

## Libri

## Letti in un soffio

**I fantasmi di Trastevere**

La guida attenta e acuta di Giuseppe Lorin svela la storia, il significato simbolico di ogni edificio, vicolo e chiesa di Trastevere. Ne rende il fascino attraverso analisi di tipo artistico-architettonico, racconti di aneddoti verosimili e leggendari, vicende di personaggi che hanno legato le loro azioni a questo storico rione romano. Un'opera consultabile a più livelli: dal piacere narrativo al suo uso turistico-didattico-religioso; un volume che ci ricorda in modo appassionato la bellezza e la grandezza di Roma, nonostante, scrive Lorin,

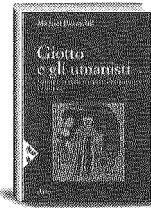
*«le scellerate azioni di chi non sempre tutela il suo sterminato patrimonio culturale».*



**Transtiberim. Trastevere, il mondo dell'oltretomba**, di Giuseppe Lorin, 423 pp., ill. b/n, Bibliotheka, Roma 2018, € 22,00

Vittorino da Feltre, Leon Battista Alberti e altri ancora, si assiste nell'analisi di Baxandall alla nascita e alla formazione della critica d'arte degli Umanisti, che si misura con gli artisti del proprio tempo: da Giotto e giotteschi ai fiamminghi, da Pisanello a Gentile da Fabriano, da Donatello a Ghiberti. Michael Baxandall ci guida alla scoperta della precisa linea guida tosco-romana, fissata poi da Giorgio Vasari, che è stata la storia della nostra arte e della storia dell'arte europea; ma insieme sa evidenziare che c'erano allora, e ci sono, altre linee da non tralasciare o sminuire, anzi da approfondire

sempre di più per comprendere l'opera d'arte stessa e la sua vera storia.

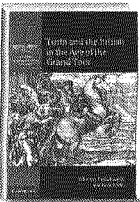


**Giotto e gli umanisti. La scoperta della composizione pittorica 1350-1450**, di Michael Baxandall, traduzione di Fabrizio Lollini, 231 pp., ill. b/n, Jaca Book, Milano 2018, € 22,00

**Il flair anglotorinese nell'epoca del Grand Tour**

Con la Pace di Utrecht e il riconoscimento a Vittorio Amedeo II del titolo di re di Sicilia, Torino diventa sempre più uno snodo, naturalmente non il solo, degli itinerari del Grand Tour. Il volume a cura di Paola Bianchi e Karin Wolfe è diviso in sei parti con quattro appendici. Oltre alla precisa introduzione delle due curatrici, è composto da 22 saggi di autori diversi. Vengono indagati, con valida ottica europea, i rapporti fra la corte sabauda e quella

inglese, i progetti matrimoniali fra gli Stuart e i Savoia, le arti, la diplomazia, la religione e le lettere.



**Turin and the British in the Age of the Grand Tour**, a cura di Paola Bianchi e Karin Wolfe, 487 pp., ill. b/n, Cambridge University 2017, € 120,00

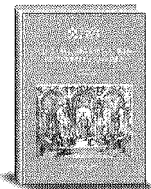
**Giotto e gli umanisti**

Ritorna in libreria in una nuova edizione l'opera (1971) di Michael Baxandall, grande storico e critico d'arte, con traduzione e nota introduttiva di Fabrizio Follini. Un volume sicuramente da rileggere e meditare da parte delle nuove generazioni. L'opera d'arte da esaminare nelle sue correlazioni con l'ambiente sociale che l'ha prodotta, la fruizione e recezione del pubblico. Attraverso gli scritti di Petrarca, Boccaccio,

**L'effetto juvarriano**

Il volume raccoglie saggi sul percorso di Filippo Juvarra tra Roma e Torino. Il primo si interessa dei disegni e delle prospettive del corpus juvarrianum. Seguono i saggi che esaminano l'apporto di Juvarra al rinnovamento del gusto teatrale e operistico a Roma nel primo Settecento, il disegno di arredo, gli scaloni e il cerimoniale nei suoi progetti. Per un verso, dunque, è posto in evidenza il clima complesso della Roma di primo Settecento, dall'altro l'apertura di Vittorio Amedeo II al progetto di allestimento di uno Stato moderno, che doveva investire le sfere della politica, della società del tempo e delle varie arti. A questo schema vengono aggiunti, per quanto riguarda la storia

della società, i saggi coacervi sulla Storia delle Alpi Marittime di Pietro Gioffredo, pubblicata soltanto nel 1839, sulla riforma della carità sotto Vittorio Amedeo II e sull'inchiesta sui Luigi Pii nel Piemonte Sabauda. Il volume è pubblicato dalla Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo di Torino.



**Cultura, arte e società al tempo di Juvarra**, a cura di Giuseppe Dardanella, 269 pp., ill. b/n, Olschki, Firenze 2018, € 38,00

**Le belle case degli inglesi colti e dissoluti**