

ing the first *recensio codicum* and *stemma* precedes the edition with a detailed critical apparatus (173-193). P. S. shows that the *De rationali et ratione uti* is extant in eight mss (seven whole, one fragmentary); a ninth, which belonged to Fulbertus Carnotensis, was destroyed in 1944. Her argument is based on two lost subarchetypes, denominated *α* and *β*, which she supposes to have originated from the copy in the possession of Gerbertus and to have been circulated at different times during his life. Family *α* was copied before Gerbertus assumed the papacy in 999 and is represented by: Avranches, BM, 88; München, BSB, clm 14735; Paris, BNF, lat. 14193; Vaticano, BAV, Ross. 537. In the two most ancient and authoritative codices, the *Monacensis* and the *Parisinus*, the text is transmitted without indication of author or title. P. S. assumes that a dissemination of the text among a circle of officials took place, where the identity of the author was known. In addition, the fragment of Avranches, the *Monacensis* and the *Parisinus* show traces of usage in a scholarly environment. The content of this branch includes few errors. P. S. convincingly argues that family *β* must have been copied after 999: in the title preceding the *salutatio* and *incipit*, the term *pontifex* refers to the recent pontifical status attained. Another shared feature is the reference to Emperor Otto III, contractor of the treatise. The witnesses of family *β* share a number of errors and are German/Austrian: Admont, Stiftsb., 247; Chicago, IL, Newberry Libr., 8; München, BSB, clm 18540b; Wien, ÖNB, 766.

The volume concludes with a series of practical indices: index of work titles with their respective references (Gerbertus's works circulate under various titles) (197-203); list of incipit (205-210); register of letters (211-220); list of explicit (221-223); index of mss (useful to quantify in quantitative terms the entire Gerbertian manuscript tradition) (225-236); index of classical authors, their works and names (237-246); index of places and institutions cited *en passant* (247-248).

The *Clavis Gerbertiana* provides an excellent introduction to the person and work of Gerbertus including relevant secondary literature. Together with a carefully researched critical edition of the *De rationali et ratione uti*, it facilitates the work of medievalists and textual critics alike. S. Mösch

345. GIACOMELLI, Ciro, «Giovanni Battista da Lion (c. 1480 – 1528) e la sua biblioteca greca», in *Quaderni per la storia dell'Università di Padova*, 49 (2016), p. 35-154, 6 ill.

Una nuova ricostruzione biografica puntualizza molti aspetti sinora ignoti o poco chiari della figura dell'aristocratico padovano Giovanni Battista da Lion, protettore di Andrea Briosco. Stretto collaboratore del docente dello Studio Niccolò Leonico Tomeo, appartiene a una ricca famiglia del contado, i cui possedimenti erano situati tra Padova e Albignasego. Tutto ciò gli permise di raccogliere un buon numero di codici greci nella sua biblioteca, forse in rapporto con quelle dei veneziani France-

sco ed Ermolao Barbaro jr.: lo spunto per questa interessante ipotesi viene dall'*ex-ll.* di Francesco Barbaro nel Vaticano, BAV, Pal. Gr. 73, che consente un excursus sulla biblioteca del patrizio veneziano e della sua famiglia. La sinossi (p. 156-159) dei codici greci del Da Lion comprende 16 manufatti dal sec. XII al XV/XVI: Milano, B. Ambros., B 67 sup., B 100 sup., E 61 sup., H 44 sup., L 9 sup., L 38 sup.; Vaticano, BAV, Pal. Gr. 31, 73, 97, 115, 145, 314; Wien, ÖNB, phil. gr. 60, 253, 259; Wrocław, UB, Rehdiger. gr. 22. Per la prima volta è individuata la sua grafia greca, in base alla quale è proposta l'attribuzione anche dei codici Paris, BNF, gr. 1874, 2864. Convincenti le tavole di facsimile allegate. Ogni manufatto è minuziosamente analizzato nella sua valenza codicologica, paleografica, filologico-testuale e ne è studiata la trasmissione bibliotecaria, fino all'attuale dislocazione, per quanto è possibile. Fra le numerose interessanti osservazioni che corredano queste schede i Wien, ÖNB, phil. gr. 60, 259 si distinguono per la provenienza dai Barbaro, per il tramite dell'infedele "costruttore" della Biblioteca Cesarea di Vienna, Johannes Sambucus: a lui si deve anche il Wien, ÖNB, phil. gr. 253. S. BERNARDINELLO

346. GIOVANNI PICO DELLA MIRANDOLA, *Lettere*, edizione critica a cura di Francesco BORGHIESI. Olschki, Firenze 2018 (Studi Pichiani, 19). 24 cm, 188 p., ill., index, € 26,00. ISBN 978-88-222-6575-6.

