale «The Latin Middle Ages. A Comprehensive Bibliographic Repertory of Writers, Texts and Manuscripts» (PRIN 2020), finanziato dal Ministero dell'Università e della Ricerca in collaborazione con Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell'Università degli Studi della Campania «Luigi Vanvitelli».

La redazione centrale svolge la sua attività nella sede della S.I.S.M.E.L.: via Montebello 7, 50123 Firenze, telefono 055/2048501, fax 055/2302832, e-mail: mel.redazione@sismelfirenze.it (per la segreteria); mel.recensioni@sismelfirenze.it (per i contatti con gli editori); mel.formazione@sismelfirenze.it (per la formazione). Internet: <http://www.sismelfirenze.it>.

Gli aspetti editoriali sono curati dalla SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO: via Montebello 7, 50123 Firenze, telefono 055/2374537, fax 055/2399293, e-mail: galluzzo@sismel.it, internet: <http://www.sismel.it>.

«Medioevo latino» è disponibile on line all'indirizzo: www.mirabileweb.it



SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO
via Montebello, 7 · I-50123 Firenze
tel. +39.055.237.45.37 fax +39.055.239.92.93
galluzzo@sismel.it · order@sismel.it
www.sismel.it · www.mirabileweb.it



ISSN 0393-0092
ISBN 978-88-9290-251-0
© 2023 - SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO

INDICE GENERALE

Prefazione di LUCIA PINELLI	pag.	IX
Riviste esaminate	»	XIII
Sigle dei collaboratori	»	XXI
Abbreviazioni	»	XXIII

Parte prima

AUTORI E TESTI	»	3
----------------------	---	---

Parte seconda

FORTLEBEN	»	413
Biblia sacra, p. 415; Autori e testi, p. 429; Patres, p. 429		

Parte terza

ARGOMENTI, GENERI LETTERARI, ISTITUZIONI

I. DISCIPLINE

Arti liberali	»	465
Grammatica, p. 465; Dialettica, p. 467; Retorica p. 467; Geometria e geografia, p. 468; Aritmetica p. 471; Astro- nomia, p. 471; Musica, p. 473		
Arti meccaniche	»	476
Computo e calendari	»	476
Filosofia e teologia	»	476
Logica scolastica	»	494
Scienze naturali	»	496
Dei corpi inanimati (Metallurgia, p. 497; Meteorologia, p. 497); Dei corpi animati (Biologia, p. 497; Botanica, p. 497; Fisiognomica, p. 497; Medicina, p. 498); Scienze miste (Alchimia, p. 507; Arti divinatorie, p. 508; Astrologia, p. 510; Magia, p. 510; Perspectiva, p. 512)		
Tecnologie diverse	»	512

II. FILOLOGIA E LETTERATURA

Filologia e storia del testo	»	514
Lessicografia	»	516
Linguistica	»	517
Onomastica, p. 519		
Poesia	»	520
Storia letteraria	»	527
Traduzioni	»	532
Versificazione e prosa ritmica	»	533

III. FORME E GENERI DI TESTI

Agiografia	»	534
Martyrologia, p. 552; Vitae, p. 553		
Bestiaria, herbaria, lapidaria	»	586
Enciclopedie	»	587
Epistolografia e artes dictandi	»	588
Exempla	»	589
Favolistica	»	590
Florilegia	»	590

