

Bassi, S. (a cura di), *Costellazioni concettuali tra Cinquecento e Settecento. Filosofia, religione, politica*, Firenze: Leo S. Olschki Editore, 2019, VIII+187 pp. [978-88-222-6633-0]

En los estudios que se presentan en este libro se intenta poner de relieve la compleja trama de lecturas que dieron origen a algunas estructuras constitutivas de los comienzos de la Edad Moderna. Entre las novedades que aparecen en los albores de la Edad Moderna hay que contar con la crítica a la religión, con el nuevo concepto de historia y las nuevas ideas sobre el conocimiento que llevan a la confección de las grandes enciclopedias que vieron la luz en el siglo XVIII. Respaldao todas estas nuevas realidades, tanto teóricas como historiográficas, se entrevé la amplia herencia del pensamiento renacentista y de sus autores más significativos: Savonarola, Lutero o Giordano Bruno entre otros. Han sido materiales muy diversos los que han conectado dinámicamente fuentes, autores, lectores, han provocado la transformación del vocabulario, contribuyendo con todo ello a la modificación de las características del pensamiento en el período que va desde finales del siglo XVI hasta el siglo XVIII. Entre estos materiales vale la pena destacar las redacciones múltiples, los epistolarios, los bocetos. Con este marco cultural los textos filosóficos son considerados como laboratorios que trabajan simultáneamente en una doble dirección: sincrónicamente sobre la innovación del vocabulario en sentido estricto y diacrónicamente sobre la circulación de las obras. Esto se produce por una parte en las propias obras y por otra parte en la fortuna crítica lograda. En estos estudios se intentan reconstruir las redes conceptuales para conseguir una perspectiva historiográfica mejor. Para ello se cuenta con la convicción de que el estudio del pensamiento de comienzos de la Edad Moderna puede actualizarse solamente utilizando un método que permita integrar materiales diversos, tanto textuales como archivísticos o privados, de manera que pueda lograrse un análisis dinámico de las obras de los autores, enfocadas como laboratorios reales y apropiados en los que se utilizan materiales heterogéneos y desperdigados. Análisis que permita lograr que se conviertan en elementos vivos de un pensamiento en movimiento. Las ediciones actuales de historia de la filosofía moderna están experimentando una transformación notable, con una aportación más rica de fuentes, así como un mayor conocimiento de la relación existente entre los diversos textos. Con ellos se consigue una mayor calidad crítica capaz de descubrir nuevas perspectivas que demuestran la pluralidad de las vías filosóficas en los comienzos de la edad moderna, así como el agotamiento del horizonte interpretativo tradicional, que puede contemplarse en la fractura drástica que se produce entre el renacimiento y el comienzo de la Edad Moderna. Las pinceladas acertadas que aportan los nueve estudios del volumen, manifiestan lo acertado del planteamiento de Simona Bassi como editora responsable del conjunto. [Ignacio Jiménez]

Schlotheuber, E. – Liewert, A., *Musik aus Paradiese. Die mittelalterlichen handschriften der Dominikanerinnen aus Paradiese bei Soest*, Münster: Aschen-dorff Verlag, 2019, 40 pp. [978-3-402-24615-3]

Las dos editoras de esta publicación musical dan las gracias, en el proemio de presentación, al coro «Ars Choralis Coeln», bajo la dirección de Maria Jonas y a Westdeutschen Rundfunk porque han hecho posible que se hayan podido dar