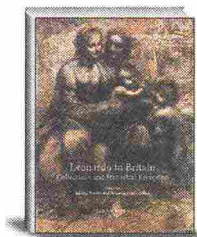


## Leonardo degli inglesi

Juliana Barone e Susanna Avery-Quash pubblicano gli **atti del convegno internazionale tenutosi a Londra nel 2016**, dando spazio a tre sezioni tematiche: disegni e dipinti dell'artista giunti nelle collezioni della Gran Bretagna, il rapporto arte-scienza e il *Trattato sulla pittura*, le interpretazioni critiche sulla sua opera. Studiare le scelte dei collezionisti e dei musei, la ricezione di disegni e opere (nella foto «Leda», 1505-08, Royal Collection Trust), ma anche le copie, le opere attribuite e la fortuna critica nei secoli XVII-XIX, porta in luce l'**interesse del mondo inglese verso il maestro**. Ai suoi scritti guardavano esponenti del mondo scientifico e



della Royal Academy of Arts, traendone influenze per i propri lavori. La rilettura delle analisi critiche di Walter Pater, Kenneth Clark e John Sherman completa la ricerca sull'eredità leonardesca in ambito britannico. □ **Lorenza Santa**

### Leonardo in Britain. Collections and Historical Reception.

a cura di Juliana Barone, Susanna Avery-Quash, Biblioteca Leonardiana. Studi e documenti, vol. 7, 456 pp., 56 tavole ill. col., [Olschki](#). Firenze 2019, € 65,00