Itinerari e viaggi	pag. 591
Liturgia	» 593
<p>Liturgia ambrosiana, p. 599; Liturgia aquileiese e patriarchina, p. 600; Liturgia gallicana, p. 600; Liturgia insulare, p. 600; Liturgia ispanica, p. 600; Liturgia romana, p. 600; Libri liturgici (Antiphonaria, p. 601; Benedictionalia, p. 602; Breviaria, p. 602; Caerimonialia, p. 603; Cantatoria, p. 603; Capitularia, p. 603; Collectaria, p. 603; Epistolaria, Comes, p. 603; Evangelistaria, Capitularia Evangeliorum, p. 603; Exultet, p. 604; Gradualia, p. 604; Homeliaria liturgica, p. 604; Hymnaria, p. 605; Kalendaria, p. 605; Kyrialia, p. 606; Lectionaria, p. 606; Liber mysticus, p. 607; Liber ordinum, p. 607; Libri officii capituli, p. 607; Libri ordinarii, p. 607; Manualia, p. 607; Missalia, p. 607; Orationalia, p. 609; Ordines liturgici, p. 609; Pontificalia, p. 609; Processionalia, p. 610; Psalteria, p. 610; Responsorialia, p. 610 Ritualia, p. 610; Rotuli funebres, p. 610; Sacramentaria, p. 611; Sequentiaria, p. 611; Tonaria, p. 611; Troparia, p. 611; Versicularia, p. 611); Forme liturgiche (Antiphonae, p. 611; Hymni, p. 612; Introitus, p. 612; Officia, p. 612; Orationes, p. 613; Responsoria, p. 613; Sequentiae, p. 613; Tractus, p. 615, Tropi, p. 615, Versus alleluatici, p. 615)</p>	
Orazioni e libri di preghiera	» 615
<p>Libri d'ore, p. 616</p>	
Predicazione	» 618
<p>Artes praedicandi, p. 622</p>	
Proverbi e sentenze	» 622
Specula principum	» 622
Storiografia	» 623
Teatro liturgico	» 627
Teatro profano	» 627
Trattatistica politica	» 627
IV. ISTITUZIONI	
Biblioteche	» 628
Concili e sinodi	» 640
Confraternite	» 644
Diritto	» 645
<p>Ius canonicum, p. 646; Ius civile, p. 649; Ius proprium, p. 652; Ius commune, p. 655; Prassi documentaria e giudiziaria, p. 655</p>	
Inquisizione	» 656
Libri fraternitatum, libri memoriales, libri vitae, necrologia, obituaria	» 658
Libri poenitentiales, Summae confessorum, etc.	» 659
Monachesimo e ordini religiosi	» 660
Ospedali	» 708
Regole, consuetudini e capitoli	» 710
Scuola e insegnamento	» 711
<p>Scuola, p. 711; Università, p. 712</p>	
Storia del papato	» 715
<p>Cardinalato, p. 719; Curia romana, p. 720; Papato e impero, p. 723; Papato e regni, p. 723; Papato e vescovi, p. 724; Stato della chiesa, p. 724</p>	
Storia dell'impero	» 725
Storia dei regni e delle entità politiche territoriali	» 732
Storia delle chiese cattedrali e locali	» 771
Storia delle città e dei centri minori	» 791
Storia delle crociate	» 833
V. STORIA DELLA CULTURA E DELLA SPIRITUALITÀ	
Artes moriendi	» 841
Ascetica e mistica	» 841
Eresie e movimenti ereticali	» 844
Letteratura profetica e apocalittica	» 846
Letteratura visionaria	» 847
Missioni	» 848
Pellegrinaggi	» 848
Rapporti con le culture non latine	» 850
<p>Celtica, p. 850; Germanica, p. 850; Giudaica, p. 850; Greca, p. 851; Islamica, p. 852; Romanza, p. 853; Sino-nomadica, p. 853</p>	
Storia del libro a stampa	» 853
Storia della cultura	» 855
Storia della religiosità popolare	» 863
Storia della spiritualità	» 863
Storia delle mentalità	» 865

VI. STORIA DELLA MEDIEVISTICA	pag. 874
Saggi, commemorazioni, necrologi e bibliografie di singoli studiosi, p. 879	

Parte quarta

SCIENZE AUSILIARIE DELLA STORIA

Araldica	» 893
Codicologia	» 895
Diplomatica	» 900
Epigrafia	» 902
Genealogia	» 904
Iconografia	» 904
Metrologia storica	» 908
Numismatica	» 908
Paleografia	» 909
Sfragistica	» 912

Parte quinta

OPERE DI CONSULTAZIONE

Bibliografie	» 917
Cataloghi di manoscritti	» 917
Cataloghi di stampe antiche	» 930
Dizionari	» 930
Elaborazione elettronica dei dati	» 931
Manuali	» 932
Prosopografia	» 934
Repertori ed enciclopedie	» 934

Parte sesta

CONGRESSI E MISCELLANEE

Congressi	» 939
Miscellanee	» 944
Raccolte di lavori personali	» 1009
Studi in onore	» 1014

Parte settima

MANOSCRITTI DA CATALOGHI, a cura di F. Landi	» 1021
--	--------

Indici

Indice dei manoscritti e delle stampe	» 1045
Indice lessicale	» 1077
Indice geografico	» 1079
Indice degli studiosi	» 1093
Indice delle sezioni	» 1139
Indice degli e-book e dei siti Web	» 1141

