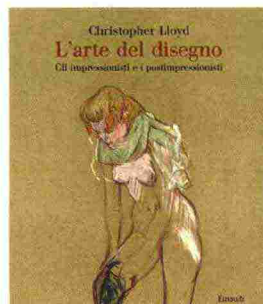


Particolare del corsetto in oro, vetro, corniola e avorio ritrovato nella tomba di Tutankhamon. Oggi si trova al Museo egizio del Cairo.

“L’arte del disegno. Gli impressionisti e i postimpressionisti” di Christopher Lloyd, Einaudi, Milano 2020, 228 pagine, 224 illustrazioni a colori (60 euro).

Nella Francia di fine Ottocento, mentre gli artisti d’avanguardia introducevano nelle loro opere temi e soggetti tratti dalla vita contemporanea, un nuovo approccio verso i materiali conferiva un’inedita dignità al disegno. Oltre ai quadri, fecero la loro apparizione nelle sale espositive alcuni lavori su carta, come i **pastelli di Degas**, gli **acquerelli di Cézanne**, i disegni a penna e inchiostro di **Van Gogh** e le opere a **tecnica mista di**

Toulouse-Lautrec. L’eminente studioso Christopher Lloyd, conservatore della British Royal Collection, esamina i disegni di venti tra i principali artisti impressionisti e postimpressionisti, mettendo in evidenza un aspetto ancora poco esplorato delle avanguardie parigine, nonostante l’enorme influenza che quei disegni esercitarono sui movimenti del XX secolo.



“Città nel tempo. Cartografia urbana dal Rinascimento al XX secolo” a cura di Kevin J. Brown e Spencer D. Hunt, White Star, Novara 2020, 208 pagine illustrate a colori (35 euro).

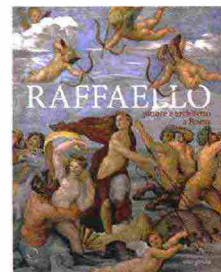
Una ricca selezione di carte, piante e mappe delle città del mondo, ripercorre l’evoluzione della cartografia urbana in diverse epoche storiche. Il libro si apre con la pianta idealizzata di Gerusalemme del 1588, tratta dal **Civitates Orbis Terrarum**, una delle più preziose raccolte di mappe del Rinascimento, per poi passare in rassegna una serie di esempi eccellenti, illustrati e commentati nelle schede che accompagnano ogni carta.



Dalle articolate città illuminate riprodotte dai cartografi su richiesta di mercanti e commercianti, si passa alle prime mappe ripiegabili per i viaggiatori, fino a quelle pittoriche dei tempi moderni. Particolarmente interessante è il capitolo dedicato all’epoca delle colonizzazioni, con le piante di remoti villaggi asiatici e pionieristiche località di frontiera. ➔

LA ROMA DI RAFFAELLO

SEGUENDO LE TRACCE dell’attività di Raffaello (1483-1520), questo agile volume illustrato conduce il lettore a spasso per Roma, tra chiese e monumenti dove l’artista lasciò alcuni dei suoi capolavori. Dalla Galleria Borghese alle Stanze Vaticane, dalla Villa Farnesina fino alla cappella Chigi nella chiesa di Santa Maria del Popolo e Villa Madama (“Raffaello pittore e architetto a Roma” a cura di Francesco Benelli e Silvia Ginzburg, Officina Libraria, Milano 2020, 96 pagine, 18 euro).



L’IDEA DI TUTELA delle antichità sancita nella nostra Costituzione deve molto al grandioso progetto di Raffaello di conservare le vestigia dell’antica Roma. Un concetto che l’artista mette nero su bianco in una celebre lettera, riprodotta e commentata in questo saggio (“Lettera a Leone X di Raffaello e Baldassarre Castiglione” di Francesco Paolo Di Teodoro, Olschki, Firenze 2020, 72 pagine, 23 euro).

