

# STVDI MEDIEVALI

SERIE TERZA

Anno LXI - Fasc. I

2020



FONDAZIONE  
CENTRO ITALIANO DI STUDI  
SULL'ALTO MEDIOEVO  
SPOLETO

## STUDI MEDIEVALI

Autorizzazione n. 14 del 9 settembre 1960 del Tribunale di Spoleto

*Direttore:* ENRICO MENESTÒ

*Redazione:* ERMANNO ARSLAN, PAOLO CAMMAROSANO, ANTONIO CARILE, GUGLIELMO CAVALLO, GIUSEPPE CREMASCOLI, FABRIZIO CRIVELLO, CARLA FALLUOMINI, PAOLO GROSSI, MASSIMO MONTANARI, ANTONIO PADOA-SCHIOPPA, GIUSEPPE SERGI, FRANCESCA ROMANA STASOLLA, FRANCESCO STELLA

*Segreteria di redazione:* a cura di FRANCESCA BERNARDINI

---

ISBN 978-88-6809-295-5

© Copyright 2020 by «Fondazione Centro italiano di studi sull'alto medioevo»  
Spoleto.

---

In adeguamento alle norme internazionali la Rivista ha fatto proprio il sistema di accettazione dei saggi attraverso il ricorso sistematico ai referee. I referee rimangono rigorosamente anonimi e sono scelti dalla Fondazione CISAM tra gli studiosi italiani e stranieri maggiormente competenti per i soggetti specifici degli articoli da esaminare.

Manoscritti e libri per recensione alla Direzione-Redazione: Studi Medievali, palazzo Racani Arroni, via dell'Arringo - 06049 Spoleto (Pg).  
[studimedievali@cisam.org](mailto:studimedievali@cisam.org)

Abbonamenti e vendite alla Fondazione Centro italiano di studi sull'alto medioevo, palazzo Racani Arroni, via dell'Arringo - 06049 Spoleto (PG)  
[cisam@cisam.org](mailto:cisam@cisam.org)

Ferrières, Prudence de Troyes, Ratramne de Corbie) sont préservés par dizaines. Ces documents n'ont pas encore été suffisamment étudiés pour ce qu'ils sont vraiment: les témoins d'une compétition acharnée, autour des textes et de leurs supports manuscrits, pour le contrôle de l'information. Pour comprendre les raisons sociales et politiques de la controverse, il faut entreprendre l'étude croisée, philologique et historique, de ces textes, de leurs sources, de leurs formats et de leurs supports manuscrits. À travers une série de cas d'étude, les contributeurs de ce volume collectif, le premier jamais consacré à cet épisode, vont au contact de la réalité matérielle de la controverse pour éclairer les structures du débat public: la stratégie littéraire des auteurs, leur travail d'atelier, la participation des simples clercs, le rôle respectif de l'oral et de l'écrit dans les querelles théologiques du haut Moyen Âge».

TRACY CHAPMAN HAMILTON, *Pleasure and Politics at The Court of France. The Artistic Patronage of Queen Marie of Brabant (1260-1321)*, London-Turnhout, Harvey Miller Publishers-Brepols Publishers, 2019, pp. 324, figg. 165 a colori. – «*Pleasure and Politics* seeks to reshape that conversation by illustrating how the historical and material record reveals the queen's essential contributions to the burgeoning court. This emerging importance of the secular and redefinition of the sacred during the last decades of Capetian rule becomes all the more striking when juxtaposed to the pious tone of the lengthy reign of Louis IX (1214-1270), which had ended just four years before Marie's marriage to his son. That Marie often chose innovative materials and iconographies for these objects – ones that would later in the fourteenth century become the norm – signals her impact on late medieval patronage. *Pleasure and Politics* examines Marie's life beginning with her youth in Brabant, to her entry into Paris in 1274 accompanied by her retinue of courtiers, artists, objects, and ideas from the northern courts of Brabant, Flanders, and Artois. It continues with her elaborate coronation held for the first time in the Sainte-Chapelle the following year, her years as queen of France – often full of intrigue – and her long, productive widowhood, until her death and burial in 1321. With a focus on her Brabantine and Carolingian heritage joined to her status as French queen – often expressed through pioneering styles of heraldry – her commissions included ceremonies, marriage treaties, and intercessions, as well as a stunning collection of jewels, seals, manuscripts, reliquaries, sculpture, stained glass, and architecture that she gathered and built around her. This study also reveals Marie's regular collaboration with family, friends, and artists, in particular that with the poet Adenet le Roi, women of the French court like Blanche of France (1252-1320), and relatives from the north like Robert of Artois (1250-1302). With this broader view, it also analyzes the dynamics of Marie's patronage and its impact on contemporary and future women and men of the royal house».

