

recensioni LIBRI

di LUISA SCLOCCHIS
(l.sclocchis@gmail.com)

Il giudizio di Suonare news: ★ insufficiente ★★ sufficiente
★★★ discreto ★★★★★ buono ★★★★★ ottimo

Alla scoperta del nuovo teatro musicale

Alessandro Mastropietro
Nuovo teatro musicale fra Roma e Palermo, 1961-1973

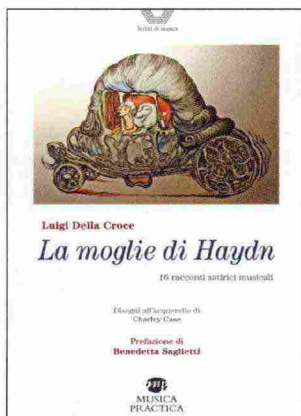
Lim 2020, pp. 743, € 42,00
★★★★★



Sedici racconti musicali satirici

Luigi Della Croce
La moglie di Haydn

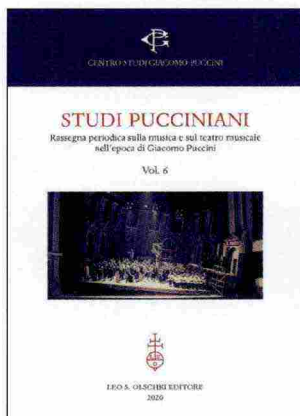
Musica Pratica 2021,
pp. 217, € 15,00
★★★★★



Puccini e la cultura musicale del suo tempo

A cura di Michele Girardi
Studi Pucciniani. Vol. 6

Olschki 2020, pp. 200, € 30,00
★★★★★



La storia della sinfonia, da Haydn al Novecento

A cura di Lorenzo Costa
Il mondo della Sinfonia

Zecchini 2021, pp. 358, € 37,00
★★★★★



Il teatro musicale e il fermento che intorno a questo si è sviluppato nel Novecento, nel dodicennio 1961-73, è quanto propone Alessandro Mastropietro – diplomato in composizione, musica elettronica e direzione d'orchestra, laureato all'Università La Sapienza e ricercatore in Musicologia e Storia della musica presso l'Università di Catania. Lo studio sul "nuovo teatro musicale", collocato tra i due poli Roma e Palermo, parte da un'analisi dei nuovi assetti drammaturgico-musicali e della densità e numerosità dei titoli riconducibili a compositori in quell'epoca attivi. Emerge un panorama compositivo dalle coordinate drammaturgiche totalmente rinnovate, caratterizzato da forte attitudine interdisciplinare e dal frequente sodalizio con altre forme d'arte.

La musica come *leitmotiv* attraversa sedici racconti satirici, accompagnati dagli acquerelli di Charley Case. Che la collocazione temporale sia oggi o un passato più o meno recente e l'ambientazione la più varia, i personaggi appaiono ritratti con arguzie e grande attenzione ai caratteri umani: «Con la musica i miei racconti hanno poco o nulla a che fare. Ma in taluni di essi spero di essere riuscito a conciliare l'amore della satira con la passione per i classici viennesi, di cui per una vita ho studiato giornalistici da redattore della *Gazzetta del popolo* e *La Stampa*, ex capo della divisione linguistica italiana a Bruxelles presso il Consiglio dell'Unione Europea e studi musicologici.

Approcciare Puccini e la sua opera all'insegna dell'interdisciplinarietà. Questo l'obiettivo degli *Studi Pucciniani. Rassegna periodica sulla musica e sul teatro musicale nell'epoca di Giacomo Puccini*, giunta al sesto volume. Un insieme di contributi – di storici della musica, dell'arte, uno storico e un giornalista e scrittore – a cura del musicologo Michele Girardi, ritraggono un Puccini alle prese con i cambiamenti culturali del suo tempo, muovendo dal rapporto con "la bellezza nel teatro sociale coevo", dall'indagine sulle opere *Tosca*, *Il tabarro* e *Gianni Schicchi*, fino alla cronologia delle sue opere dirette da Toscanini. Federico Fornoni, Gerardo Tocchini, Kunio Hara e Francesco Fontanelli, Daniele Galleni e Mauro Balestrazzi le firme.

La Sinfonia, forma musicale, tanto amata da compositori e fruitori. Forma musicale viva e attuale che richiede un ascolto attivo e dedicato. Sono alcuni degli assunti da cui parte nella sua trattazione Lorenzo Costa, musicologo e critico musicale laureato al Dams di Bologna. La bellezza della musica come educazione ai sentimenti ma anche come strumento di comprensione di noi stessi. Dalle origini – la nascita e l'evoluzione della forma sinfonica – l'indagine sulla Sinfonia prosegue passando per la scuola di Mannheim, la sinfonia classica e Haydn, Mozart, Beethoven, la sinfonia romantica e Mendelssohn-Bartholdy, Liszt e il poema sinfonico, Brahms, Bruckner, per giungere fino ai maggiori autori del Novecento. ■