



Convenzionali

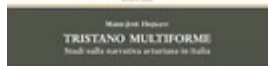
Vediamo un po'...

LIBRI

"Tristano multiforme"

22 FEBBRAIO 2019 | CONVENZIONALI | HEIJKANT, OLSCHKI, TRISTANO MULTIFORME | LASCIA UN COMMENTO

di Gabriele Ottaviani



Elo lo basià per molte fiade...

Tristano multiforme – Studi sulla narrativa arturiana in Italia, **Marie-José Heijkant, Olschki**. Per molte volte Tristano, che al cinema è stato finanche incarnato da James Franco, bacia il sigillo della lettera della sua Isotta, garanzia della solenne autenticità del messaggio d'amore, un sentimento che ha avuto fortuna per la diffusione della vicenda mediante molteplici mezzi di comunicazione di massa, ma che è senza dubbio emblema tragico e tristissima allegoria: è, insieme al Perceval, cui di fatto si deve il mito del Graal, e al Lancelot, il testo capitale del ciclo bretone delle avventure dei cavalieri della tavola rotonda e dei personaggi a essi a vario titolo collegati, vero e proprio repertorio a livello continentale dal punto di vista stilistico e tematico per la poesia e la narrativa. L'autrice, nota italianista olandese che qui raccoglie quattordici saggi di soggetto arturiano, si sofferma prevalentemente sulle traduzioni italiane del Tristan en prose (Tristano Riccardiano, Tristano Panciatichiano, Tavola Ritonda), diffuse fra Toscana e Veneto e destinate a un pubblico comunale-borghese, al quale la figura di Tristano è proposta anche come paradigma di valore cavalleresco e baluardo dell'ordine sociale. Imprescindibile e ammaliante.



[Crea un sito o un blog gratuitamente presso WordPress.com.](https://www.wordpress.com)