

## Informativa

Noi e alcuni partner selezionati utilizziamo cookie o tecnologie simili come specificato nella [cookie policy](#). Per quanto riguarda la pubblicità, noi e alcuni partner selezionati, potremmo utilizzare dati di geolocalizzazione precisi e fare una scansione attiva delle caratteristiche del dispositivo ai fini dell'identificazione, al fine di archiviare e/o accedere a informazioni su un dispositivo e trattare dati personali (es. dati di navigazione, indirizzi IP, dati di utilizzo o identificativi univoci) per le seguenti finalità: annunci e contenuti personalizzati, valutazione dell'annuncio e del contenuto, osservazioni del pubblico; sviluppare e perfezionare i prodotti. Puoi liberamente prestare, rifiutare o revocare il tuo consenso, in qualsiasi momento, accedendo al [pannello delle preferenze pubblicitarie](#). Puoi acconsentire all'utilizzo di tali tecnologie chiudendo questa informativa, proseguendo la navigazione di questa pagina, interagendo con un link o un pulsante al di fuori di questa informativa o continuando a navigare in altro modo.

Scopri di più e personalizza

Accetta



## CONSERVATORIO DI MUSICA "ARRIGO PEDROLLO": I BASSI D'ARCO DI ANTONIO VIVALDI

Redazione 23 Marzo 2021 Arte e Cultura

### I BASSI D'ARCO DI ANTONIO VIVALDI: CONFERENZA E CONCERTO ON LINE

Giovedì 25 marzo, in collaborazione con la Bertoliana, nuovo appuntamento della rassegna del Conservatorio di Vicenza "Il Senso della Musica"

Si prepara una **nuova proposta on line** (registrata prima delle ultime disposizioni governative in materia di Covid-19) del **Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo"**: **giovedì 25 marzo alle ore 17.00** sulla pagina [www.facebook.com/conservatorio.divicenza.9](https://www.facebook.com/conservatorio.divicenza.9) - e disponibile a seguire nell'archivio permanente del canale YouTube "conservatoriovicenza" - è in programma l'appuntamento dal titolo **"I bassi d'arco di Antonio Vivaldi"**, suddiviso, come da consuetudine della rassegna **"Il Senso della Musica"**, in una parte di relazione e in una musicale.

Si tratta di un **argomento affrontato con tutti i crismi della musicologia** che illustra le ricerche e i contenuti del libro "I bassi d'arco di Antonio Vivaldi. Violoncello, contrabbasso e viola da gamba al suo tempo e nelle sue opere" (Olschki, 2020) della docente di Viola da gamba del "Pedrollo" **Bettina Hoffmann**: violista da gamba, violoncellista barocca e studiosa della storia dei suoi strumenti.

**In dialogo con Stefano Lorenzetti**, professore di Storia della musica per didattica della musica al Conservatorio vicentino, nonché musicista e musicologo (ricercatore di prassi dimenticate) di fama internazionale, la Hoffmann presenta uno studio che allarga il raggio a tutto il **panorama degli strumentisti italiani di archi bassi del tempo di Vivaldi**, focalizzando il rapporto di scambio che alcuni di loro ebbero con il "Prete rosso".

Ne esce un affresco musicale ricchissimo e per molti aspetti nuovo.

Il contributo che Vivaldi dette allo sviluppo degli strumenti ad arco bassi è formidabile: arricchì come nessun altro compositore del suo tempo il repertorio del violoncello, offrì al

### ARCHIVIO DEL MESE

Marzo: 2021

L	M	M	G	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

« Apr



### CERCA NEL SITO

Cerca ...

Cerca

Tags Commenti Commentati Recenti

brevi vicenza calcio basket femminile  
 incidenti stradali pfas musica classica Teatro  
 politica furti banca popolare di vicenza maltempo  
 familia schio incendi familia wuber schio  
 basket femminile A2 spaccio di stupefacenti  
 incidente stradale incidenti mortali Velcofin prosa  
 lavori pubblici profughi sanità spaccio scuola

contrabbasso ruoli inediti e nuove funzioni timbriche, trasse dall'oblio la viola da gamba.

Vivaldi aveva una piena padronanza di questi strumenti e ne fu anche insegnante, presso il Conservatorio della Pietà.

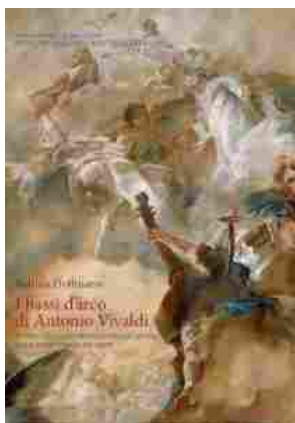
**La sua musica diventa quindi fonte di preziose informazioni** che chiariscono diverse questioni tuttora aperte circa l'organologia (la scienza che studia gli strumenti musicali, indagandone storia, caratteristiche acustiche e meccaniche, tecniche costruttive e prassi esecutive), come la tecnica esecutiva e l'accordatura dei bassi d'arco barocchi.

Nella parte musicale dell'appuntamento **Rolando Moro**, al violoncello, e **Nicola Lamon**, al clavicembalo, eseguiranno **composizioni di Antonio Vivaldi** che tradurranno in musica le considerazioni esposte nella relazione.

L'evento è **in collaborazione con la Biblioteca Civica Bertoliana**.

Conservatorio di Musica "Arrigo Pedrollo" - Contra' San Domenico, 33 - Vicenza - 0444 507551

[www.consvi.it](http://www.consvi.it)



*I bassi d'arco di Antonio Vivaldi*



*Bettina Hoffmann*



#### METEO



**SUPERMERCATO  
AFFILIATO**



**Poianella di  
BRESSANVIDO**