Franciscus Barbarus v. n. 8643

* *De re uxoria* [ca. 1416; ad *Laurentium Iohannis de Medicis*]. Claudio Griggio (ed. trad. comm.) Chiara Kravina (comm.) Francesco Barbaro *De re uxoria* Firenze, L.S. Olschki 2021 pp. XIV-425 tavv. (Istituto nazionale di studi sul Rinascimento. Studi e testi 53). Dopo una prefazione dedicata da C. Griggio alle vicende redazionali del testo, C. Kravina compila una dettagliata introduzione sul significato e la recezione del *De re uxoria* di Francesco Barbaro: nel primo capitolo sono studiati la genesi e la finalità dell'opera, un trattato di primo Quattrocento di ispirazione fiorentina ma conforme al contesto socio-politico della Repubblica veneziana, in cui era diffusa la pratica del matrimonio dotale. Tale usanza, già segnalata dalla giurisprudenza classica e tardoantica, era adoperata dal patriziato di Venezia per assicurarsi ulteriori beni e potere. Approfittando, quindi, del recente matrimonio di Lorenzo il Magnifico, cui è dedicato l'opuscolo, Barbaro elabora un discorso destinato a sensibilizzare i patrizi nei confronti della vita familiare e governativa, come dimostra il secondo capitolo dell'introduzione: il matrimonio, pertanto, è un legame indissolubile che soddisfa un bisogno naturale e uno morale, ovvero la procreazione virtuosa, e per questo è necessario scegliere una compagna adeguata per classe sociale, ricchezza, età, aspetto e abitudini, capace di amare con fedeltà e carità il marito, di vivere in maniera moderata e di svolgere attentamente, all'interno della vita coniugale, tutte le attività legate alla cura del patrimonio e all'educazione della prole. Il terzo e il quarto capitolo dell'introduzione confrontano, poi, il *De re uxoria* l'uno con le fonti classiche e umanistiche di riferimento, l'altro con la letteratura italiana ed europea rinascimentale, dagli scritti di Alberti fino alla prosa giornalistica settecentesca. Gli ultimi due capitoli dell'introduzione sono incentrati sullo studio della fortuna del trattato, più volte stampato e tradotto, e sull'indagine della complessa tradizione manoscritta, che attesta esemplari anche fuori dall'Italia. Alle pp. 146-9, in appendice, C. Kravina elenca gli oltre cento testimoni dell'opera individuandone trentuno (Bergamo, Bibl. Civica Angelo Mai, MA 304; Cesena, Malatestiana, S. XXIX.20; Firenze, BNC, II.IX.133; Grenoble, BM, 779; Leipzig, UB, Rep. II 130; Liège, BU, Wittert 51; Lisboa, Bibl. de estudio Humanísticos, BEH/11; London, BL, Harl. 4150; Modena, Estense, lat. 17; New Haven, Yale University, Marston 63; New York, Morgan Libr., B.38; Padova, BU, 541; Paris, BNF, lat. 6105, lat. 6495, lat. 6718, lat. 6719, lat. 6722 e lat. 8572; Roma, Angelica, 234 e 412; Siena, Comunale, L.III.22; Sydney, UB, Nicholson 4; Troyes, Médiathèque, 1531; Urbino, BU, Univ. 71; Vat. lat. 7782; Verona, Bibl. Civica, 2829; Wien, ÖNB, 117, 960, 2471, 2478 e 5220) non presenti nel provvisorio censimento di C. Griggio a cui si deve l'edizione del *De re uxoria*, composta dal testo critico (pp. 176-291), corredato dall'apparato delle fonti, esplicite e implicite, e delle varianti, dalla traduzione italiana a fronte e da un ampio e minuzioso commento (pp. 293-343), atto a chiarire espressioni testuali, ad approfondire argomenti e personaggi cui si riferiscono sezioni dello scritto, a commentare le fonti citate in apparato, ad aggiungere il confronto con altre opere classiche, umanistiche e con le esegesi moderne, a mettere in luce peculiari artifici retorici. L'edizione si basa su quattro testimoni: Boston, MA, Public Library, Rare Books and Manuscripts, q. Med. 24, Firenze, Laurenziana, Pl. 78.25, Padova, Bibl. del Seminario, 449 e Venezia, Marciana, lat. Z. 473. Si è anche tenuto conto di Firenze, Laurenziana, Pl. 46.1. Concludono il volume una riproduzione fotografica delle pagine miniate di alcuni testimoni, la tavola delle abbreviazioni bibliografiche e gli indici, entrambi curati da C. Kravina. (G.Z.) [1181]

