

oliofficina

CONDIMENTI PER IL PALATO & LA MENTE

f @ t v

CORSO ITALIA 7

Rivista internazionale di Letteratura - International Journal of Literature

Diretta da **Daniela Marcheschi**

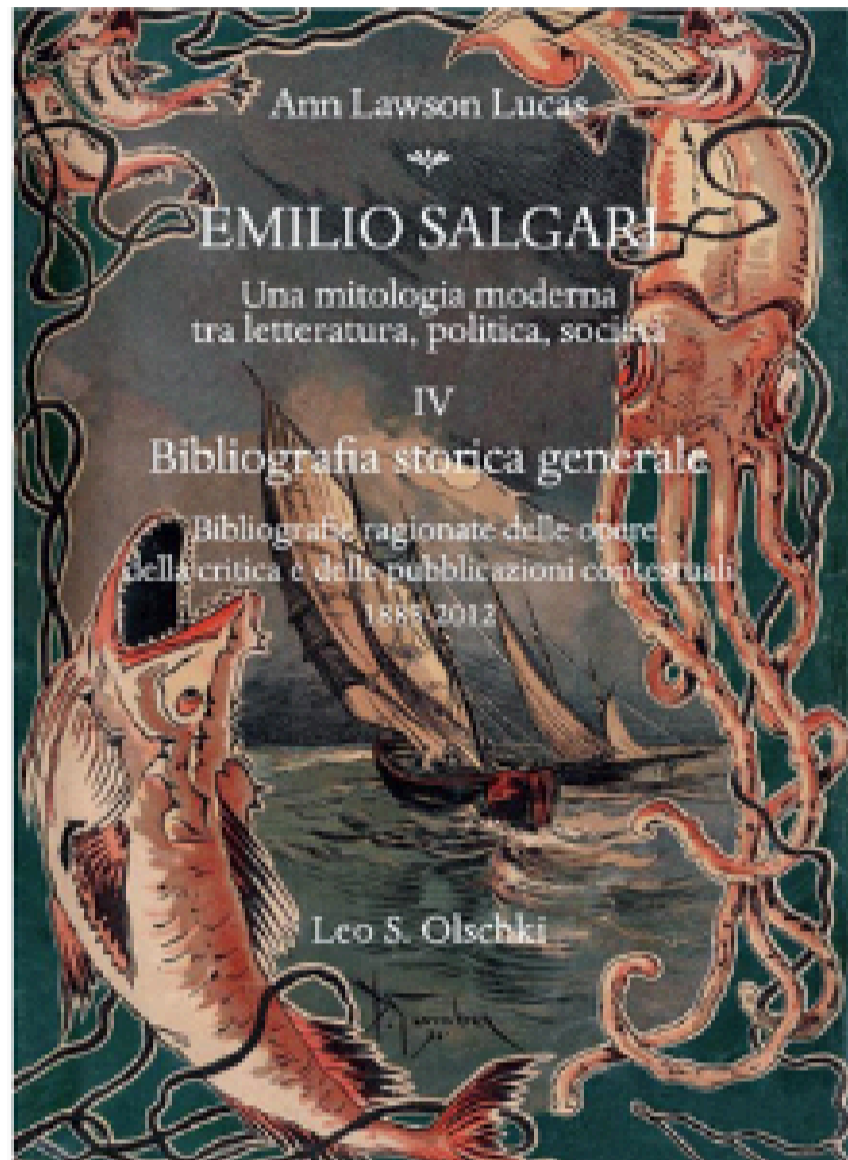
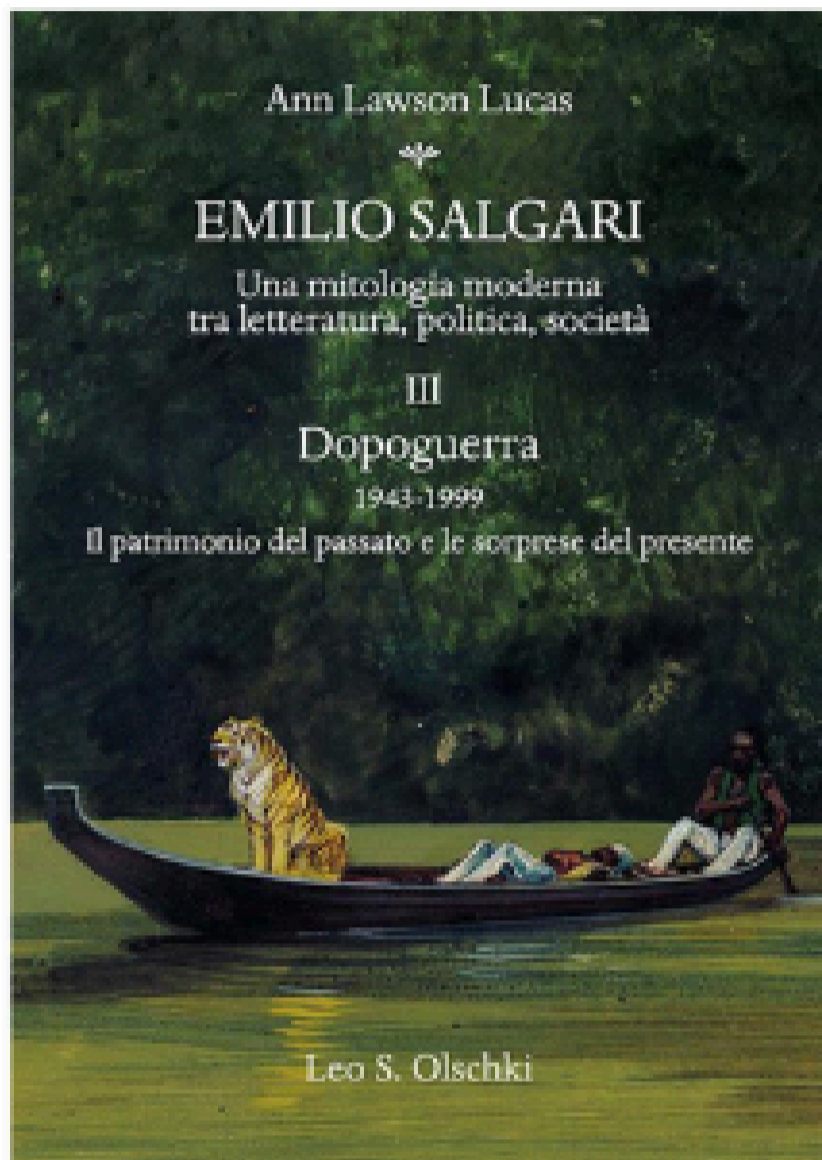
EMILIO SALGARI HA CONQUISTATO CON LA SUA POTENTE IMMAGINAZIONE INTERE GENERAZIONI DI LETTORI

