

Questo sito o gli strumenti terzi da questo utilizzati si avvalgono di cookie necessari al funzionamento ed utili alle finalità illustrate nella cookie policy. Continua Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie, consulta la cookie policy. Chiudendo questo avviso, navigando in questa pagina, cliccando su un link o proseguendo la navigazione in altra maniera, acconsenti all'uso dei cookie. [Accetta](#)

[HOME](#) [#STRAEDITORIA](#) ▾ [I NOSTRI MASTER 2020/2021](#) ▾ [EVENTI E CORSI](#) ▾ [TESTIMONIANZE](#) ▾ [DICONO DI NOI](#)

[CONTATTI](#) [NEWSLETTER](#)

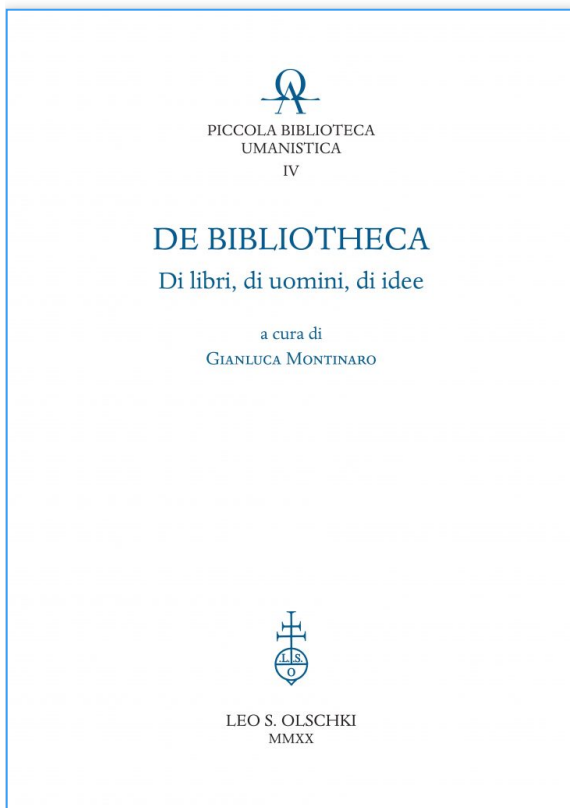
[🏠](#) > [Recensioni](#) > DE BIBLIOTHECA. Di libri, di uomini, di idee di Gianluca Montinaro

DE BIBLIOTHECA. Di libri, di uomini, di idee di Gianluca Montinaro

[👤](#) Pietro Putignano [🕒](#) 23 marzo 2021 [📁](#) Recensioni

“Biblioteca’: un luogo polveroso ove sono conservati (spesso, malamente conservati, almeno nel nostro Paese) libri e documenti cartacei di varia natura, oggetti ‘non-parlanti’, perlopiù ritenuti dai ‘tanti’ noiosi e difficili, e quindi dimenticabili. Un luogo la cui accessibilità è connaturalmente difficoltosa per burocrazia e orari. Un luogo che, per ‘i molti’, potrebbe forse essere facilmente sostituito da immensi database liberalmente e facilmente consultabili da remoto, da tutti coloro che, nell’eventualità, dovessero averne bisogno. Insomma, depositi organizzati virtuali da frequentare all’occorrenza”

Oggigiorno è comune pensare alla **biblioteca** come a un deposito di innumerevoli libri e documenti che convivono in polverosi scaffali, un ambiente frequentato da studiosi, ricercatori e studenti che si occupano di argomenti noiosi e specifici in un clima di assoluto silenzio, un luogo i cui servizi di reference, e in particolare di prestito e consultazione, sono resi obsoleti dalle



immense risorse disponibili sul web. Come infirmare allora il pregiudizio legato al concetto di biblioteca e ampliarne la concezione in un'epoca dominata da un crescente e costante ricorso alle risorse digitali?

Per trovare una risposta a questa domanda, nel volume *De bibliotheca* sono stati raccolti diversi **contributi di bibliofili** – o bibliotecofili – che offrono diverse prospettive su questo mondo: si tratta di Gianluca Montinaro (curatore del volume), Giorgio Montecchi, Alfredo Serrai, Fiammetta Saba, Gianfranco Dioguardi, Antonio Castronuovo, Piero Meldini, Giuseppe Scaraffia e Ugo Rozzo.

Si propongono dunque **tappe storiche** che muovono i passi dalle biblioteche di Pergamo e di Alessandria e giungono alla contemporaneità; **percorsi accademici** strettamente legati ad alcune scienze del libro quali la bibliografia e la storia delle biblioteche; **biblioteche private di autori** quali Francesco Petrarca, Marguerite Yourcenar e Pierre Louÿ, **biblioteche ideali, universali e di genere** – come quello

politico –, **biblioteche immaginarie** che raccolgono libri inesistenti meglio noti come **pseudobiblia**; raccolte insolite come quella della Brautigan Library di Burlington, nel Vermont, in cui sono accolte opere escluse dai meccanismi di pubblicazione e commercializzazione libraria.

Uomini, libri, idee: sono questi gli elementi essenziali di cui la biblioteca si fa depositaria e portavoce e che permettono di prendere le distanze dalla concezione banale e, purtroppo, diffusa che se ne ha.

Questa recensione è stata realizzata nell'ambito del corso di Web, e-commerce e metadati per l'editoria di Paola Di Giampaolo. Vedi l'elenco completo degli [insegnamenti del Master Professione Editoria](#).

Gianluca Montinaro – DE BIBLIOTHECA. Di libri, di uomini, di idee

140 pagg., 20,00 euro – **Leo S. Olschki** 2020 (Piccola biblioteca umanistica)

ISBN 9788822267269



Pietro Putignano

Pugliese trasferitosi a Milano spinto dalla passione per il libro in ogni sua forma. Dopo aver conseguito la laurea triennale in Lettere Moderne (Bari) e la laurea magistrale in Filologia Moderna presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano), ha deciso di affinare ulteriormente le proprie competenze con il Master Professione Editoria cartacea e digitale per poter coniugare passione e professionalità.

📌 bibliofilia, biblioteca, biblioteconomia, Olschki, piccola biblioteca umanistica, storia delle biblioteche. 📌 Bookmark.

◀ [Dell'inutilità della scrittura. Inchiesta sull'editoria italiana di Paolo Bianchi](#)

[Ebook. Promozione, distribuzione, vendita di Andrea Cirillo](#) ▶

*Master Professione Editoria Cartacea e Digitale
Master BookTelling. Comunicare e vendere contenuti editoriali
Università Cattolica di Milano*

Orgogliosamente motorizzato da Nirvana & WordPress.