Vide etiam nn. 1234, 4281

Franciscus de Barberino v. n. 8227

Commentum in Documenta Amoris v. n. 3962

Franciscus Bartholi de Assisio

Tractatus de indulgentia Sanctae Mariae de Portiuncula. Stefano Brufani *Pellegrinaggio al Perdono di Assisi nel «Liber» di Francesco Bartolo* Itineraria 20 (2021) 319-47. L'A. esamina il fenomeno di religiosità popolare che si manifestò nei pellegrinaggi annuali verso la Porziuncola, una piccola chiesa sita all'in-

terno della basilica di Santa Maria degli Angeli, presso Assisi, nella quale si sono svolti episodi significativi della vita di san Francesco: in particolare, in occasione della festa mariana del due agosto veniva concessa indulgenza plenaria ai pellegrini, che potevano applicare l'indulgenza lucrata anche per liberare le anime dei defunti dalle pene del Purgatorio. L'A. analizza la seconda parte del *Liber de indulgentia Sanctae Mariae de Angelis* di Francesco di Bartolo, nella quale sono narrati i miracoli che i pellegrini provenienti da molte regioni e città d'Italia, oltre che da tutta Europa, riferiscono essere avvenuti in occasione del loro pellegrinaggio: in alcuni casi Francesco di Bartolo riscrive testimonianze redatte in altri testi, in altri riporta dichiarazioni a lui rilasciate o riferite dai suoi confratelli. Ampio spazio nell'articolo è inoltre dedicato alle figure dei pellegrini, alle modalità del loro viaggio e alla loro permanenza presso la Porziuncola. [1182]

Vide etiam nn. 637, 4833, 6139

Franciscus Bartholomei de Senis

De balneis [a. 1399; ad *ducem Mediolani*] v. n. 4301

De venenis [a. 1375; ad *Philippum de Alenconio patriarcham Hierosolymitanum et archiepiscopum Auxitanum*] v. n. 4265

Franciscus Burgensis v. n. 8217**Franciscus Capuanus de Manfredonia**

Commentaria in Iohannis de Sacrobosco Spheram. Elio Nenci *Francesco Capuano di Manfredonia* in «*De sphaera*» of *Johannes de Sacrobosco* [cfr. Miscellanea] 91-110. [1183]

Franciscus Columna

Hypnerotomachia Poliphili. Mino Gabriele *Plinio il Vecchio nell'«Hypnerotomachia Poliphili»* AIntHS 61 (2011) 331-4 / APH 86 (2015) 704 [1184]

Joscelyn Godwin *Music and Its Powers in the «Hypnerotomachia Poliphili» (1499)* in *Magie et musique* [cfr. Miscellanea] = CRMH 39 (2020) 263-76 tavv. L'*Hypnerotomachia Poliphili* di Francesco Colonna è un romanzo epico pubblicato a Venezia da Aldo Manuzio nel 1499. Amante della musica, anche se privo di specifiche competenze tecniche, Colonna le attribuisce dei poteri speciali e la introduce diffusamente nel suo scritto. Nel mondo immaginario e pagano dell'*Hypnerotomachia* essa accompagna le diverse situazioni, se ne descrivono gli strumenti e gli effetti che essa produce sulla mente e sul corpo e la si definisce un'arte che permette la comunicazione tra l'uomo e gli dei. [1185]

Mário Júlio Teixeira Krüger *Do anonimato á autoria da «Hypnerotomachia Poliphili» face aos contributos de Leonardo Crasso, Giovan Battista Scita e Andrea Marone* Humanistica 15 (2020) 231-46 tavv. L'A. ricostruisce la storia delle attribuzioni dell'*Hypnerotomachia Poliphili*, l'anonimo romanzo allegorico stampato a Venezia da Aldo Manuzio il Vecchio nel dicembre 1499; l'edizione a stampa include anche un breve poema encomiastico di Giovan Battista Scita, indirizzato a Leonardo Crasso, editore del testo, un epigramma latino di Andrea Marone e altri testi anonimi, in prosa e in versi, destinati ai lettori o sempre allo stesso Crasso. L'opera, nel corso del tempo, fu accostata alla mano di svariati personaggi: un acrostico contenuto nel testo indicherebbe l'autore in Francesco Colonna, secondo alcuni da identificarsi nella figura di uno semiconosciuto frate veneziano, per altri con il signore di Palestrina, protonotario apostolico e canonico di San Giovanni in Laterano e di San Pietro (1453-1517). Rimane però sempre fondata, secondo l'opinione dell'A., l'attribuzione del testo a Leon Battista Alberti: la veste linguistica ibrida, i tecnicismi, i calchi dal latino classico e tardo antico, nonché il contenuto (accostabile, ad esempio, all'intercenale *Somnium*) farebbero pensare a un'opera, al pari della prima versione della *Philodoxeos fabula* albertiana, appartenente al periodo giovanile dell'autore. [1186]

April Oettinger *Rhetorical Ornament and Animated Visions: Lorenzo Lotto and the «Hypnerotomachia Poliphili»* Humanistica