

MEDIOEVO LATINO

XLI

Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino
(S.I.S.M.E.L.)

Fondazione Ezio Franceschini O.N.L.U.S.

MEDIOEVO LATINO

Bollettino bibliografico della cultura europea
da Boezio a Erasmo (secoli VI-XV)

Direttori: Agostino Paravicini Bagliani e Lucia Pinelli

Redazione centrale (Firenze)

S. Agnoletti, C. Balzini, B. Baragatti, M. Betti, M. Cerno, M. De Lazzer,
F. Landi, E. Merciai, M. Salaroli, S. Staccioli, M. Taddei

con la collaborazione di R. Gamberini e S. Nocentini

Segreteria di redazione: F. Bongiovanni

Redazioni: P.F. ALBERTO (Lisboa); M.P. ALBERZONI (Milano); R. AVESANI - P. GARBINI (Roma): G. Gonnella, D. Manzoli, M. Marchei, M. Pavoni, F. Petitti; A. BARTÒLA (Roma); M. BASSETTI (Verona): C. Gatti, D. Tronca; F. BOUGARD (Paris): M. Gurrado; C. CARDELLE DE HARTMANN (Zürich): Ph. Roelli; L. CASTALDI (Udine): V. Mattaloni, V. Urban; G. CREMASCOLI (Bologna): G. Cò, V. Lunardini, A. Marson Franchini; E. D'ANGELO (Napoli): D. Di Rienzo, R. Manfredonia; J.M. DÍAZ DE BUSTAMANTE (Santiago de Compostela): H. de Carlos Villamarín, J. Varela Rodríguez; M. DONNINI (Perugia): A. Albanucci, A. Bianchini, A. Caporalini, T. Danelli, D. Sini; A.M. FAGNONI (Milano): F. Favero, V. Fravventura, R. Macchioro, M. Salaroli, V. Vavalà; S. FIASCHI (Macerata): F. De Luca, M. Gentili, G. Paparelli, M. Saraceni; P. GATTI - C. MORDEGLIA (Trento-Genova): E. Camera, D. Frioli, S. La Barbera, S. Martorana, R. Mazzacane, V. Piro, J. Righetti, I. Zavattero; G. GERMANO (Napoli): N. Rozza, J. Ottobre; T. HAYE (Göttingen): C. Giere, R. Micklich; G. HUBER-REBENICH (Bern): P. Willimer; M. LAUREYS (Bonn): C.-S. Bibow, N.P. Simon; A. MICOLANI (Lecce): V. Fai; R. MODONUTTI (Padova): M. Bolognari, L. De Luisa, G. Doardo, M.S.U. Ehlert, A. Gili; E. MONTERO CARTELLE (Valladolid): V. Recio Muñoz; F. MOSETTI CASARETTO (Torino): F. Robusto; I. PAGANI (Salerno): A. Bisogno, M. Borriello; L. PINELLI (Firenze): S. Agnoletti, R. Angelini, C. Balzini, B. Baragatti, M. Betti, F. Bongiovanni, P. Bugiani, G.M. Cao, M. Cerno, E. Chiti, C. Compagno, F. De Falco, M. De Lazzer, P. Del Ciotto, G. Fiesoli, R. Gamberini, L. Gherardini, M. Giani, E. Guerrieri, F. Landi, I. Malfatto, L. Mantelli, E. Merciai, A. Migliorini, O. Montepaone, S. Nocentini, J. de Prado García, M. Sarramia, A. Soletti, F. Sorrentino, M. Taddei, F. Tafuri, M. Toniazzi, E. Veneziani, F. Vermigli, D. Yocum, I. Zoratto; S. PITTALUGA (Genova): A. Grisafi, L. Villani; P. REMLEY (Seattle, WA) e L. LOCKETT (Columbus, OH); L.G.G. RICCI (Sassari): A. Lai, G. Seche, G. Strinna; V. SIVO (Foggia): M.I. Campanale, A. Laghezza; D. SOLVI (Napoli): G. Caputo, G. Giordano, S. Knowles, V. Monaco; F. STELLA (Siena, sede di Arezzo): E. Bartoli, V. Nitti, P. Stoppacci, I. Volpi; S. TUZZO (Lecce): A.M. Caliandro, F. Conte, S. Gioffredi, L.M. Lazzari; P. VITI (Lecce): S. Dall'Oco, G. Zollino; O. VOSKOBOYNIKOV (Mosca).

