

LUNEDÌ 28 JUNE 2021

ATTIVAZIONE RSS

Vuoi pubblicizzarti su OperaClick?

OperaClick
quotidiano di informazione operistica e musicale

Vuoi pubblicizzarti su OperaClick?

HOME RECENSIONI INTERVISTE SPECIALI EDITORIALI NEWS BIOGRAFIE FORUM RADIO & TV LA REDAZIONE ARTISTI

V CONCONSO INTERNAZIONALE PER GIOVANI STRUMENTISTI E VOCI LIRICHE MASCHILI "RIZZARDO BINO" (8-18 luglio 2021)
Casa Torre Bonfadini - piccolo salotto della cultura Braone (BS), Via S. Antonio
iscrizioni entro e non oltre il 30 Giugno 2021 alle ore 23.00



RASSEGNA PERIODICA SULLA MUSICA E SUL TEATRO MUSICALE NELL'EPOCA DI GIACOMO PUCCINI

Studi Pucciniani VI

Il Sesto volume degli *Studi pucciniani* edito da **Olschki**, esce a due anni di distanza dal precedente ([leggi qui la recensione](#)) dedicato agli atti del Convegno *Convegno internazionale di studi Giacomo Puccini 1858-2008*, tenutosi, fra Lucca, Torre del Lago e Milano, nel centocinquantesimo della nascita del compositore.

Il presente volume, curato da Michele Girardi raggruppa materiale del Convegno col quale nel 2019 il *Centro studi Giacomo Puccini* ha celebrato il centenario della prima rappresentazione del *Trittico*. Tre dei cinque studi presentati nella sezione *Saggi* analizzano, da diverse angolature, *Il tabarro* e *Gianni Schicchi*. Kunio Ohara (*Memories of la bohème and the shadow of the Debardeur in Puccini's Il Tabarro*) esplora le assonanze fra *La bohème* e *Il tabarro*, evidenziando le caratteristiche drammaturgiche e teatrali di una delle più geniali creazioni pucciniane. Assai originale il saggio di Francesco Foscanelli (*Iperstualità e simbolismo della drammaturgia del Tabarro, Riflessioni sul tema della casetta*) che partendo dal personaggio della Frugola illustra ed esamina lo svolgimento e l'evoluzione della materia drammatico-musicale che porta alla tragedia di Giorgetta, sottolineando, ancora una volta, la geniale coerenza interna di una partitura sostanzialmente negletta. Col saggio di Daniele Galleni (*"Vo' andare in Porta Rossa": la scena di Galileo Chini per Gianni Schicchi tra revivalismo filologico e florentine style americano*) siamo trasportati nell'universo pittorico di Chini e le suggestioni tardomedievali per la realizzazione della camera da letto di Buoso Donati.

Per l'appassionato di lirica e' sicuramente di interesse l'ampia ricognizione, firmata da Mauro Balestrazzi nella sezione *Documenti* dedicata a Toscanini interperete di Puccini e ai rapporti, non sempre facili, fra compositore e direttore: la completa una interessante ed esaustiva cronologia toscanianiana delle interpretazioni pucciniane, che spazia dal 21 gennaio 1890 (*Le villi* al Teatro Grande di Brescia) al 10 dicembre 1949 (Intermezzo da *Manon Lescaut*, dal mitico studio 8H a New York).

Il volume si conclude con un aggiornamento della bibliografia degli scritti su Giacomo Puccini curata da Michele Girardi e Riccardo Pecci relativa al periodo 2016-2019.

Edoardo Saccenti

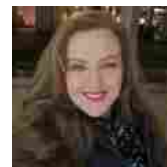
1 di 1

La locandina	
Titolo	Studi Pucciniani vol. VI
Curatela	Michele Girardi
Editore	Leo S. Olschki Editore
	cm 17 x 24, 202 pp. con 8 figg., 7 es. mus. e 8 tavv. f.t. a colori.
ISBN	9788822267252
Prezzo	30,00 €
Anno Edizione	2020

RICERCA ARCHIVIO ARTISTI

Parole chiave:

ARTISTI IN EVIDENZA



Carmen Buendía

Nata a Jaén in Spagna nel 1993, ha iniziato i suoi studi musicali al Conservatorio di musica professionale "Ramón Garay" di Jaén nel 2003. Si è laureata al Conservatorio di musica "Rafael...

[leggi tutto...](#)

ULTIME NEWS

27 giugno 2021



Venezia- Teatro Malibran: Farnace

Comunicato Stampa

[leggi tutto...](#)

26 giugno 2021



XXI Festival Verdi "Scintille d'opera" A Parma e Busseto dal 24 settembre al 17 ottobre

Patrizia Monteverdi

Stupore ed entusiasmo. Gioia e luce. Le "Scintille d'Opera" non hanno smesso di brillare e portano nuovo