

MUSICA

Tutti gli archi all'arco di Antonio Vivaldi



La violoncellista Bettina Hoffmann, tedesca trapiantata a Firenze, rende altra giustizia a Vivaldi. La musicista dimostra l'incalcolabile contributo che il «prete rosso» diede allo sviluppo degli strumenti ad arco bassi. Vivaldi, infatti, fu in grado, più di altri compositori del suo tempo, di arricchire il repertorio di violoncello e contrabbasso, giungendo persino a dar loro spazi mai conosciuti, e di riscoprire la viola da gamba. Un mondo dissepellito fatto di archi e delle tante sue allieve all'Ospedale della Pietà.

Mattia Rossi

Bettina Hoffmann

I bassi d'arco di Antonio Vivaldi

(Olschki, pagg. 596, euro 65)

