

GIOVEDÌ 20 JUNE 2019

ATTIVAZIONE RSS



**OperaClick**  
 quotidiano di informazione operistica e musicale



- HOME
- RECENSIONI
- INTERVISTE
- SPECIALI
- EDITORIALI
- NEWS
- BIOGRAFIE
- FORUM
- RADIO & TV
- LA REDAZIONE
- ARTISTI

GIACOMO PUCCINI

**Miskolc - Teatro Nazionale: La bohème**

Non saranno certo queste le Bohème che hanno decretato il titolo come uno dei più rappresentati al mondo, ma nell'opera rappresentata all'apertura del Festival d'opera Bartók Plusz, che si svolge ogni anno nel mese di giugno a Miskolc, in Ungheria, si rintracciano facilmente i motivi della fortuna dell'opera pucciniana in tutto il mondo.

Sì, perché quel che s'è visto qui, in uno dei migliori e più innovativi festival europei, dà l'evidenza di quanto grande sia stato Giacomo Puccini a comporre musica come questa. E per dirlo non occorre saper leggere la sua partitura, né cogliere il senso d'ogni sua indicazione, né conoscere e interpretare le sue incertezze (come sono ben testimoniate nel secondo volume dell'epistolario pucciniano pubblicato pochi mesi fa dai tipi della Olschki e centrato sul periodo di composizione di Bohème).

Basta vedere, e possibilmente partecipare, a quel trionfo di piacere che la sua musica, e l'ardente suo dramma, ogni volta suscita in platee differenti, lontanissime l'una dall'altra non solo per posizione geografica ma anche per qualità delle recite.

Certo, rimane la critica, rimangono gli "specchiosi" critici musicali che da queste colonne valutano professionalmente il lavoro di tutti e aspirano a migliorarlo anche quando, come in questo caso, c'è probabilmente poco da fare se non augurando buono studio a tutti e, quindi, molto tempo e lavoro, lavoro, lavoro.

Non solo per farla semplice, ma La bohème presentata qui a Miskolc è un concentrato di errori da provare il peso di riferirli tutti. Niente è stato però umiliante. Per il Maestro, dico, per Giacomo Puccini. La sua musica, diciamo subito, è sopravvissuta ai tempi incomprensibili scelti dal direttore **Gergely Madaras** che ha eseguito i recitativi come fossero letture di foglietti illustrativi di farmaci placebo, l'aria di presentazione del tenore (chi son, chi sono? Sono un poeta) a velocità supersonica e poi il valzer di Musetta in tempo di adagio meditando. Passi per la sfortunata concertazione di inizio secondo atto. Lì l'orchestrazione cambia, le timbriche si fanno più complesse e tutto si deve fare col materiale a disposizione che, in particolare col modesto **Coro del Győr National Theatre**, è sembrato debole, anche per una sostanziale estraneità con il **Children's Choir of the Hungarian State Opera** che correva a più non posso senza minimamente preoccuparsi del resto. Insomma ad appesantire il tutto possiamo sommarci le voci dei solisti che, a parte un buon Rodolfo, con l'ottima e uniforme voce di **István Horváth**, non ha benissimo figurato, specie in pronuncia, fraseggio e, come detto e ripetuto, tempi, che ognuno s'è modulato secondo le proprie condizioni e intenzioni personali.

Ha bel timbro e voce solida, il soprano **Kinga Kriszta**, che prova ad applicare le rigide linee del canto wagneriano a Mimi, eludendo ogni modulazione, sorvolando senza pudore le indicazioni dinamiche. Piano e pianissimo spariscono e il personaggio sembra più una principessa di gelo che una gaia fioraia.

Discretamente portato alla personalizzazione dell'intonazione, il Marcello di **Zsolt Haya**, che disporrebbe pure di un



1 di 4

**La locandina**

Data dello spettacolo: 18 Jun 2019

Mimi	Kriszta Kinga
Rodolfo	István Horváth
Marcello	Zsolt Haja
Musetta	Rita Rácz
Colline	András Kiss
Schaunard	Geiger Lajos
Benoît, Alcindoro	András Hábetler

Direttore	Gergely Madaras
Regia	András Hábetler

Orchestra Sinfonica Savaria

Coro del Teatro Nazionale di Győr, Coro di voci bianche dell'Opera di Stato Ungherese

**Vuoi pubblicizzarti su OperaClick?**

**2° Concorso Lirico Internazionale Città di Orte Lirica sul Tevere**

23-27 luglio 2019

dedicato al 50° anno di carriera di

**KATIA RICCIARELLI**

Concorso per registri vocali  
 Ruoli d'opera "La Cenerentola"  
 Ruoli d'opera "Tosca"  
 20 luglio Concerto vincitori 2018  
 27 luglio Concerto Finale 2019  
 26-28 luglio La Bohème con i vincitori dell'edizione 2018



www.liricasultevere.com

ACCADEMIA KAIRÓS PRESENTA  
**ROSSINI E DINTORNI**  
 MASTERCLASS DI ALTO PERFEZIONAMENTO  
 con il MAESTRO BRUNO DE SIMONE