Collaboratori: M. Bachmann (Freiburg i.Br.), H. Beyer (Wolfenbüttel), C. Cappuccio (Wuppertal), M.A. Chirico (Salerno), A. Foscati (Bologna), B. Lesser (Wolfenbüttel), F. Massetti (Wuppertal), E. Piazza, (Catania), I. Rau (Wolfenbüttel); F. Schnoor (Sankt Gallen), F. Tasca (Padova), A. Wildermann (Lausanne).

Collaborazioni speciali: A. Beccarisi (Lecce), M.R. Digilio (Siena), F. Dolbeau (Paris), E. Doublier (Wuppertal), M. Francini (Pavia), D. Frioli (Trento), R.E. Guglielmetti (Milano), C. Heitzmann (Wolfenbüttel), M. Lapidge (Cambridge), J.-L. Lemaître (Paris), J. Martínez Gázquez (Barcelona), M. Pereira (Siena), J.C. Santos Paz (A Coruña), K. Toomaspoeg (Lecce), S.J. Williams (Las Vegas, NM).

Tirocini e corsi: Perfezionamento SISMEL - FEF, Firenze: F. Iurato (ciclo XVII), B. Milani (ciclo XVIII), F. Tommaseo (ciclo XVIII); Dottorato RAMUS, Salerno (ciclo XXXIV): G. Bisogno, R. D'Urso; Corso di formazione bibliografica SISMEL, Firenze (2019): V. Bossi, M. Donelli, A. Justicia Lara, G. Lovison, S. Piselli, P. Triska; Tirocini: F. Cappello (Università di Bologna), S. Costantini (Università di Udine), E. Giorgetti (Università di Firenze), C. Matrigali (Università di Firenze).

«Medioevo latino» è una bibliografia generalista sul medioevo, soprattutto latino, che, sviluppando e adattando il modello dell'«Année philologique», intende fornire al lettore una informazione su tutti gli aspetti del mondo medievale dal V secolo al XV. «Medioevo latino» è concepito in collaborazione con la «Bibliographie annuelle du moyen-âge tardif» che tratta in modo specialistico gli autori degli ultimi secoli medievali secondo criteri che privilegiano i testi e in particolare i manoscritti che li trasmettono.

Direzione: «Medioevo latino», via Montebello 7, 50123 Firenze (anche per l'invio di volumi ed estratti). Per abbonamenti e vendite di «Medioevo latino» rivolgersi a SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO, via Montebello 7, 50123 Firenze. Telefono 055-2374537, fax 055-2373454, e-mail: order@sismel.it. Internet: <http://www.sismel.it>.

La rivista è disponibile anche on line all'indirizzo: www.mirabileweb.it

MEDIOEVO LATINO

Bollettino bibliografico della cultura europea
da Boezio a Erasmo (secoli VI-XV)

fondato da Claudio Leonardi
con Rino Avesani, Ferruccio Bertini, Giuseppe Cremascoli,
Giovanni Orlandi e Giuseppe Scalia

XLI

a cura di

AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI e LUCIA PINELLI

Comitato scientifico

Stefano Brufani, Paolo Chiesa, Edoardo D'Angelo,
Antonella Degl'Innocenti, Paolo Gatti, Francesco Santi e Francesco Stella



FIRENZE
SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO
2020

La direzione e redazione di «Medioevo latino» XLI è stata curata dalla Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (S.I.S.M.E.L.).

La redazione centrale svolge la sua attività nella sede della S.I.S.M.E.L.: via Montebello 7, 50123 Firenze, telefono 055/2048501, fax 055/2302832, e-mail: mel.redazione@sismelfirenze.it (per la segreteria); mel.recensioni@sismelfirenze.it (per i contatti con gli editori). Internet: <http://www.sismelfirenze.it>.

Gli aspetti editoriali sono curati dalla SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO: via Montebello 7, 50123 Firenze, telefono 055/2374537, fax 055/2399293, e-mail: galluzzo@sismel.it, internet: <http://www.sismel.it>.