Anonimo greco XIV sec., *Erotopaignia. Giochi d'Amore*. Introduzione, traduzione e note a cura di LUCIO COCO, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2019, pp. 48. – «Gli "Erotopaignia" sono la più importante raccolta di componimenti di

argomento amoroso di epoca bizantina. Conosciuto anche con il titolo di *Giochi d'amore*, questo canzoniere del XIV sec. si distingue per l'immediatezza della resa poetica, per la sua presa diretta sul cuore. Su tutto protagonista è l'amore che sempre, malgrado difficoltà e incomprensioni, riuscirà ad affermarsi. Il tema del "gioco", presente già nel titolo, fornisce la chiave di lettura più corretta per accostarsi con un giusto senso di levità e grazia alla dinamica eterna del discorso amoroso».

*Fleur de clergie*. Mélanges en l'honneur de Jean-Yves Tilliette. Édités par OLIVIER COLLET, YASMINA FOEHR-JANSSENS et JEAN-CLAUDE MÜHLEHALER. Avec la collaboration de PRUNELLE DELEVILLE, Genève, Librairie Droz, 2019, pp. 1080 (Rayon histoire de la Librairie Droz). – «Les études réunies dans le présent ouvrage ont été rassemblées à l'occasion du soixante-cinquième anniversaire de Jean-Yves Tilliette, professeur de latin médiéval à l'Université de Genève depuis 1990. En dispensant les fleurs d'une érudition impeccable et d'une éloquence raffinée sans être, loin s'en faut, dénuée d'humour, l'éminent chercheur s'est acquis aussi bien l'estime de ses pairs que de ses étudiantes et étudiants par la pénétration de ses jugements et la probité de sa personnalité. La poésie médiolatine, la rhétorique et la poétique médiévales, la culture antique et sa réception, le dialogue entre les traditions textuelles latines et vernaculaires sont au centre de la recherche et des enseignements de Jean-Yves Tilliette. Ce volume de mélanges recueille l'écho international de ses travaux. Baudri de Bourgueil et Geoffroy de Vinsauf y figurent en bonne place, mais aussi Jean de Meun et l'*Ovide moralisé*, sans oublier l'examen des sources matérielles et les questions de codicologie. Courtoisie, amitié, respect: ces termes ne figurent pas par hasard dans les titres de plus d'une des contributions au bouquet savant composé ici. Les dons reçus reviennent à celui qui, le premier, les a dispensés».

ANDREA COLLI, *Alberto Magno e la nobiltà. Genesi e forme di un concetto filosofico*, Pisa, Edizioni ETS, 2017, pp. 230 (Philosophica, 183. Serie viola a cura di Stefano Perfetti). – «Esistono parole che più di altre contribuiscono a caratterizzare il pensiero di un autore, a svelarne le intenzioni e a seguirne le tracce nella storia delle idee. È il caso del concetto di "nobiltà" negli scritti di Alberto Magno: nobile è l'anima, l'intelletto agente, la causa prima, ma anche l'uomo rispetto a tutti gli altri animali; nobilissima è poi la *philosophia prima*, ma anche la *theologia*, e l'attività contemplativa è più nobile di quella pratica; o ancora, nobile è l'uomo dotato di ingegno e dunque capace di distinguere il vero dal falso. Che queste e molte altre occorrenze di *nobilitas* o *nobilis*, disseminate in alcuni snodi cruciali della riflessione albertina, siano irrelate tra loro e rappresentino una semplice variazione lessicale di espressioni meno definite, quali "migliore" o "superiore", non è sostenibile. Attraverso l'analisi lessicografica di cinque binomi concettuali (*nobilis-simplex*, *nobilis-separatus*, *nobilis-agens*, *nobilis-homo*, *nobilis-scientia*) il libro cerca di documentare come l'idea di nobiltà, ereditata da un quadro di fonti abbastanza eterogeneo, sia un'efficace chiave speculativa per accedere ad alcuni dei problemi più delicati e complessi del pensiero di Alberto Magno, e per mettere in relazione tra loro opere differenti nel contenuto e distanti cronologicamente».