Per la costituzione del testo delle lettere di Giovanni Pico della Mirandola l'editore si è basato sull'*editio princeps* curata dal nipote Giovan Francesco e pubblicata a Bologna nel 1496 (due anni dopo la morte del giovane filosofo) e sul ms. Vaticano, BAV, Capponi 235, esaminato da Agata Pincelli (una descrizione di questo importante testimone purtroppo con qualche menda e lacuna si legge alle p. 34-44).

La *princeps* include due gruppi di lettere: nel primo sono comprese 47 lettere di Pico (stampate senza alcun ordine cronologico), nel secondo, sotto il titolo *Testimonia eius vitae et doctrina*, si trovano 15 lettere indirizzate a Giovan Francesco e 11 missive che non hanno Pico né come mittente né come destinatario ma lo riguardano. I due gruppi di lettere sono stati riprodotti in tutte le edizioni pichiane. A parere di Francesco Bausi e di Brian Copenhaver l'ordinamento della *princeps* riflette una precisa scelta del nipote Giovan Francesco «interessato a proporre un'immagine biografica dello zio corrispondente alla propaganda piagnona avanzata anche altrove e volta a redimerlo dagli errori e dalle distrazioni della giovane età» (p. 51) e la scelta di aprire e chiudere la raccolta con due lettere, rispettivamente del 15 maggio 1492 e del 2 luglio 1492 entrambe indirizzate al nipote deve essere senz'altro letta in tal senso.

Altre missive sono state edite nel corso degli anni (alle p. 61-67 è offerto un elenco di manoscritti e documenti d'archivio contenenti lettere pichiane)

e una cronologia dell'epistolario di Pico è stata proposta da Eugenio Garin («Ricerche su Giovanni Pico della Mirandola. III. L'epistolario», in *La cultura filosofica del Rinascimento italiano. Ricerche e documenti*, Firenze 1961, p. 252-276) e riproposta dall'editore in questo volume alle p. 27-28.

Per la presente edizione si è scelto di seguire la *princeps* sia per quanto riguarda l'ordinamento, sia per la costituzione del testo (in apparato sono segnalate le lezioni divergenti di cui il ms. Capponi 235 è portatore). Le *extravagantes*, non comprese nella *princeps*, sono state edite in appendice in ordine alfabetico per destinatario. G. MURANO

GLASSNER, Christine. Voir n° 412.

347. GLAUCHE, Günter, *Mittelalterliche Bibliothekskataloge. Deutschlands und der Schweiz. Ergänzungsband II. Auf den Spuren Schmellers: die Aufstellung der lateinischen Handschriften in der Bayerischen Staatsbibliothek. Nachlese zu einer bestandsgeschichtlichen Pionierarbeit*. Bayerische Akademie der Wissenschaften, München 2017 (Mittelalterliche Bibliothekskataloge, 2). 27 cm, VIII + 134 p., index. ISBN 978-3-7696-1092-5.

Comme précisé dans la préface (p. VII), le catalogue se veut complémentaire au travail de classement par Johannes Andreas Schmeller (1785-1852) des mss latins arrivés à la BSB, surtout pour ces mss où Schmeller n'a pas pu, faute d'indices, établir la provenance et a eu par voie de conséquence des problèmes à les classer convenablement. Afin d'identifier ces provenances, Glauche a analysé les éléments externes (comme la décoration de la reliure ou les restes de pièces de titre) et internes (p. ex. table des matières) des mss en question surtout les *codices* regroupés dans la catégorie ZZ (*codices incertae/diversae originis*, c'est-à-dire München, BSB, Clm 23001-26297), les catalogues de mss antérieurs à la sécularisation et les notes disponibles à la BSB. Les résultats de ces recherches font preuve d'un véritable travail de bénédictin. Fort heureusement c'est Glauche, l'éditeur de trois catalogues de mss conservés aujourd'hui à Munich (Clm 28255-28460, Benediktbeuern et Freising) et personne-ressource armée de plusieurs décennies d'expérience avec les fonds de la BSB qui a pris l'entreprise en main.