Da leggere perché... L'autorevole italianista inglese Ann Lawson Lucas, con i due volumi che qui vi presentiamo, ha terminato la sua imponente quadrilogia di studi e ricerche sul giornalista e scrittore veronese. Il frutto meritorio di anni e anni di studio generoso per restituirci un classico che, insieme con il Collodi, è stato tra i primi narratori multimediali della letteratura italiana

MAR 19 MARZO 2024 | [CORSO ITALIA 7](#)

Daniela Marcheschi **oof**





Ann Lawson Lucas, Emilio Salgari. *Una mitologia moderna tra letteratura, politica, società, III. Dopoguerra 1943-1999 Il patrimonio del passato e le sorprese del presente*, Firenze, Leo S. Olschki, 2019.

Ann Lawson Lucas, Emilio Salgari. *Una mitologia moderna tra letteratura, politica, società, IV. Bibliografia storica generale, Bibliografie ragionate delle opere, della critica e delle pubblicazioni contestuali 1883-2012*, Firenze, Leo S. Olschki, 2021.

L'autorevole italianista inglese Ann Lawson Lucas ha terminato con questi due volumi – dai titoli parlanti e che mantengono quel che promettono – la sua imponente quadrilogia di studi e ricerche, iniziata nel 2017, sul giornalista e scrittore Emilio Salgari (Verona, 1862-Torino, 1911). Nei fatti si tratta di una vera e propria “enciclopedia” ricca di documenti originali, di apparati iconografici e fondamentale per gli studi sull'autore, sulla critica e la varia ricezione delle sue opere ecc. Il frutto meritorio di anni e anni di studio generoso per restituirci un classico che, insieme con il Collodi, è stato tra i primi narratori multimediali della letteratura italiana.

“Topo” di biblioteca, dove trascorrevano ore e ore di studio per documentarsi nei più disparati campi del sapere (etnografia, geografia, storia, arte, ecc.), ossessionato dalla scrittura e straordinario narratore di personaggi e avventure in mondi esotici dall'Oriente al Far West, Salgari ha conquistato con la sua potente immaginazione generazioni di lettori, non solo giovanissimi; e da anni la critica più avvertita (si pensi anche all'attivo e competente Claudio Gallo, animatore della rivista «Il Corsaro nero») sta valorizzandone a ragione le opere e la personalità, sgombrando il campo da pregiudizi e falsi miti.

Fra le tante pubblicazioni su Salgari, ai non specialisti vogliamo qui segnalare in particolare quelle avvincenti di due scrittori di razza: Giovanni Arpino, *Il padre degli eroi*, nella ripubblicazione Viglongo del 2010, e con il corredo di scritti e apparati, a cura di Roberto Antonetto, Giuseppe Turcato, Felice Pozzo e Franca Viglongo; ed Ernesto Ferrero, *Disegnare il vento. L'ultimo viaggio del capitano Salgari* (Torino, Einaudi, 2011).



Daniela
Marcheschi

PUBBLICITÀ

Per commentare gli articoli è necessario essere registrati

Se sei un utente registrato puoi [accedere al tuo account cliccando qui](#)

oppure puoi [creare un nuovo account cliccando qui](#)

Commenta la notizia

Devi essere [connesso](#) per inviare un commento.

ISCRIVITI ALLE NEWSLETTER

ISCRIVITI

Osservatorio sul mondo dell'olio da olive, sulle realtà affini e su altri mondi paralleli o lontani, tra scienza, tecnica, economia, arte e letteratura

"Olio Officina Magazine" è una testata registrata presso il Tribunale di Milano, n. 326 del 18 ottobre 2013

Direttore responsabile: Luigi Caricato

Direzione e redazione: Via Giovanni Rasori, 9 - 20145 Milano

Sede legale: Via Francesco Brioschi, 86 - 20141 Milano

ISSN 2611-6359 - Olio Officina Magazine [Sito Web]

Tutti i diritti sono riservati

[Disclaimer](#) - [Termini e condizioni generali di vendita](#) - [Privacy Policy](#) - [Cookie Policy](#)

f