

AUREA PARMA - MAGGIO/DICEMBRE 2018

Trionfani. L'opera è il frutto di un lavoro collettivo e presenta un quadro della vita della Chiesa di Parma nell'arco di un cinquantennio, dagli anni del Concilio Vaticano II ai nostri giorni, per una riflessione storica su come la città e la diocesi hanno vissuto il rinnovamento conciliare. Viene esaminata la centralità dei vescovi (Colli, Pasini, Cocchi, Bonicelli) e l'atteggiamento del clero e del laicato.

- Il libro *Come in un rebus. Correggio e la Camera di San Paolo*, edito da **Olschki**, a cura di Elisabetta Fadda, è un accurato studio sull'impegno dell'artista per decifrare enigmi e complesse simbologie della Camera del Correggio, fortemente volute dalla committente, la badessa Giovanna da Piacenza, al fine di essere un esempio di principi morali per le monache del monastero. Gli anagrammi facevano parte del linguaggio benedettino cassinese. L'autrice ha inoltre affiancato il percorso di ricostruzione storica dell'opera con il contesto territoriale sociale artistico e politico in cui la Camera di San Paolo ha avuto origine.

- *Biowatching. Italia, mediterraneo, Tropici*, a cura di Francesco Mezzatesta e Franca Zanichelli, illustrazioni di Lorenzo Dotti, edito da Ricci, vuole essere un agevole manuale per imparare a guardare con occhi attenti il mondo che ci circonda ed avere un approccio meno superficiale con la realtà. Il volume è suddiviso in una sezione rivolta ad uno spazio vicino a noi e in una seconda riservata al mondo "altro" dei tropici, spesso meta di viaggi, al fine di conoscere meglio la bellezza del paesaggio che incontriamo.

- Il critico letterario Paolo Lagazzi ha pubblicato il saggio *Come ascoltassi il battito di un cuore. Incontri nel cammino di Attilio*, Moretti & Vitali editore. Il volume raccoglie scritti diversi dell'autore su Bertolucci, apparsi in riviste e libri che raccontano il cammino percorso insieme con ricordi, impressioni, confessioni sul mondo interiore del poeta e sul mistero che ha segnato fino in fondo la sua poesia.

- Sono stati pubblicati gli atti del convegno svoltosi a Siena nel 2017 *Sulla famiglia Bertolucci. Scritti per Attilio, Bernardo e Giuseppe*, edito da Ensemble. Il volume raccoglie i contributi di Francesco Ceraolo e Tarcisio Lancioni su Bernardo; Gabriella Palli Baroni su Attilio e le stesure de *La Camera da letto*; Giacomo Morbiato ha invece analizzato *Viaggio d'inverno*; Paolo Lagazzi le influenze proustiane sul poeta. Fabio Magro si è sof-