«Medioevo latino» è disponibile on line all'indirizzo: www.mirabileweb.it



SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO
via Montebello, 7 · I-50123 Firenze
tel. +39.055.237.45.37 fax +39.055.239.92.93
galluzzo@sismel.it · order@sismel.it
www.sismel.it · www.mirabileweb.it



ISSN 0393-0092
ISBN 978-88-8450-991-8
© 2020 - SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO

Notitia artis musicae v. n. 1357

Omnes homines natura scire desiderant (?) v. n. 2455

Partes prolationis quot sunt? (?) v. n. 2455

Pronosticatio altera super coniunctione Saturni et Iovis (?)
[a. 1345] v. n. 2454

Iohannes de Murro v. Iohannes Minius

Iohannes de Mussis

Placentinae urbis ac nonnullarum nobilium tum in ea, tum per Italiam familiarum descriptio v. n. 6425

Iohannes Nauclerus v. n. 5910

Iohannes Nesius

Oraculum de novo saeculo v. n. 10785

Iohannes Nicoleti v. Iohannes de Imola

Iohannes Nider v. n. 2393

Formicarius. Judith Venjakob *Zur bildlichen Darstellung eines «Formicarius»-Exempels. Der illusionistische Hexenflug im Titelholzschnitt zu Geilers Predigt «Am mitwoch nach Reminiscere. Von den Unholden oder von den Hexen», 1516 in Die deutschen Dominikaner* [cfr. Miscellaneae] 369-80. [2461]

Vide etiam n. 2010

Manuale confessorum v. n. 10798

Sermones de tempore et de sanctis v. n. 10847

Tractatus de lepra morali v. n. 10798

Iohannes Norton

John P.H. Clark - James Hogg (ed. comm.) *Mount Grace Charterhouse and Late Medieval English Spirituality III The Works of John Norton: «Musica Monachorum» «Thesaurus cordium amantium» «Deuota lamentatio deuoti Iohannis Norton Prioris»* Salzburg, Universität Salzburg, Institut für Anglistik und Amerikanistik 2016 pp. XVIII-103 (Analecta Cartusiana 64, 3). Edizione delle opere di John Norton, priore della certosa di Mount Grace dal 1509 al 1521-1522 / RB 129 (2019) 231-2 Ignace Baise [2462]

Deuota lamentatio v. n. 2462

Musica monachorum v. n. 2462

Thesaurus cordium amantium v. n. 2462

Iohannes Noviforensis

Marie Bláhová *Osobnost Jana ze Stredy* (La figura di Giovanni di Neumarkt) in *Liber viaticus* [cfr. Miscellaneae] 36-70 / SMB 9 (2017) 127 [2463]

Vide etiam nn. 82, 1518, 5714, 5716, 5717, 11736

Epistolae v. n. 2746

* *Tres epistolae in laudem Hieronymi gloriosi [retractatio]*.

Sona Cerná *The «Letters of St Jerome» of the Prague Chancellor and Notary John of Neumarkt: A Transmission History in The Medieval Translator* [cfr. Miscellaneae] XVII 1 47-74. Sulla traduzione tedesca delle *Tres epistolae in laudem Ieronymi gloriosi* di Giovanni di Neumarkt. Dopo una breve introduzione sulla vita e le opere di Giovanni l' A. si sofferma sulla versione tedesca che questi dedicò, probabilmente attorno al 1370, a Elisabetta, margravia di Moravia, delle tre *epistolae* che compongono una sorta di *corpus* dedicato alla vita e alla morte di san Girolamo. Secondo Klapper il testo latino originale, datato variamente anche da altri studiosi tra il 1200 e il 1300, fu recuperato da Giovanni durante il suo secondo viaggio in Italia: di questo eseguì una *retractatio* (edita dallo stesso Klapper nel 1932) e in seguito la traduzione volgare. L'A. fornisce in appendice l'elenco dei 62 testimoni del testo tedesco. (F.Bo.) [2464]

Vide etiam n. 5128

Iohannes Oecolampadius v. n. 3189

De genuina verborum Domini «Hoc est corpus meum» iuxta vetustissimos authores expositione liber v. n. 2250

Epistolae v. n. 2250

Iohannes de Olomons presbyter

Palma choralis v. n. 5791

Iohannes de Orta

Vita Ludovici Tolosani episcopi v. nn. 5430, 5433

Iohannes de Palliaco

Liber continens artem medicinae [opus Rhazis; abbreviatio translationis Faragii] v. n. 10798

