



Convenzionali

Vediamo un po'...

LIBRI

“Come in un rebus”

16 GIUGNO 2018 | CONVENZIONALI | COME IN UN REBUS, FADDA, OLSCHKI | LASCIA UN COMMENTO



di Gabriele Ottaviani

Seguendo alcune regole dell'enigmistica e salvo errori, il finale del nostro gioco acquista per il momento questo senso: lo do a Correggio col vino: piacela e tanto, chi non sa ne pente.

Come in un rebus – Correggio e la camera di San Paolo, **Elisabetta Fadda, Olschki**. Quando immagina sua madre passeggiare lungo i portici del paese, avvolta nella sua pelliccia buona, con gli orecchini d'oro della nonna e quegli strati di fondotinta e cipria sempre un po' eccessivi, o quando la sente elevare in chiesa i suoi “amen” come se fosse ancora sull'aia della sua infanzia, ha un attimo di terrore. Prega che non faccia ingresso una gallina al centro della navata, o che un fagiano non attraversi il corso principale perché allora la vedrebbe gettare la pelliccia, alzarsi la gonna, gettare le scarpe ortopediche e rincorrere il pollo fra la gente, gridando e battendo le mani fino a catturarlo; e una volta acciuffato, torcergli con un gran sorriso il collo, o spezzargli la colonna vertebrale con un colpo secco alla testa e tornare poi in mezzo alla gente, sulla piazza, o nella chiesa, mostrando orgogliosa e fiera il suo trofeo. Questo è un brano da *Camere separate*, ossia il modo in cui Leo definisce il suo amore per Thomas nel formidabile romanzo in tre movimenti, che quest'anno compie ventinove anni ma che, come tutte le storie di universale bellezza, pare scritto domani, di Pier Vittorio Tondelli, nativo di Correggio, località da cui prende il nome Antonio Allegri, pittore vissuto a cavallo tra quindicesimo e sedicesimo secolo e che a Parma ha dipinto degli affreschi che sono dei veri e propri capolavori assoluti, quelli che adornano tutt'un altro genere di camera rispetto a quelle tondelliane, ossia quella che porta il nome di San Paolo, dei quali Elisabetta Fadda fa un'analisi altrettanto pregevole, meticolosissima e istruttiva. Da non perdere.