Plus de la moitié de ce catalogue (p. 3-71) est consacrée à l'ancienne bibliothèque abbatiale de Tegernsee. Ainsi les mss Augsburg, UB, Cod. I.2. 4° 10; London, BL, Add. 19725; München, BSB, Clm 19831 ou Clm 23578 proviennent de l'institution bénédictine. Malheureusement l'ancienne cote «Teg. 483» décrite par Ch. Aupeps (vers 1682) comme «Albertus Magnus ... Naturbuech» et plus loin comme «Conradus von Mezenberg: Alberti Magni Naturbuech» (p. 12) n'a pas pu être retrouvée. Le catalogue continue avec 18 bibliothèques pour la plupart ecclésiastiques (p. ex. les abbayes

bénédictines de Rott am Inn, Wessobrunn et Oberaltaich; les institutions Schamhaupten et Bernried d'une part ainsi que Moosburg et Landshut d'autre part sont considérées à chaque fois comme une seule bibliothèque) ainsi qu'avec des trouvailles isolées concernant 12 autres collections (p. ex. les abbayes des chanoines réguliers d'Indersdorf, Dießen et Rohr). Le monastère de Rohr ne détenait que peu de mss, Johann Christoph von Aretin (1772-1824) ayant fait transporter à Munich cinq mss, dont Clm 23302 et Cgm 331. Les deux index de mss à la fin du volume comptent 8 p.

À nos yeux, il aurait été préférable de séparer visuellement les notices de chaque ms., même dans les sections relatives à de petits fonds, ceci dans le but de faciliter la lecture de cet ouvrage érudit. De même, certaines notices étant fort concises apparaissent peu claires. Ainsi le lecteur moins familier avec ces fonds, a du mal à discerner les informations, notamment les citations, provenant des catalogues d'Ancien Régime, de celles de Schmeller et de celles du *Catalogus codicum latinorum Bibliothecae Regiae Monacensis*.

Il est hautement souhaitable que ces nouvelles données soient rapidement intégrées dans la banque de données «Forschungsdokumentation Handschriften» afin que les personnes s'intéressant à un ms. précis puissent profiter des découvertes de cette investigation. M. SCHMITZ

348. *Gold und Bücher lieb ich sehr... 480 Jahre Staats- und Stadtbibliothek Augsburg*. Katalog zur Cimelien-Ausstellung vom 19. Oktober bis 15. Dezember 2017. Herausgegeben von Karl-Georg PFÄNDTNER, Projektleitung und Redaktion Uta WOLF. Quaternio Verlag, Luzern 2017. 28 cm, 239 p. ill., index, CHF 30,00. ISBN 978-3-90924-59-6.

Jubiläen sind sowohl Archiven als auch Bibliotheken höchstwillkommen, da zu diesen Anlässen sich die Gelegenheit bietet ihre Zimelien und ihren Reichtum an Büchern, vornehmlich freilich an Hss, der Öffentlichkeit zu präsentieren. Die alterwürdige Augsburger Staats- und Stadtbibliothek (nicht mit der dortigen Universitätsbibliothek zu verwechseln!) hat 480 Jahre ihrer Existenz zum Anlass genommen, dieses stolze Jubiläum mit einer Ausstellung (plus Katalog) der Exponate zu feiern. Trotz großer Verluste durch die Mediatisierung der ehemaligen Reichsstadt durch das Königreich Bayern zu Beginn des 19. Jh. (Übergabe der wichtigsten Schätze nach München, insbesondere der Peutingerbibliothek, die unter anderem aus rund 100 griechischen Hss des Humanisten Antonios Eparchos besteht) konnte der Bestand der Bibliothek sich dank verschiedener späterer Zuwächse erhalten. So erhielt sie danach verschiedene wichtige Fonds, vornehmlich von aufgehobenen städtischen Klöstern, so dass sie heutzutage rund 3.800 Hss, davon knapp 1.000 mittelalterliche, besitzt. Leider sind die einleitenden Beiträge über die Bibliotheksgeschichte sowie über diese Fonds vom Herausge-