Iohannes Parisiensis OP v. Iohannes Quidort

Iohannes de Parma v. Iohannes Genesisius Quaia de Parma

Iohannes de Parma frater OFM v. n. 9764

Iohannes Pecham v. nn. 4591, 6972

De philomena v. n. 3315

Expositio super regulam fratrum Minorum (?). Jean-François Godet-Calogeras *John Pecham's Commentary on the Rule of the Friars Minor in The English Province* [cfr. Miscellaneae] 130-43 / JMMS 7 (2018) 320 [2465]

Hymni. Christina Ostermann *Sehen und Erkennen. Der Hymnus «Ave vivens hostia» und seine mittelalterlichen deutschen Übertragungen in Hymnus, Sequenz, Antiphon* [cfr. Miscellaneae] 65-93. [2466]

Vide etiam n. 10814

Quaestiones de aeternitate mundi [2] v. n. 1825

Iohannes Pecham pseudo

Scriptum super Ethicam v. n. 4250

Iohannes Petrutii de nobilibus de Monte Sperello v. n. 6186

Iohannes Phaseolus, Pisanus iurisperitus v. Iohannes Fasolus

Iohannes Philoponus

In Aristotelis Analytica posteriora commentaria v. n. 467

In Aristotelis De anima commentaria. Guy A.J. Claessens *The Drawing Board of Imagination: Federico Commandino and John Philoponus* JHI 76 (2015) 499-515. L'A. spiega in che modo viene inteso il concetto di immaginazione da parte di Federico Commandino, per il quale è uno strumento ereditario e indispensabile per interpretare il mondo sensibile con una prospettiva matematica, prendendo a modello la concezione di immaginazione come lavagna da disegno mentale di Giovanni Filopono espressa nel commento al *De anima* di Aristotele. [2467]

Carlos Steel *Newly Discovered Scholia from Philoponus' Lost Commentary on «De anima III»* RTAM 84 (2017) 223-43. L'A. prende in esame il ms. Firenze, Laurenziana, Pl. 87.20, in particolare gli scoli a corredo del testo che risulterebbero essere estratti del perduto commento di Filopono al libro III del *De anima* di Aristotele. Per l'interpretazione medievale del libro III del *De anima*, si fa inoltre riferimento a Guglielmo di Moerbeke, che ne realizzò la traduzione in latino, e alla parafrasi del monaco bizantino Sophonia (XIV sec.) / *Scriptorium* 72 (2018) 168*-9* Pierre Cornil [2468]

Vide etiam nn. 467, 1859

Iohannes Picus de Mirandula

* Flavia Buzzetta *«Magia naturalis» e «scientia cabalae» in Giovanni Picco della Mirandola* praef. Jean-Pierre Brach, postf.

Stéphane Toussaint, Firenze, L.S. Olschki 2019 pp. X-342 (Centro internazionale di cultura «Giovanni Pico della Mirandola». Studi pichiani 20). Dopo una tavola delle edizioni utilizzate (p. 1) e una breve nota di ringraziamento (p. 3), il volume si apre con una breve introduzione («Magia e cabala in Giovanni Pico della Mirandola: linee di ricerca ed ipotesi di lavoro», pp. 5-16) che illustra i temi e gli obiettivi della ricerca, in particolare «l'enucleazione di una coerente e omogenea teoria filosofica della magia nei suoi rapporti con la cabala», basata sui tre testi del periodo romano (*Conclusiones*, *Oratio de hominis dignitate* e *Apologia*), ed estesa ad alcuni passi del *Commento sopra una canzone d'amore* e dell'*Heptaplus*, ma non all'*Adversus astrologiam divinatricem* (escluso in quanto non contiene elementi di magia cabalistica). Il capitolo 1 («Note preliminari ad uno studio della magia in Pico», pp. 17-40) introduce il tema della magia nella cultura rinascimentale fino a Pico. Il capitolo 2 («Istanze e caratteri della magia in Pico», pp. 41-120) enuclea metodi e prospettive della riflessione di Pico sulla magia, dal suo valore conoscitivo e statuto epistemologico alla sua liceità, dal suo legame con la natura alla sua finalità. Il capitolo 3 («Alle origini del pensiero cabalistico pichiano. Dalla Qabbalah ebraica alla cabala cristiana», pp. 121-44) introduce al mondo della tradizione cabalistica e al suo incontro con la cultura cristiana, in particolare la sua lettura in chiave cristologica. Il capitolo 4 («La teorizzazione della cabala nel pensiero di Pico», pp. 145-247) analizza vari aspetti della teoria cabalistica di Pico, dall'idea di palingenesi spirituale al tema del valore sapienziale divino, soffermandosi anche sul simbolismo linguistico; l'analisi ruota intorno a una lettura analitica dei tre testi pichiani principali (*Conclusiones*, *Oratio de hominis dignitate* e *Apologia*) nel tentativo di valorizzarne gli elementi rilevanti all'indagine. L'esplorazione procede esaminando l'alternativa cabala speculativa/cabala pratica, considerando poi il rapporto dell'*opus cabalae* con la *magia naturalis* e con la magia orfica. Il capitolo 5 («Aspetti della teoria pichiana della causalità della prassi magica e della prassi cabalistica», pp. 249-81) identifica alcuni nodi teorici degni di approfondimento quali i presupposti ontologici della causalità magica e cabalistica, la dimensione temporale della causalità magica e la gradualità conoscitiva entro cui va collocato l'operare magico. Le conclusioni (pp. 283-92) ribadiscono il nesso tra cabala e magia nel pensiero di Pico, nel quale si ritrova una «teoria generale e unitaria ed organica della prassi magica o, più precisamente, *magico-cabalistica*», a sua volta «parte integrante di un più vasto pensiero filosofico progettuale unitario e sistematico». Il volume è chiuso da un'ampia bibliografia (pp. 293-323), dalla postfazione (pp. 325-30) e da un indice dei nomi (pp. 331-7). Recensione di Amos Edelheit in «Mediterranea. International Journal on the Transfer of Knowledge» 5 (2020) 445-50. (G.M.C.) [2469]