SALONE DEL CIRCOLO UFFICIALI DI CASTELVECCHIO (VR)  
 27/30 GIUGNO 2019  
 CLICCA PER ISCRIZIONI E INFO  
 ASSOCIAZIONEARTISTICAKAIROS@GMAIL.COM |  
 +39 340897297 | WWW.ACCADEMIKAIROS.EU

**XXXIII Concorso Internazionale per Pianisti e Cantanti Lirici**  
**Francesco Paolo Neglia**  
 Enna, 17-20 luglio 2019  
 Direttore artistico Corrado Ratto  
 scadenza iscrizioni 20 giugno 2019

**RICERCA ARCHIVIO ARTISTI**

Parole chiave:

mezzo timbrato e duttile, ma il diapason non perdona e a tenersi l'intonazione ci pensa poco, risultando talvolta insostenibile. Acerba la voce di **András Kiss** che soffre ancora di un passaggio avvertibile e quindi di uniformità approssimata. Il suo Colline canta con le giuste intenzioni l'aria della zimarra ma dimostra poca sicurezza, tornando spesso a un canto non omogeneo e ingolato nella zona centrale della tessitura nel canto dialogico. Il controllo del mezzo è ancora da regolare e gli auguro poterlo trovare presto. Difficile ed elaborata l'emissione di **Geiger Lajos**, Schaubard, che fatica a trovare la leggerezza che la parte richiede. Ottimo, invece, il contributo di **András Hábetler**, abile Benoît ed equilibrato Alcindoro, mentre la Musetta di **Kinga Kriszta** si presenta con voce un po' dura e ruolo penalizzato da una produzione che non tiene conto del suo peso specifico nel libretto di Illica e Giacosa, anche loro mai citati nel programma di sala e ignorati dalla regia di **András Hábetler** che si riduce all'idea di una proiezione di immagini stile cartoonistico su uno schermo fondale, carino ma per nulla entusiasmante dopo un po'.

L'**Orchestra Savaria Symphony** proietta un suono compatto e generoso, nella sala del Teatro estivo di Miskolc e dimostra di poter seguire con efficienza le intenzioni loro trasmesse dal poco coerente Gergely Madras che cerca raffinatezze dinamiche senza però indovinare una sola variazione agogica, in barba a ogni dettagliatissima indicazione lasciata da Puccini in partitura.

Concludo, ricordando al maestro Madras che per dirigere bene Puccini, e non lo dico solo io, è necessario fare il 60-80% di quanto lui stesso ha scritto. Fare di più, come di meno, equivale quasi sempre a una direzione approssimativa e colpevolmente inadeguata.

Il pubblico, che ha ancora una volta determinato il sold out della serata, ha applaudito e manifestato entusiasmo per un'opera che dimostra ancora una volta la sua assoluta vitalità, attrattività e fascino. Viva Puccini!

*La recensione si riferisce alla recita presso il Teatro Nazionale di Miskolc, palcoscenico estivo, del 15 giugno 2019.*

David Toschi

**ARTISTI IN EVIDENZA**



**Maria Bagalà**

Maria Bagalà, diplomata in canto lirico presso il Conservatorio di musica "F. Cilea" di Reggio Calabria, col massimo dei voti lode e menzione d'onore, sotto la guida del soprano Liliana...

[leggi tutto...](#)

**ULTIME NEWS**

19 giugno 2019



**Premeno (VB) - Accademia Villa Bernocchi 2019: Masterclass di canto con Pietro Spagnoli, corsi di violino, flauto, pianoforte e concerti di elevato livello artistico**

*Comunicato Stampa*

Anche quest'anno, come di consueto, nella splendida cornice di Villa Bernocchi si terranno i corsi di perfezionamento musicale con la partecipazione di prestigiosi docenti. Con il...

[leggi tutto...](#)

18 giugno 2019



**Luglio Musicale Trapanese: AVVISO: SELEZIONE FIGURANTI PER L'OPERA CARMEN**

*Comunicato Stampa*

L'Ente Luglio Musicale Trapanese seleziona 5 figuranti per l'opera Carmen. In particolare, si ricercano uomini preferibilmente di bella presenza, dal fisico atletico e disponibili a...

[leggi tutto...](#)

17 giugno 2019



**Turandot, Pelléas et Mélisande, scene da Rigoletto, Ascesa e caduta della città di Mahagonny, i titoli della Stagione Lirica 2019-2020 del Teatro Regio di Parma**

*Comunicato Stampa*

Opera, danza, concerti, spettacoli dedicati ai giovani, ai più piccoli e alle famiglie compongono la Stagione 2019-2020 del Teatro Regio di Parma, attraversata dal fil rouge del Tempo, tema...

[leggi tutto...](#)

17 giugno 2019



**Cava La Beola di Monte, a Montcrestese, in Val d'Ossola (VB) - Tones on the Stones: Un'inedita e colossale Aida: il 20 luglio spettacolo immersivo con proiezioni su pareti di roccia alte 30 metri**

*Comunicato Stampa*

La produzione, in prima assoluta, è l'evento clou della