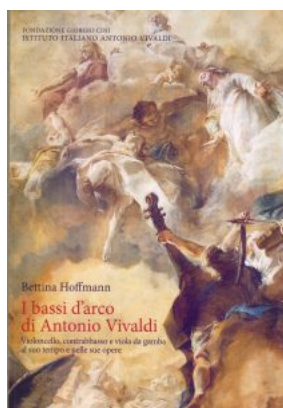


La seduzione dei timbri bassi

[Home](#)
[Teatro Musica Arti visive](#)
[La seduzione dei timbri bassi](#)
[Teatro Mus](#)

[Saggistica breve, Musica, Il Clavicordo](#)

La seduzione dei timbri bassi



Stravinskij pensava che Vivaldi avesse scritto centinaia di volte il medesimo concerto, e forse basava l'acerbo giudizio sui circa 200 concerti per violino prodotti dal cosiddetto Prete Rosso. Il quale fu tuttavia una macina di musica per tanti altri strumenti, con magnifiche sorprese timbriche. Accade con gli archi bassi, che oltre al violino egli insegnava al Conservatorio della Pietà di Venezia e sui quali esercitò non poco l'inventiva: ripescò l'oblita viola da gamba, fondò il repertorio concertistico del violoncello, assegnò compiti originali al contrabbasso. E ora Bettina Hoffmann – studiosa e insegnante (a Fiesole) di viola da gamba, nota strumentista barocca attiva con l'ensemble *Modo Antiquo* – ha voluto cimentarsi proprio con i bassi vivaldiani redigendo *I bassi d'arco di Antonio Vivaldi*, magnifico volume uscito da Olschki.

In un ampio capitolo sulla terminologia di questi strumenti scopriamo che se per noi è scontato dire 'violoncello', il termine è la decantazione di una lunga epoca in cui gli strumenti avevano forme e nomi assai vari: violone, violone da braccio, basso di viola, viola da braccio, violoncino, bassetto di viola... Ed ecco a seguire una magnifica escursione nella geografia degli archi bassi a cavallo tra Sei e Settecento, con visite – tra Venezia, Napoli e la Mitteleuropa – a esecutori ed esecutrici, alle botteghe di arte liutaria, ai repertori e alle tecniche di accordatura. Una copiosa seconda sezione prova come il Prete Rosso sia stato un gigante nel campo degli archi bassi: vi vengono analizzate le composizioni dedicate a violoncello, viola all'inglese e con accompagnamento di violone solo.

Poter sfogliare libri così, vedere che una studiosa è riuscita a portare a termine una vera impresa storiografica, musicologica e tassonomica, desta un ineffabile piacere. Ciò non significa che il volume sia per pochi, al contrario: farà la gioia di chi è appassionato di storia degli strumenti musicali, e di quei bibliofili che amano la grande


[Teatro M](#)
[Dentro la](#)

editoria, niente affatto defunta.

29 luglio 2021



Viola da gamba

► Cinema &

Ricerca per



Author: Antonio Castronuovo

Share This Post On



**Giornale online di
spettacolo e culture**

Direttrice editoriale

Lucia Tempestini

Direttrice responsabile

Antonella Sartori

Redazione

- Emiliana Nardin
- Marco D'Alessio
- Edoardo Fontana
- Antonio Castronuovo
- Silvia Scaravaggi

Consulenti

- Agata Motta
- Mattia Aloï
- Clara Galante

Critiche e critici

- Amedeo Ansaldi
- Amelia Natalia Bulboaca
- Sergio Cervini
- Pierluigi Pedretti

Webmaster

- Luigi Aloï

**Romaine Brooks,
Autoritratto, 1923**



Anno I, venerdì 30

Ricerca per:

Comunicati stampa
possono essere inviati a:
press@scriptandbooks.it

Sviluppo web