Brian P. Copenhaver *Against «Humanism»: Pico's Job Description in «Et Amicorum»* [cfr. Studi in onore: J. Kraye] 198-241. [2470]

* Elisa Giordano *Motivi agostiniani nella filosofia di Giovanni Pico in Raccolta di saggi* [cfr. Studi in onore: M. Arosio] II 189-216. L'A. indaga il ruolo assunto dal pensiero di Agostino d'Ipbona nella produzione di Giovanni Pico della Mirandola tenendo conto della lettura della teoresi pichiana presentata da A. De Pace (*La scepsi, il sapere e l'anima. Dissonanze nella cerchia laurenziana* Milano 2002; cfr. MEL XXIX 5217). Dopo aver fornito un breve *excursus* sulla formazione di Pico, l'A. si concentra sull'aspetto antropologico della riflessione - notevolmente influenzata da Angelo Poliziano - contenuta nell'*Oratio de hominis dignitate* e nell'*Heptaplus*, evidenziandone le analogie e le differenze con l'antropologia agostiniana. A tale confronto segue un accostamento dell'etica pichiana a quella del primo Agostino (386-391), con particolare attenzione al percorso di purificazione umana descritto nell'*Oratio* anche attraverso un parallelismo tra la filosofia tripartita dell'ascesa e i livelli conoscitivi enumerati da Agostino nel *De Genesi ad litteram*. Successivamente, l'A. si sofferma sulla teoria della conoscenza pichiana, evidenziandone la distanza dalle concezioni di Marsilio Ficino e la vicinanza dell'approccio alla ricerca che ne deriva rispetto alla metodologia agostiniana. L'A. ritiene che Pico e Agostino siano accomunati, infatti, dalla consapevolezza dei limiti delle possibilità conoscitive umane e dall'accettazione, con piccole variazioni, della teoria del-

l'illuminazione. Lo studio si conclude con un approfondimento del significato che per entrambi assume lo scetticismo dell'Accademia platonica e, più in generale, la metodologia scettica; l'A. si riferisce principalmente all'evocazione, nell'*Apologia* di Pico, del metodo adottato da Agostino attraverso citazioni implicite del *Contra academicos* e un riferimento esplicito alle *Retractationes*. (R.D.U.) [2471]

Scott Michael Girdner *Giovanni Pico della Mirandola, Johanan Alemanno, al-Ghazali's «The Niche of Lights»* PhEW 68 (2018) 371-85 / RépBPh 70 (2018) 516, 531 [2472]

Scott Michael Girdner *Giovanni Pico Della Mirandola, Johanan Alemanno, and «The Book of Love» by Al-Ghazali* PhEW 68 (2018) 683-701 / RépBPh 70 (2018) 516, 531 [2473]

