

2019
IL GIARDINO COME SPAZIO INTERIORE

R. AMMANN
 Bollati Boringhieri
 Italiano, 128 pagine, 28 euro

Il giardino come spazio interiore è una poesia che parla il linguaggio dell'anima e del cuore. Ruth Ammann, architetto e psicoterapeuta, in questo volume coniuga la concezione reale di giardino come elemento naturale con quella simbolica di "giardino dell'anima", ovvero come luogo terapeutico, archetipo della vita, immagine interiore positiva, fonte di energia e speranza; spazio vitale, poiché



prendersi cura dell'anima è come curare l'architettura di un giardino. Attraverso ricordi di gioventù, momenti di vita, viaggi e accenni alla pratica professionale, l'autrice offre un racconto sulla relazione che la lega al giardino per poi giungere all'analisi di quel magico influsso benefico e rivitalizzante che la natura esercita sull'essere umano.

2019
PIA PERA APPRENDISTA DI FELICITÀ - UNA VITA IN GIARDINO

E. ROSA-CLOT (a cura di)
 Ponte alle Grazie
 Italiano, 244 pagine, 16 euro
 Pia Pera (1956-2016), scrittrice, saggista e traduttrice italiana, per dieci anni ha tenuto una rubrica molto apprezzata per "Gardenia" dal titolo *Apprendista di felicità* in cui raccontava incontri, riflessioni, esperienze ed emozioni in giardino. Questa rubrica è nata dal suo primo libro sul giardino, *L'orto di un perdi-*



giorno, che aveva dato avvio all'apprendistato di questa ortolana improvvisata: Pia Pera aveva lasciato l'inquietudine della metropoli per rifugiarsi nel podere di famiglia e costruire dal nulla il suo giardino, coltivare sé stessa, riempire la dispensa di ortaggi e serenità. Questa pubblicazione è una raccolta a cura di Emanuela Rosa-Clot e vuole essere un omaggio a questa grande figura italiana appassionata di giardini.

2019
GIARDINI FORME E DESIGN

F.G. WOLSELEY
 Elliot Edizioni
 Italiano, 320 pagine, 14,50 euro
 Frances Garnet Wolseley (1872-1936) era un'influente autrice e istruttrice di giardinaggio inglese. Il cui Glynde College for Lady Gardeners a Glynde, nell'East Sussex, aveva il patrocinio di celebri nomi del giardinaggio come Gertrude Jekyll, Ellen Willmott e William Robinson.



Con questo volume, considerato un dettagliatissimo riferimento, grazie alle eleganti illustrazioni di Mary G. Champion, Wolseley si fa portavoce del *garden design* per la creazione di giardini come luoghi di equilibrio in cui la componente artistica e architettonica e i continui rimandi alle tradizioni italiana e giapponese giocano un ruolo di primo piano.

2018
MINÉRAL VÉGÉTAL

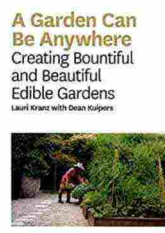
J.M. WILMOTTE, J. MUS
 Ulmer
 Francese, 176 pagine, 39 euro
 Quando un architetto di città, venuto dal Nord, e un paesaggista mediterraneo, radicato nella sua terra provenzale, confrontano le loro visioni del giardino, quali lezioni si potrebbero trarre dalle loro osservazioni? Per Jean Mus come per Jean-Michel Wilmotte, è un impulso verso il Bello che ha determinato il loro lavoro e la loro vita. Ma sembrano avvicinarsi a questo obiettivo da punti di vista dia-



metralmente opposti: intelletto e razionalità per l'uno, sensualità ed emotività per l'altro. Allo spirito cartesiano o "apolineo" di Wilmotte si contrappongono lo spirito istintivo "dionisiaco" di Mus, il distruttore del razionalismo e il difensore della sincerità. Esuberanza, risate e mistero? La linea per uno, la curva per l'altro; la preponderanza del minerale per l'architetto e quella del vegetale per il paesaggista? Attraverso un dialogo fruttuoso tra questi grandi professionisti, raccolto da Dane McDowell, il lettore capirà come questi due punti di vista contraddittori basino il loro rispettivo processo creativo.

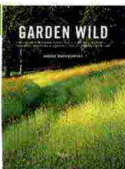
2019
A GARDEN CAN BE ANYWHERE

L. KRANZ, D. KUIPERS
 Abrams, Harry N. Incorpora
 Inglese, 256 pagine, 46 euro
 Lauri Kranz, fondatrice di Edible Gardens LA, si è ritrovata a fare volontariato nell'orto della scuola di suo figlio molti anni fa. Non sapeva che quel momento avrebbe spianato la strada alla sua vita, ai suoi affari e alla sua passione. Con questo volume, l'autrice condivide i suoi segreti per progettare, piantare, coltivare e mantenere giardini lussureggianti, a prescindere dall'ambiente o dalle dimensioni



del sito. Attraverso splendidi giardini creati per la sua celebre clientela, Lauri condivide i suoi metodi essenziali per coltivare cibo abbondante, biologico e sano. Questa guida pratica è realizzata intorno alla filosofia dell'autrice secondo la quale nutrimento e bellezza non sono obiettivi separati.

BOOKSHOP



GARDEN WILD
A. BARANOWSKI
 Rizzoli International
 2019, Inglese, 224 pagine, 46 euro

Il nuovo movimento nel giardinaggio contemporaneo riguarda il ritorno alla natura selvaggia, un paesaggio con piante autoctone al fine di arricchire gli spazi fondendoli perfettamente con il loro ambiente naturale, rifiutando l'estetica del giardinaggio tradizionale, curata e protetta, per accogliere un tipo alternativo di bellezza: selvaggiamente piena di piante indigene, chiazze di fiori selvatici e piante perenni, piante grasse, cespugli non potati ed erbe ornamentali. L'High Line di New York ne costituisce un noto esempio. Questo libro esamina dodici di queste tipologie di giardini - che

spaziano da piccole residenze private a grandi proprietà a firma di famosi paesaggisti come Oehme van Sweden, Fernando Caruncho, Jorge Sanchez e Piet Oudolf - catturati dal pluripremiato fotografo Andre Baranowski. Attraverso schede dettagliate che raccontano l'approccio a ciascun progetto e gli ostacoli presentati dal suo paesaggio, il libro vuole fornire al lettore una serie di idee didattiche dalla mentalità di un *insider*.



LA BOTANICA DE' FIORI DEDICATA AL BEL SESSO
S. VERRAZZO (a cura di)

Olschki
 2018, Italiano, 102 pagine, 14 euro
 Da sempre connesso al mondo degli

affetti, l'immaginario floreale domina il panorama europeo del XIX secolo. La straordinaria diffusione della coltivazione dei fiori nostrani ed esotici nei giardini contribuisce a sollecitarne riflessi psicologici ed economici, accanto ai sempre più approfonditi studi scientifici sulla base della sintesi organica teorizzata da Carlo Linneo. Sulla scia della fortunata tradizione francese dedicata alla "botanique pour les dames", ecco *La Botanica de' Fiori dedicata al Bel Sesso*, corredato da raffinate tavole a colori, alcune delle quali opera dell'incisore vicentino Giuseppe dell'Acqua. È il primo volume di una serie rivolta al "gentil sesso" che affronta tematiche che vanno da sintetici elementi di scienza botanica ai giardini, a digressioni poetiche e letterarie sul panorama floreale fino al romantico linguaggio dei fiori.