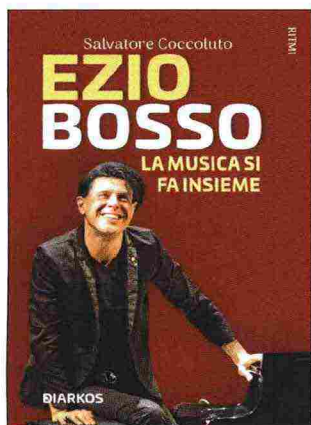
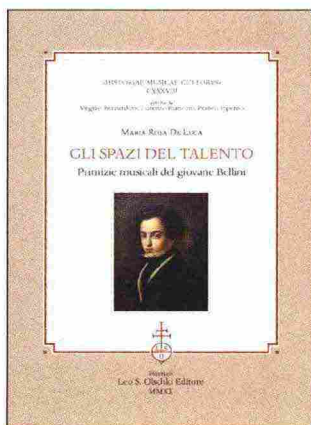


recensioni

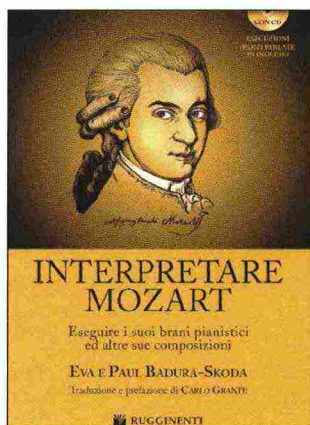
LIBRI

di LUISA SCLOCCHIS
(l.sclocchis@gmail.com)Il giudizio di Suonare news: ★ insufficiente ★★ sufficiente
★★★ discreto ★★★★★ buono ★★★★★ ottimoOltre gli stereotipi
della musica classica**Salvatore Coccoluto**
Ezio Bosso.
*La musica si fa insieme*Diarkos 2020, pp. 192, € 16,00
★★★★

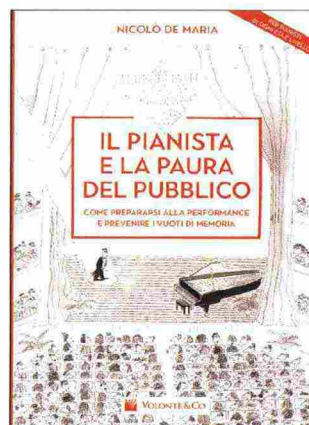
Era il mese di maggio 2020 quando Ezio Bosso è venuto a mancare. Qualche mese dopo un nuovo omaggio a firma dello scrittore, saggista e critico musicale Salvatore Coccoluto: una versione rivista del libro che, rispetto alla prima uscita del 2016, riporta aggiornamenti sul percorso artistico e di vita del celebre pianista, contrabbassista, compositore e direttore d'orchestra. Un ritratto tratteggiato con grande attenzione all'eccezionalità del suo percorso, basato fino all'ultimo giorno sullo scambio reciproco con altri artisti e con il pubblico. L'efficace sintesi di una figura, quella di Bosso, in qualche misura controversa ma capace di scardinare, con la forza del suo approccio e del suo pensiero, barriere e stereotipi legati alla musica classica.

I primi 18 anni
del "Cigno di Catania"**Maria Rosa De Luca**
*Gli spazi del talento. Primizie musicali del giovane Bellini*Olschki 2020, pp. 212, € 25,00
★★★★

Un viaggio attraverso i primi diciotto anni di vita di Vincenzo Bellini nella sua città natale, Catania. Una dettagliata e attenta ricostruzione del suo precoce percorso di apprendistato musicale. Questi i risultati dello studio filologico e critico qui riportato a firma di Maria Rosa De Luca, docente di Storia e storiografia della musica nel dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università di Catania. La formazione del musicista, dieci manoscritti autografi di opere composte nel periodo 1801-1819 e uno spaccato di spazi (del sacro e pratiche musicali e di saloni, gallerie e palazzi come teatri) e della vita del tempo per tracciare un esaustivo quadro dei primi passi di un giovane compositore intento a mettere a frutto il proprio talento.

Mezzo secolo
di studi su Amadeus**Eva e Paul
Badura-Skoda**
*Interpretare Mozart*Rugginenti 2020, pp. 484, € 34,90
★★★★

Ameno di un anno dalla dipartita del noto pianista, musicologo e didatta austriaco Paul Badura-Skoda un'edizione aggiornata del *Mozart-Interpretation* pubblicata in tedesco nel 1957. Mezzo secolo di ricerca sulla musica di Mozart attraverso un'attenta analisi dei problemi legati all'esecuzione su strumenti moderni ma anche di aspetti interpretativi inerenti a ritmo, dinamiche, abbellimenti, articolazione. «Per mezzo secolo *Interpreting Mozart on the Keyboard* di Eva e Paul Badura-Skoda è stato uno dei testi più significativi nel trattare l'ampia gamma di questioni stilistiche e pratiche che sono alla base dell'interpretazione idiomatica della musica di Mozart», secondo Robert Levin, professore emerito dell'Harvard University Department of Music.

Come superare
l'ansia da palcoscenico**Nicolò De Maria**
*Il pianista e la paura del pubblico*Volontè 2020, pp. 160, € 17,90
★★★★

Aprescindere da esperienza, anni, talento e capacità, la paura del pubblico può fedelmente accompagnare, suo malgrado, ogni musicista nel corso della propria carriera. Non tutti, infatti, si riconoscono nella classica definizione "animale da palcoscenico". Ecco il senso di un libro dedicato dall'autore, il pianista e didatta Nicolò De Maria, ai regolari frequentatori degli ottantotto tasti di ogni età e livello e alla difficoltà di gestione dell'emotività in occasione di esami, concorsi e concerti. *Come prepararsi alla performance e prevenire i vuoti di memoria*, l'esaustivo sottotitolo di un innovativo metodo di studio che, prendendo spunto dalla principale letteratura pianistica, pone l'attenzione sulla cosiddetta "ansia da palcoscenico". ■