* Giovanna Murano *Inspecting Inventories: Miscellanies and Composite Volumes in Pico's Library in Collecting, Organizing* [cfr. Miscellanee] 213-31 tav. 1. L'A. esamina la biblioteca di Giovanni Pico della Mirandola, inventariata rapidamente all'indomani della sua morte (Modena, Archivio di Stato, Archivi per materie, Letterati, b.55, ora in Cassaforte 5, Autografi, b. 1, fasc. 47, e Vat. lat. 3436 ff. 263r-284r). Sebbene non si conoscano codici interamente vergati dalla mano di Pico, numerosi sono i manoscritti posseduti da noti esponenti della cultura suoi contemporanei in cui i suoi *marginalia* costellano i vari testi. Dopo una presentazione dei contenuti della biblioteca pichiana, l'A. ne descrive l'organizzazione alla luce dei due inventari, avendo contribuito personalmente alla loro interpretazione per la ricostruzione del posseduto di Pico e anzi avendo identificato circa un centinaio di libri un tempo appartenuti a lui, dei quali la maggior parte sono codici greci e solo una monozonia latini. Tra essi, anche codici miscelanei, si citano Paris, BNF, gr. 1771; gr. 1644; gr. 2403; El Escorial, Real Bibl. San Lorenzo, Σ.III.19 (Revilla 118); München, BSB, Cod. graec. 461; Cod. hebr. 275; Udine, Bibl. Arcivescovile, 246 (ebr. 12); 258; Vat. lat. 4549; Vat. lat. 4071 (identificazione possibile); Vat. Ottob. lat. 607; Oxford, Bodl. Libr., Laud. gr. 18. Nonostante non restino tracce delle collocazioni date da Pico ai suoi volumi, l'A. ha dimostrato che una grande parte della sua biblioteca può ancora essere identificata grazie ai contenuti degli inventari, e verosimilmente altri volumi attendono ancora un riconoscimento. (M.Cer.) [2474]

Giovanna Murano *La biblioteca di Giovanni Pico della Mirandola: un primo censimento* Scriptorium 72 (2018) 213-50. Entro la ricchissima biblioteca di Pico, comprensiva di ca. 1200 manoscritti e incunaboli (in latino, greco, ebraico e arabo), poi acquistata dal cardinale Domenico Grimani nel 1498, il possessore non ha protetto con esplicito *ex libris* l'immenso patrimonio da lui raccolto. La dispersione della biblioteca è iniziata precocemente, già nel terzo decennio del Cinquecento. Ne conservano tuttavia immagine, sebbene sommaria, due sopravvissuti inventari: si tratta del Vat. lat. 336 ff. 263r-284r e del Modena, Archivio di Stato, Archivi per materie, Letterati b. 55 (trasferito in Cassaforte 5, Autografi, b.1, fasc. 17). La prima fonte, plausibilmente approntata dai Domenicani di S. Marco a Firenze, dove le casse giungono e soggiornano in attesa del compratore, è stata edita da P. Kibre nel 1936; il secondo documento è steso dal protonotario apostolico Antonio Pizzamano, incaricato dal Grimani, ed è stato edito da Ferdinando Calori Cesis nel 1897 (con lacune ed errori). I due inventari risultano indipendenti l'uno dall'altro ma ben riflettono come Pico sia riuscito a «praticare tutti i maestri della filosofia» e «a conoscere tutte le scuole». La coincidenza di signature consente di ricondurre a un unico esemplare unità descritte in diversa maniera; tuttavia, nella rilevata mancanza di qualsivoglia nota di possesso, garantiscono l'identificazione delle unità l'abitudine dello studioso di apporre segni di richiamo/di memoria (rappresentati da un fregio verticale accompagnato da due/tre punti per evidenziare brani di maggiore interesse) e la presenza di postille marginali. Si apre così la possibilità di identificare manoscritti e incunaboli finora «ignoti». Autografi postillati e rari figurano registrati nell'inventario vaticano e non nel Modenese: l'attenzione dell'A. si focalizza soprattutto sulle unità che articolano la biblioteca latina di Pico e ne fornisce l'elenco quale presentato nella ricca appendice che propone le segnalazioni fornite nell'inventario vaticano, aggiungendo i dati (eventuali) sugli amanuensi. L'appendice